

Adab Kepada Alam Semesta dalam Novel *Nggusu Waru yang Tersisa*
Karya N.Marewo Berdasarkan Nilai Adab Menurut Al-Ghazali
The courtesy of the Universe in Novel Nggusu Waru yang Tersisa by N. Marewo
Based on courtesy Values According to Al Ghazali

Baharudin

Zahrapertiwi04@gmail.com

Nordiana Binti Hamzah

diana.azmi@fbk.upsi.edu.my

Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia.

Received: 12 September 2021; Published: 17 November 2021

A rajak, B., & Hamzah, N. (2021). Adab Kepada Alam Semesta dalam Novel *Nggusu Waru yang Tersisa* Karya N.Marewo Berdasarkan Nilai Adab Menurut Al-Ghazali . *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 9(2), 1 - 10. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/149>

ABSTRAK

Pendidikan adab merupakan hal asas dalam pembentukan karakter yang baik, hal ini dapat diperhatikan perilaku seseorang dalam kehidupan. Tujuan kajian adalah untuk menganalisis adab kepada alam semesta dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo berdasarkan pendidikan adab menurut al-Ghazali. Metodologi dalam kajian ini adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan analisis teks. Dapatan kajian ini menunjukkan terdapat nilai adab kepada alam semesta dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* iaitu; tidak merosak tumbuhan, mengambil dan menikmati hasil alam, menjaga pohon dan haiwan, merawat dan menanam tumbuhan (pohon) untuk kehidupan, dan membagi hasil alam. Kesimpulannya, kesusasteraan sebagai wahana untuk dijadikan bahan pembelajaran disekolah, terutama pendidikan adab dan karakter, dan tempoh pembelajaran adab harus lama supaya pelajar memahami dan mampu mengamalkannya. Implikasinya ialah pembelajaran adab yang bersistematik dengan isi kandungan pendekatan Al-Ghazali mampu mendidik pelajar dalam pembentukan karakter dan wawasan agama baik.

Kata Kunci: Pendidikan Adab, Pendekatan al-Ghazali, Novel, VAK, Kesusasteraan Melayu

ABSTRACT

Manners education is a basic thing in the formation of good character, this can be observed in a person's behavior in life. The purpose of this study is to analyze manners to the universe in novel Nggusu Waru yang Terisa by N Marewo based on manners education according to Al Ghazali. The methodology in this study is a qualitative approach with data citation techniques using text analysis. The results of this study are that there is a value of adab to the universe in the novel 'Nggusu Waru Yang Tersisa', namely; not destroying plants, taking and enjoying natural products, taking care of trees and animals, caring for and planting plants (trees) for life, and sharing natural products and the period of learning manners must be long so that students understand and are able to practice it. The implication is that systematic manners learning with the content of Al-Ghazali approach is able to educate students in the formation of good character and religious insight.

Keywords: Manners Education, Al-Ghazali Approach, Novel, VAK, Malay Literature

PENGENALAN

Kemajuan kajian sastera selalu mengikuti daripada perubahan atau pengaruh yang ada dalam masyarakat (Damono 1983:17). Oleh sebab itu dapat dipahami bahawa keberadaan karya sastera sebagai sebuah refleksi kehidupan dapat dilihat terhadap perkembangan zamannya. Jadi tidaklah mengherankan bila terdapat perbedaan fenomena-fenomena sosial dalam karya sastera jika ditinjau berdasarkan perkembangan zaman.

Karya sastera memiliki tokoh supaya makna dapat disampaikan, tokoh dalam karya sastera sering dikaitkan dengan realita kehidupan manusia, mencerminkan, dan mempunyai kemiripan dengan kehidupan manusia sesungguhnya (Nurgiyantoro 1994:168). Pengarang tidak sembarangan dalam menciptakan tokoh-tokoh dalam karyanya. Setiap tokoh mempunyai peranan yang penting seperti halnya tokoh utama. Pembaca atau penikmat karya sastera tertarik mengikuti alur cerita karena eksistensi tokoh utama. Peranan tokoh dalam karya sastera memiliki nilai yang akan diteladani oleh para pembaca. Oleh itu, nilai yang sering ditampilkan iaitu nilai pendidikannya, sehingga mampu merubah perilaku kehidupan manusia. Karakter dan sikap para tokoh dalam karya sastera menggambarkan adab yang menjadi pelajaran banyak orang.

Pendidikan adab merupakan perkara asas dalam pembentukan karakter yang baik. Menurut kajian Ahmad Tafsir (2019), pendidikan dapat diertikan sebagai usaha yang dilakukan oleh seseorang pendidik terhadap seseorang pelajar agar tercapai perkembangan maksimum yang positif. Terdapat pelbagai usaha yang perlu dilakukan. Satudiantaranya adalah dengan cara mengajarnya, iaitu mengembangkan pengetahuan, karakter, dan keterampilannya. Menurut Thomas Lickona (dalam Nurul Fitria, 2017), ada tujuh unsur-unsur karakter esensial dan utama yang harus ditanamkan kepada pelajar yang meliputi:

- 1) Ketulusan hati atau kejujuran.
- 2) Belas kasihan
- 3) Kegagahberanian
- 4) Kasih sayang
- 5) Kontrol diri
- 6) Kerjasama

7) Kerja keras Karya sastera yang akan jadi objek kajian ini ialah novel. Dalam sastera kontemporari, novel merupakan jenis yang paling popular demikian juga dalam kaitannya dengan disiplin lain sebab novel memiliki sarana penceritaan yang paling lengkap, bahkan hampir sama dengan teknik penceritaannonsastera (Ratna 2013:27).

Novel akan dianalisis dengan pendekatan adab menurut imam Al-Ghazali, antaranya adab kepada Allah, adab kepada orang tua, adab kepada guru, adab kepada sahabat atau masyarakat, adab kepada alam, dan adab kepada diri sendiri.

Akhlak seseorang sangat berkaitan dengan kehalusan budi. Orang Melayu senantiasanya menggunakan ungkapan halus sebagai lawan kasar dalam kaitannya dengan perkataan, pertuturan, sifat, sikap, dan tingkah laku atau perangai. Tutur kata yang baik dan sopan disebut tutur kata yang halus atau budi bahasa yang halus, sebaliknya yang tidak baik dan tidak sopan dikatakan kasar atau tak berbudi bahasa (Abdul Malik 2015:17).

Adab-adab berdasarkan pandangan Al-Ghazali dijadikan sebagai bahan rujukan untuk merumuskan atau mendeskripsikan teks yang ada dalam karya sastera iaitu novel. Novel yang baik mempunyai pengajaran seperti adab untuk disampaikan kepada khalayak. Aspek adab merupakan nilai instrinsik dalam karya N.Marewo. Oleh itu, bagaimanakah pula kaitan aspek ekstrinsik? Menurut Othman Puteh (1994), eksistensi sastera itu sendiri dan kesignifikannya

mempunyai hubungan yang intim antara pengarang, karya dan khalayak. Setiap unsur itu mempunyai kekhasan menyerlah dalam produksi karyanya, kekhasan produksi karya sastra menyerlah keunikannya dan kekhasan khalayak bergantung keupayaan untuk menghargainya. Syarat ideal dalam memberikan penghargaan pada sastra secara bijak dan matang iaitu melalui kesesuaian antara keunikan masing-masing, dan tentunya dilakukan secara bersepadu.

PERNYATAAN MASALAH

Karya kesusasteraan mempunyai kaitan langsung dengan aspek moral. Aristotele menyebutkan bahawa kesusasteraan itu karya yang menyampaikan suatu jenis pengetahuan yang tidak mungkin disampaikan dengan cara yang lain. Sastra iaitu gedung ekspresi yang khas mengajarkan ilmu dan mengupayakan kearifan hidup (Abdul Halim Ali 2019:43).

Adab atau akhlak menjadi perkara yang asas untuk melihat baik atau buruknya seseorang, bahkan Imam Syafi'i menyatakan dahulukan adab sebelum ilmu, kerana begitu pentingnya adab dalam kehidupan manusia. Menurut Imam Al-Ghazali bahawa iman itu bagai akar pohon dan adabnya bagai batangnya, ibaratkan pohon yang dilihat oleh banyak orang iaitu batang dan daunnya, jika batangnya rosak maka rosaklah pohon tersebut. Begitu juga seorang manusia jika adabnya rosak maka rosaklah keperibadiannya.

Apabila merujuk berdasarkan pandangan yang disampaikan oleh ulama atau tokoh tersebut, menunjukkan bahawa manusia makin tidak beradab sama ada melalui sikap atau pertuturan mereka. Kemudian kajian Ulfa Danni Rosada (2018:216), menjelaskan baik atau buruknya akhlak pelajar ditentukan oleh keluarga dan masyarakat. Apabila perhatian ibu bapa kurang maka motivasi dan perilaku pelajar disekolah tidak berakhlak baik pada guru dan rakan-rakannya.

Karya sastra utamanya ditujukan pada cara-cara seorang pengarang dipengaruhi oleh kondisi masyarakat, keadaan-keadaan ekonomi dan politik, bahkan menggambarkan situasi kejiwaan seseorang. Cara pengarang menulis ceritera tentang tokoh dalam karyanya dapat memberi nilai pendidikan untuk pembaca dan masyarakat, sehingga novel mempunyai pengaruh yang baik bagi kemajuan pendidikan di sekolah. Banyak teladan tokoh dalam novel yang dapat dijadikan pelajaran dan pengajaran untuk para pelajar. Adab yang dipraktikan oleh tokoh akan mempengaruhi pikiran dan perilaku manusia, maka novel sangat penting untuk dijadikan sumber pembelajaran.

Pendidikan adab dalam pengajaran Bahasa dan sastra Indonesai akan menggunakan pendekatan Al-Ghazaliyang merangkumi aspek adab terhadap Allah SWT, adab ibu bapa, adab kepada guru, adab kepada masyarakat, dan adab kepada alam semesta. Kelima-lima jenis pendekatan adab oleh Al-Ghazalisebagai suatu alternatif bagi membentuk karakter adab para pelajara yang berada di persekolahan.

OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan menganalisis aspek adab kepada alam semesta dalam Novel *Nggusu Waru yang Tersisa* Karya N.Marewo Berdasarkan Nilai Adab Menurut Al-Ghazali.

SOROTAN LITERATUR

Novel menyediakan cerita dengan peristiwa, tokoh dan latar sehingga penulis dianggap berdialog dengan orang lain. Sedangkan menurut Nurgiantoro (1998), bahawa novel merupakan sebuah karya fiksyen yang diidealkan, dunia imaginatif yang dibangun dengan

berbagai unsur intrinsiknya, seperti peristiwa, plot, tokoh (penokohan), latar, dan sudut pandang yang bersifat imaginatif.

Menurut Jassin (1991), novel merupakan karya prosa-cerita yang menceritakan peristiwa luar biasa dari kehidupan orang-orang (watak-watak cerita) dari kejadian ini yang timbul daripada konflik konflik yang mengalihkan urusan nasib mereka. Sebahagian pakar juga mengatakan bahawa novel itu iaitu cerita dengan plot yang agak panjang tentang satu atau lebih peristiwa yang bekerja pada kehidupan lelaki dan wanita yang imaginatif. Ciri-ciri novel ini termasuk;

- a. Bergantung pada pelakunya.
- b. Membentangkan lebih daripada satu kesan.
- c. Membentangkan lebih daripada satu kesan.
- d. Membentangkan lebih daripada satu emosi.

Dalam sejarah kesusasteraan Melayu, novel terbahagi beberapa jenis, *pertama*; novel kemasyarakatan iaitu novel yang mengkisahkan segala permasalahan semasa yang dihadapi dihadapi oleh masyarakat Melayu, permasalahan yang dimaksud seperti kepincangan hidup, keruntuhan moral dan iman, kegilaan judi dan arak, kekurangan asuhan agama, dan kekalahan kepada nafsu serta pergaulan bebas. Kedua; novel kebangsaan iaitu novel yang menyuarakan tentang politik dan kemerdekaan. Ketiga; novel bercorak peperangan iaitu novel yang membicarakan perbagai persoalan tentang peperangan yang timbul dalam Perang Dunia Kedua, termasuk persoalan-persoalan tentang peperangan menentang Jepun dan kesan-kesannya ke atas kehidupan rakyat.

Nilai yang terkandung di dalamnya harus ditransformasikan dalam kehidupan supaya tercapai amanat yang ditulis, salah langkah yang mungkin adalah melalui cara dakwah dan pengajaran, kajian yang dilaksanakan oleh Nadia Ishak dan Kamariah Kamarudin (2019:116), tajuk kajian ini iaitu *Aspek Dakwah dalam Novel Suriati Berdasarkan Pendekatan Dakwah Teori Pengkaedahan Melayu*. Menurut beliau, dakwah ialah menyeru manusia ke jalan Allah SWT dengan mengajak melakukan kebaikan dan meninggalkan kemungkaran. Kajian ini difokuskan terhadap kekuatan dan keberkesanan dakwah yang mencorakkan kehidupan manusia ke arah kebaikan dan meninggalkan kebatilan dalam novel *Suriati* (1993), karya Azizi Haji Abdullah dengan menggunakan teori *Pengkaedahan Melayu*. Hasil kajian memperlihatkan bahawa dakwah berupaya menimbulkan daya tarikan terhadap agama Islam dan menjadi alat pengembangan agama Islam. Menurut (Ghazali Din & A. Halim Ali (2015), dalam apa jua situasi, sentuhan naluri pengarang seakan tidak sampai kepada pembaca untuk memberi kesan perasaan jika dihalang oleh ketidakfahaman walaupun ia mencabar pemikiran.

Dalam Novel *Nggusu Waru yang Tersisa* menceritakan tentang kemusnahan hutan secara liar untuk membuka lahan pertanian, menjual kayu-kayu ilegal sangat cepat terjadi di wilayah gunung Tambora. Pencari penghidupan seperti itu tidak baik, ataupun mengorbankan makhluk lain tidaklah benar, pasti akan memberi kesan bagi diri sendiri, keluarga maupun orang lain dan tidak akan sejahtera dan bahagia sampai akhir hayat. Alur cerita yang bercampur menjadi kekuatan bagi novel ini.

Maka novel *Nggusu Waru yang Tersisa* ini cukup kuat nilai adat dan budaya yang ada dalam novel ini memiliki kekuatan tersendiri dalam membincangkan aspek adabnya budaya, sehingga novel memiliki fungsi sebagai media pendidikan dan dakwah, selain itu pula novel ini belum ada yang seorang pun melaksanakan analisis atau kajian terdahulu tentang adab kepada alam semesta.

METODOLOGI KAJIAN

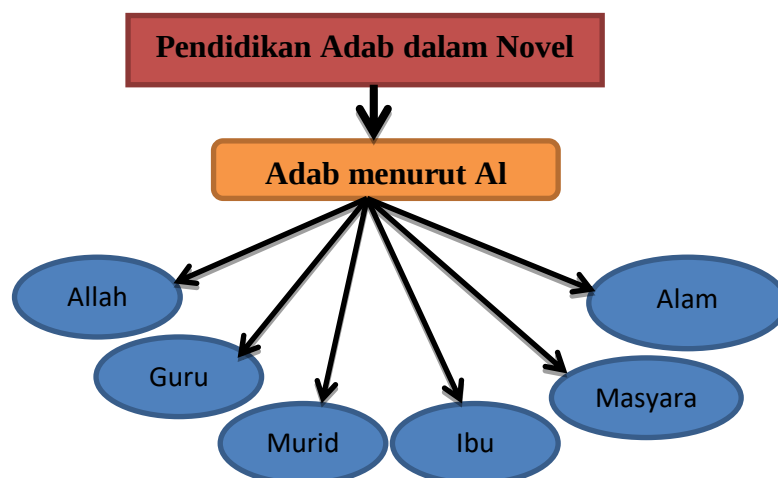
Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan memanfaatkan kaedah teknik pengutipan data dengan analisis teks. Fokus menganalisis nilai adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N.Marewo berdasarkan pendidikan Adab Menurut Al-Ghazali. Kemudian akan dikategorikan berdasarkan adab menurut Al-Ghazali.

Novel yang ingin dikaji iaitu novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo, setebal 333 halaman yang diterbitkan oleh Pustaka Pelajar Yogyakarta pada tahun 2018. Novel memilih latar lereng gunung Tambora, Pulau Satonda, teluk Saleh maupun pulau-pulau kecil sekitarnya serta di pulau di negara Korea dan Eropah. Dahulu masyarakat di Bima sejahtera dengan hasil alam untuk keperluan hidup, pemandangan alamnya sangat indah, hutan yang subur dan asri, lebah bersarang di dahan-dahan pohon hingga ada madunya, berbagai jenis burung berkicau tiap hari, binatang hidup liar, ikan segar mudah ditangkap oleh para nelayan, terumbu karang sangat baik sehingga biota laut berkembangbiak, hingga pelancong selalu datang. Tapi, sekarang keadaan telah berubah, masyarakatnya banyak yang berhijrah keluar negeri untuk cari keperluan hidup, konflik sosial sering terjadi, hubungan dan komunikasi masyarakat tidak beradab lagi, tata krama antara sesama tinggal sedikit, penebangan hutan secara liar terus dilakukan, pembukaan lahan, terumbu karang dirusaki dengan bom. Dalam kitab *Bidayat Al-Hidayah* karya Al-Ghazâlî (1995) membahagikan adab kepada sesama manusia beberapa bahagian iaitu:

1. Adab kepada Allah SWT, iaitu sikap yang patuh dan tunduk pada seluruh perintah-Nya dan menjauhi larangan-Nya. Hal itu, melaksanakan solat tepat pada waktunya, tidak maksiat, dan tidak memakan alkohol.
2. Adab-adab seorang guru, iaitu sikap yang patuh dan taat pada seorang guru dalam mengajarkan ilmu yang benar sesuai perintah Allah SWT. Hal itu, mendengarkan nasehat guru, mengikuti perintah dan penugasan yang diberikan, tidak mengeraskan suara di depan guru, dan tidak berdiri ketika guru duduk.
3. Adab-adab seorang pelajar, iaitu sikap yang ikhlas dan jujur dalam membimbing seorang pelajar. Hal itu, menasehati pelajar dengan ikhlas, mengajarkan hal yang baik, sabar membimbing pelajar, dan tidak membentak jika pelajar lambat memahami bahan yang diajarkan.
4. Adab-adab dengan ibu bapa (Orang tua), iaitu sikap patuh dan taat pada Ibu Bapa selama mereka hidup dan mendengarkan serta melaksanakan perintahnya yang baik. Hal itu, merawat ibu bapa, selalu mengikuti perintahnya yang tidak berlawanan dengan perintah Allah, menolak dengan sopan apabila ada perintah yang tidak baik, dan tidak boleh bersuara kasar di depan mereka.
5. Adab-adab dengan seluruh manusia, iaitu menaruh rasa hormat dan penghargaan sesama manusia dalam berkomunikasi kehidupan sehari-hari. Hal itu, tolong menolong, saling menasihati kepada hal yang benar, dan tidak menyakiti atau mengganggu kehidupan yang lain.
6. Adab-adab kepada alam semesta, iaitu sikap menjaga dan merawat alam semesta serta melindungi dari ancaman makhluk lainya. Hal itu, menanam pepohonan, membersihkan lingkungan hidup.

Pendekatan adab menurut Al-Ghazali dijadikan sebagai alat analisis novel *Nggusu Waru yang Tersisa* Karya N.Marewo. Kajian ini fokus pada adab kepada Alam Semesta menurut Al-Ghazali sepertimana dalam Rajah 1;

Rajah 1: Konseptual Kajian



DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Adab dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N.Marewo berdasarkan pendidikan adab menurut Al-Ghazali, ada terdapat enam nilai yang adab, sehingga nilai-nilai tersebut akan menjadi rujukan untuk mengelaskan petikan novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N.Marewo. Daripada enam bahagian pendidikan adab tersebut hanya adab kepada alam semesta yang akan dianalisis dalam kajian ini, maka adab kepada alam semesta dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N.Marewo menurut Al-Ghazali dijelaskan sebagai berikut;

Adab kepada Alam Semesta

Rabiah Z. Harahap (2015) menyatakan bahawa Alam dan lingkungan hidup merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari hidup manusia. Dapat dilihat bahawa segala keperluan manusia seluruhnya berasal dan terpenuhi dari alam sekitarnya, termasuk tumbuh-tumbuhan dan hewan. Bahkan terdapat pesan melalui Alquran bahawa manusia perlu menjaga alam sekitarnya agar kehidupannya tak terganggu oleh perilaku manusia lain yang tidak mau melestarikan alam. Berdasarkan hal itu, maka manusia harus memiliki adab (etika) terhadap alam semesta (lingkungan sekitar). Dalam novel *Nggusu Waru yang Tersisa* terdapat pendidikan adab kepada alam semesta. Maka dapat dikutip beberapa teks berikut seperti dalam Jadual 1:

Jadual 1:

No	Pendidikan Adab	Kategori Pendidikan Adab
1	Adab kepada Alam Semesta	1. Merosak tumbuhan 2. Mengambil dan menikmati hasil alam 3. Menjaga pohon dan haiwan 4. Menjaga Alam semesta 5. Merawat dan menanam tumbuhan (pohon) untuk kehidupan 6. Menanam pohon untuk sumber mata air 7. Membagi hasil alam

Alam semesta menyediakan semua keperluan manusia, hasil alam semesta dapat dinikmati dan dimanfaatkan oleh manusia sepuasnya. Berikut kutipan teks novel yang berkaitan dengan mengambil hasil alam;

“Berhari-hari ia naik turun lereng mengakrabai labirin lereng gunung tambora seperti seseorang yang sedang jatuh cinta, menelusisri lembah-lembah, memanjat pohon dan mengambil madu sekebutuhan. Rambutnya dihempas angin, punggung dan bahunya legam terpanggang matahari, disengat panas dan dinginnya cuaca”

(N.Marewo 2018:44).

Kutipan diatas menggambarkan bahawa alam semesta sangat indah, baik bentuk gunung maupun tumbuhan yang menghiasi, manusia merasakan kesejukan dan ketenangan saat memasuki alam yang indah. Keharmonisan alam semesta seperti seorang lelaki yang mencitai seorang perempuan, begitu tenang dan nyaman di dalamnya. Selain itu dapat mengambil madu yang bisa digunakan untuk ramuan untuk kebugaran tubuh. Jika mengambil hasil alam kita tidak boleh menggunakan untuk keperluan sendiri melainkan harus berbagi dengan orang lain. Berikut kutipan teks novelnya;

“Ambil sedikit dari alam dan tak gentar berbagi sebanyak-banyaknya”

(N.Marewo 2018:263).

Kutipan diatas menjelaskan adab manusia bahawa hidup tak boleh mementingkan diri sendiri, kita boleh mengambil apa saja pada alam tapi harus berbagi sebanyaknya kepada orang lain. Berbagi hasil alam merupakan kewajiban sekaligus mengajari manusia untuk tidak sombong dan serakah. Mengambil hasil alam tak dibatasi namun manusia harus mampu menjaga tumbuhan dan haiwan, kelestarian tumbuhan dan haiwan menjadi tanggungjawab manusia. Berikut kutipan teksnya;

“Setiap pohon punya akar dan seliar-liarnya burung akan ada sarangnya. Burung-burung dan mesti bersarang pada pada dahan-dahan dimana induk semangnya bersarang”

(N.Marewo 2018:50)

Kutipan di atas menjelaskan bahawa tumbuhan (pohon) dan haiwan memiliki hubungan yang tak boleh dipisahkan. Apabila tumbuhan tumbang (rusak) maka haiwan pun terancam punah, seperti burung-burung yang membuat sarang di dahan pohon. Jadi tempat tinggal dan keperluan makanan mereka tergantung pada tumbuhan. Bererti satu tumbuhan yang kita jaga dapat menyelamatkan banyak haiwan.

“Ayam-ayam itu kuperlakukan sebaik yang kusanggup dan buatkan kandang yang bagus, tetapi tetap mengganggu ayam lain dan mematok tanama. Begitupun dengan kambing-kambing justru tanaman yang kita sayangi dan dipagari yang terlebih dahulu dilahap”

(N.Marewo 2018:50).

Kutipan tersebut menyatakan bahawa tumbuhan dan haiwan saling memenuhi keperluan. Manusia pada prinsipnya ingin merawat tumbuhan dan haiwan secara bersamaan, tetapi tak mampu pula sebab tumbuhan yang kita tanam akan dimakan haiwan, begitu juga

jika haiwan mati maka akan memberi kesuburan untuk tumbuhan. Dalam hal seperti ini memerlukan kefahaman dan kesabaran manusia yang menjaganya bahawa alam semesta punya caranya sendiri.

“Saya sangat beruntung diundang kesisni dan dapat memandang pepohonan yang tidak diganggu, melihat rerumputan yang terawat dan ternak yang makmur yang tidak diusik, alam yang diatur, keseimbangan yang dijaga bukan dicari. Alam yang dilindungi bukan diubah. Alam yang dipelihara bukan dirusak”

(N.Marewo 2018:261).

Kutipan diatas menjelaskan keseimbangan dan harmonisasi kehidupan apabila tumbuhan tidak ditebang, rumput-rumput dirawat dalam tanam, dan haiwan hidup sehat dan tenang. Unsur-unsur tersebut terjaga dengan baik, sehingga segala yang terjaga memberi kedamaian.

Menjaga alam semesta sudah semestinya menjadi kewajiban manusia, sebab kehidupan manusia tak bisa dipisahkan daripada alam semesta. Apabila alam semesta rosak maka buruklah yang dirasakan oleh manusia, bisa mengalami keterbatas air, merasakan panas, dan keperluan hidup pun berkurang. Kutipan berikut menggambarkan cara manusia menjaga alam;

“Gunung-gunung dan bukit-bukit, lembah, sungai, pantai dan laut semua itu sama halnya semuanya diakrabi”

(N.Marewo 2018:112).

Kutipan teks diatas begitu jelas cara manusia merawat alam semesta. Kata “*diakrabi*” ialah ungkapan paling dalam perhatian manusia terhadap alam. Bahkan manusia menjadikan alam semesta seperti dirinya sendiri yang penting dijaga dan dirawat. Semua yang ada di alam harus diakrabi, ertinya harus dilindungi, dijaga, dan dilestarikan.

Merawat dan menanam tumbuhan (pohon) merupakan tanggungjawab manusia dalam hidup, sehingga kehidupan akan harmonis dan aman. Semuanya manusia akan mendapatkan daripada alam semesta setelah merawatnya, segala keperluan akan disediakan oleh alam. Berikut kutipan terkait merawat alam sebagai sumber kehidupan;

“Bila mengakrabi tanah tempat berpijak, dijamin kita akan mendapatkan segala yang diperlukan. Bila menanam dan merawat dilahan yang sama didapatkan segala macam buah-buahan, dedaunan serta sayur-sayuran, juga umbi-umbian sekaligus. Rasa dan aromanya berbeda-beda. Menurutku hal ini snagtalah ajaib. Sebatang pohon asam tidak hanya dipanen oleh satu generasi, tetapi turun temurun asalkan dirawat, dihargai dan dipelihara padahal tumbuh dari biji yang tak lebih besar dari kelereng”

(N.Marewo 2018:133).

Kutipan teks diatas sangat dalam maknanya dalam kehidupan manusia, apabila kita jadikan tanah bagian daripada diri manusia maka segala yang diperlukan akan terpenuhi. Manusia akan mendapatkan makan minum daripada alam, selain itu manusia dapat terlindungi oleh alam. Merawat alam bukan saja untuk keperluan sesaat melainkan satu pohon yang ditanam dan dirawat akan bermanfaat untuk generasi beberapa tahun hadapan.

Demi kelestarian alam dan tercukupi air sehingga menanam pohon menjadi faktor yang paling utama. Semakin banyak pohon yang ditanam membuat alam bertambah baik. Pohon

dapat memperkokoh alam semesta (bumi), begitulah yang tergambar pada kutipan teks berikut;

“Apa saja yang kamu lakukan dan alamai di pulau itu. Kukira ada yang kamu rahasiakan?”

“Takada yang kurahasiakan, tetapi yang tak banyak orang tahu saya berusaha membuat mata air”. Menanambanyak pohon. Ada pohon aran-aran, gayam, pohon kepayang, kecap, dan bambo wulung”

(N.Marewo 2018:246).

Sesungguhnya tak semua manusia dapat merawat alam semesta, tetapi ada sebagian yang merosak tumbuhan (pohon) dengan cara hanya mampu mengambil hasil daripada alam tanpa menjaganya dengan baik. Petikan teks berikut menjelaskan;

“Kita tak dapat hidup tenang dengan hanya mengambil dan memetik hasil alam. Tetapi, harus menanam, merawat, dan juga memelihara”

(N.Marewo 2018:150).

Kutipan teks diatas sangat jelas menyatakan bahawa manusia dilarang untuk mengambil sahaja hasil alam, melainkan perlu menanam dan merawatnya. Semakin banyak yang diambil maka semakin banyak juga ditanam, sehingga ada keseimbangan yang terjadi dan bencana tak terjadi. Mengambil hasil alam pun mempunyai abad ialah mengambil secukupnya untuk keperluan hidup bukan untuk keserakahan.

RUMUSAN

Demikianlah perbincangan kajian adab kepada alam semesta dalam novel *Nggusu waru yang Tersisa* berdasarkan pendidikan adab menurut Al-Ghazali. Adab yang paling disyorkan ialah adab kepada alam semesta, seperti tidak merusak tumbuhan, mengambil dan menikmati hasil alam serta berkongsi hasil alam, menjaga pohon dan haiwan, menjaga alam semesta dan menanam tumbuhan (pohon) untuk kehidupan, menanam pohon untuk sumber mata air. Adab manusia kepada alam bererti menjaga keseimbangan hidup, sebab ketika alam semesta rosak maka manusia juga yang merasakan dampaknya, manusia juga yang akan menjadi korban dalam bencana alam. Jika ingin kehidupan aman dan tenang maka manusia harus menjaga kelestarian alam semesta. Dapatan kajian ini sejajar dengan hasil kajian oleh Ani Omar (2014), Ghazali Din & A. Halim Ali (2020) dan Ahmad Zaidi (2020).

Dapatan kajian yang diperbincangkan dalam kajian ini, dapat disimpulkan bahawa kumpulan novel *Nggusu Waru yang Tersisa* karya N Marewo dapat memberi kesan dalam pembentukan adab manusia. Melalui perilaku yang digambarkan yang diaplikasikan oleh tokoh dalam cerita tersebut, peranan watak dalam novel dapat memberi pengetahuan serta membantu pelajar dan masyarakat untuk memahami pentingnya nilai adab dalam kehidupan keseharian, seterusnya pelajar dan masyarakat akan menerapkan nilai yang baik dalam kehidupan.

Nilai adab yang terkandung dalam novel perlu dijalankan pengkajian dengan pendekatan pemikiran ilmuwan dan ulama lain supaya khazanah pemikiran makin bergam dan berkembang. Selain itu, menerapkan isi kandungan karya sastra seperti novel dalam pengajaran di sekolah memerlukan pula pendekatan pembelajaran yang baru dan mampu dipahami oleh kalangan pelajar dengan mudah. Maka cabaran pembelajaran, khususnya pembelajaran sastra di sekolah dengan mudah dapat dicarikan jalan penyelesaiannya.

RUJUKAN

- Abdul Malik. (2015). *Nilai-nilai Budi Pekerti dalam karya Raja Ali Haji*. Jurnal:Peradaban Melayu: Universitas Maritim Raja Haji Ali.
- A.Halim Ali. (2019). *Inti sari Teori Sastera; Barat dan Melayu*. Kuala Lumpur: NHA Excell.
- A.Halim Ali. (2019). *Pengetahuan Asas Penyelidikan dalam Kesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur: MZ Edu Publications.
- Abdul Halim Ali (2006) *Ikhtisar Teori dan Kritikan Sastera: Barat dan Malaysia*, Tanjong Malim, Penerbit Profesional Baharu.
- Al Ghazali. (1995). *Bidayatul Hidayah*.Derang: Khazanah Banjariah.
- Al Ghazali. (1965). *Ihya Ulumuddin*. Medan: Pustaka Syafi'i.
- Ahmad, Z., Abdul Wahid, A., & Ali, A. H. (2020). Kerasulan insan kamil membentuk modal insan dalam novel Imam. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 8(2), 16-27. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/125>
- Damono, Sapardi Djoko. (1983). *Kesusastraan Indonesia Modern; Beberapa Catatan*. Jakarta: Gramedia.
- Din, G., & Ali, A. (2020). Naluri kemasyarakatan mengangkat keunggulan kepengarangan Muhammad Hj Salleh terhadap pembangunan minda bangsa Melayu. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 8(1), 26 - 41. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/5>
- Din, G., Ali, A. H., & Sulong, M. A. (2015). Konsep Komunikasi Dan Kepengarangan Muhammad Haji Salleh Berasaskan Model Teksnaluri. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 3(1), 166 - 186. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/82>
- Fitria, Nurul. (2017). *Konsep Pendidikan Karakter menurut Thomas Lickona danYusuf Qardhawi (Studi Komparatif tentang Metode, Strategi dan Konten)*.Tesis: UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Haji Omar, A. (2014). Adab Dan Perlakuan Dalam Wajah Seorang Wanita Serta Kaitannya Dengan Syair Siti Sianah. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 2(1), 108 - 128. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/89>
- Nadia Ishak & Kamariah Kamarudin. (2019). *Aspek Dakwah dalam Novel SuriatiBerdasarkan Pendekatan Dakwah Teori Pengkaedahan Melayu*. MalayLiterature: Universiti Putra Malaysia.
- Nurgiantoro, Burhan. (1998). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Othman Puteh.(1994). *Pengajaran sastera*. Selangor: Dewan bahasa dan Pustaka. Pondra Muliawan. (2017). *Nilai-nilai Budaya dalam Novel Ojo Dumeh Karya Agnes Yani Sardjono*. Jurnal Peradaban Melayu.
- Rabiah Z. Harahap. (2015). *Etika Islam dalam Mengelola Lingkungan Hidup*. Jurnal: EduTech.
- Ratna, Nyoman Kuta. (2013). *Kajian Sastra, Seni dan Sosial Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kuta. (2009). *Teori, Metode Penelitian Pendidikan Sastra (Dari Strukturalistik hingga Postrukturalisme, Perspektif Wacana Naratif)*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Tafsir, Ahmad. (2012). *Ilmu Pendidikan Islam*. Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.