

Nilai Murni Dalam Pantun Pak Nazel 3 dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Moral

Moral Values in Pantun Pak Nazel 3 and Their Implications for Moral Education

Norfickry Azield Tajip
azieltajip@gmail.com
Institut Peradaban Melayu,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia.

Robe'ah Yusuf
robe_ah@fbk.upsi.edu.my
Fakulti Bahasa dan Komunikasi,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia.

Norjietta@Julita Taisin
norjietta @fbk.upsi.edu.my
Fakulti Bahasa dan Komunikasi,
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia.

Received: 13 May 2026; Published: 13 June 2026

Cite this article (APA) as:

Tajip, N. A., Yusuf, R., & Taisin, N. (2026). Nilai Murni Dalam Pantun Pak Nazel 3 dan Implikasinya Terhadap Pendidikan Moral. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 14(1), 39 - 49. Retrieved from <https://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/217>

ABSTRAK

Artikel ini membincangkan sorotan literatur berkaitan nilai murni dalam pantun Melayu dengan memberi fokus kepada Pantun Pak Nazel 3 serta implikasinya terhadap pengajaran Pendidikan Moral di sekolah menengah. Kajian ini menggunakan pendekatan analisis literatur terhadap kajian-kajian terdahulu berkaitan pantun Melayu, nilai murni, pendidikan moral dan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4L (SPB4L). Dapatan sorotan menunjukkan bahawa pantun Melayu berfungsi sebagai medium pendidikan budaya, pembentukan akhlak dan penyampaian nilai secara halus serta berkesan. Selain itu, Teori SPB4L didapati sesuai digunakan dalam analisis karya sastra kerana menekankan keseimbangan pemikiran, nilai dan kemanusiaan. Sorotan kajian juga mendapati bahawa penggunaan pantun dalam pengajaran Pendidikan Moral mampu meningkatkan penghayatan nilai dalam kalangan pelajar. Namun demikian, kajian khusus berkaitan Pantun Pak Nazel 3 berdasarkan pendekatan SPB4L masih kurang diberi perhatian oleh pengkaji tempatan. Oleh itu, artikel ini diharapkan dapat menjadi asas kepada penyelidikan lanjut berkaitan sastra Melayu dan pendidikan moral.

Kata kunci: pantun Melayu, nilai murni, kemenjadian, SPB4L, sastra Melayu

ABSTRACT

This article discusses a literature review on moral values in Malay pantun, with a particular focus on Pantun Pak Nazel 3 and its implications for the teaching of Moral Education in secondary schools. The study employs a literature analysis approach by reviewing previous studies related to Malay pantun, moral values, moral education, and the Integrated 4L Thinking System Theory (SPB4L). The findings of the review indicate that Malay pantun functions as a medium for cultural education, character development, and the subtle yet effective transmission of values. In addition, the SPB4L Theory is found to be a suitable framework for literary analysis as it emphasizes the balance of thought, values, and humanity. The review also reveals that the use of pantun in Moral Education teaching can enhance students' appreciation and internalisation of moral values. Nevertheless, studies specifically examining Pantun Pak Nazel 3 through the SPB4L approach remain limited among local researchers. Therefore, this article is expected to serve as a foundation for further research on Malay literature and moral education.

Keywords: Malay pantun, moral values, human development, SPB4L, Malay literature

PENGENALAN

Pantun Melayu merupakan warisan sastra tradisional yang mempunyai nilai estetika, budaya dan pendidikan yang tinggi dalam masyarakat Melayu. Pantun bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan, malah menjadi medium penyampaian nasihat, adab dan nilai moral secara tersirat. Kehalusan bahasa dalam pantun memperlihatkan kebijaksanaan masyarakat Melayu dalam menyampaikan pengajaran tanpa menyinggung perasaan pendengar. Oleh itu, pantun sering dijadikan medium pendidikan sosial dan pembentukan sahsiah dalam masyarakat tradisional.

Dalam konteks pendidikan moden, karya sastra tradisional seperti pantun masih relevan digunakan sebagai bahan pengajaran kerana mengandungi pelbagai nilai murni yang sesuai diterapkan kepada generasi muda. Pendidikan Moral di sekolah menengah memerlukan pendekatan yang lebih kreatif dan kontekstual supaya pelajar dapat menghayati nilai yang dipelajari secara lebih bermakna. Penggunaan pantun dalam pengajaran dilihat mampu membantu meningkatkan minat pelajar terhadap pembelajaran nilai kerana unsur bahasa dan mesej yang dekat dengan budaya tempatan.

Pantun Pak Nazel 3 merupakan antara karya yang mengandungi pelbagai unsur nilai murni seperti hormat-menghormati, kerjasama, kasih sayang dan tanggungjawab. Namun demikian, kajian khusus yang meneliti nilai murni dalam Pantun Pak Nazel 3 berdasarkan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4L (SPB4L) masih kurang dijalankan. Oleh itu, artikel ini bertujuan menyorot kajian-kajian terdahulu berkaitan pantun Melayu, nilai murni, SPB4L dan Pendidikan Moral bagi menjelaskan kepentingan kajian ini dalam konteks pendidikan semasa.

OBJEKTIF

Penulisan ini mempunyai dua objektif utama iaitu:

1. Meneliti sorotan literatur berkaitan nilai murni dalam pantun Melayu berdasarkan Teori SPB4L.
2. Membincangkan implikasi nilai murni dalam Pantun Pak Nazel 3 terhadap pengajaran Pendidikan Moral sekolah menengah.

METODOLOGI

Artikel ini menggunakan pendekatan kualitatif menggunakan kaedah kepustakaan. Kaedah ini dipilih kerana sumber utama kajian adalah dalam bentuk teks dan dokumen bertulis. A. Halim Ali (2019) menyebutkan kaedah kepustakaan lazimnya menggunakan sumber data yang sedia ada seperti dokumen bercetak, teks, buku, jurnal dan lain-lain. berbentuk ulasan literatur. Data diperoleh melalui sumber kepustakaan seperti buku akademik, artikel jurnal, prosiding dan bahan ilmiah berkaitan pantun Melayu, nilai murni, Pendidikan Moral dan Teori SPB4L. Pemilihan sumber dibuat berdasarkan kesesuaian tema, kerelevanan kajian dan sumbangan terhadap bidang kesusasteraan Melayu dan pendidikan. Kaedah analisis kandungan digunakan bagi mengenal pasti tema utama berkaitan nilai murni dalam pantun serta hubungannya dengan pengajaran Pendidikan Moral. Sorotan kajian turut memberi perhatian terhadap jurang penyelidikan yang masih kurang diterokai oleh pengkaji terdahulu.

SOROTAN LITERATUR

Sorotan kajian merupakan bahagian penting dalam penyelidikan bagi menjelaskan kedudukan kajian semasa berdasarkan kajian-kajian terdahulu. Bahagian ini membincangkan kajian berkaitan nilai murni dalam pantun Melayu, penggunaan pantun sebagai medium pendidikan, Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4L (SPB4L) serta implikasi terhadap pendidikan moral. Sorotan ini turut meneliti kajian berkaitan pengajaran nilai murni dalam pendidikan dan kepentingan karya sastera tradisional sebagai medium pembentukan sahsiah pelajar. Dalam konteks masyarakat Melayu, pantun merupakan salah satu khazanah sastera tradisional yang sarat dengan nilai pendidikan, adab, moral dan falsafah kehidupan. Pantun bukan sekadar hiburan, malah berfungsi sebagai medium komunikasi budaya dan penyampaian nasihat secara halus. Oleh itu, kajian terhadap nilai murni dalam Pantun Pak Nazel 3 dilihat signifikan dalam usaha memperkukuh pendidikan moral generasi muda.

NILAI MURNI DALAM SASTERA MELAYU

Nilai murni merujuk kepada sifat positif yang diamalkan dalam kehidupan seperti hormat-menghormati, kerjasama, tanggungjawab, kasih sayang dan kejujuran. Menurut Hashim Awang (2002), karya sastera Melayu tradisional mengandungi unsur didikan yang berfungsi membentuk masyarakat berakhlak dan beradab. Pantun sebagai salah satu genre sastera Melayu sering digunakan untuk menyampaikan nilai kehidupan secara tersirat.

Kajian oleh Siti Hajar Abdul Aziz (2011) menjelaskan bahawa pantun Melayu berperanan sebagai medium pendidikan sosial dalam masyarakat Melayu tradisional. Pantun mengandungi unsur nasihat, sindiran dan pengajaran yang disampaikan secara halus dan berlapik. Hal ini menunjukkan bahawa masyarakat Melayu menggunakan bahasa berirama sebagai alat mendidik masyarakat. Selain itu, kajian oleh Harun Mat Piah (1989) mendapati bahawa pantun Melayu mempunyai hubungan rapat dengan sistem nilai masyarakat Melayu. Pantun bukan sahaja menggambarkan adat dan budaya, malah memperlihatkan pemikiran serta pandangan hidup masyarakat Melayu.

Menurut Mohd Rashid Md. Idris (2014), nilai murni dalam karya sastera dapat membentuk keseimbangan emosi dan tingkah laku individu. Penghayatan terhadap karya sastera yang mengandungi unsur moral mampu meningkatkan kesedaran pelajar tentang kepentingan nilai positif dalam kehidupan. Kajian oleh Nor Hashimah Jalaluddin (2015) pula menegaskan bahawa pantun Melayu mempunyai unsur pragmatik yang tinggi kerana mampu

menyampaikan mesej secara sopan tanpa menyinggung perasaan pendengar. Kehalusan bahasa ini menjadi ciri penting dalam pembentukan nilai masyarakat Melayu.

PANTUN MELAYU SEBAGAI MEDIUM PENDIDIKAN

Pantun Melayu telah lama digunakan sebagai medium pendidikan informal dalam masyarakat tradisional. Menurut Za'ba (1965), pantun memainkan fungsi mendidik masyarakat melalui unsur nasihat dan pengajaran yang terkandung dalam rangkap-rangkap pantun. Kajian oleh Ungku Aziz (2010) menunjukkan bahawa pantun Melayu berfungsi sebagai alat komunikasi sosial yang mampu membentuk pemikiran masyarakat secara berhemah. Unsur pendidikan dalam pantun menjadikan karya ini relevan untuk diaplikasikan dalam sistem pendidikan moden. Selain itu, kajian oleh Abdul Halim Ali (2018) mendapati bahawa penggunaan pantun dalam pengajaran membantu meningkatkan minat pelajar terhadap pembelajaran bahasa dan kesusasteraan Melayu. Pelajar lebih mudah memahami nilai moral apabila disampaikan melalui bentuk bahasa kreatif. Kajian oleh Roslina Abu Bakar dan Normaliza Abd Rahim (2019) menunjukkan bahawa penggunaan pantun dalam bilik darjah mampu meningkatkan kemahiran komunikasi pelajar serta menggalakkan penghayatan budaya Melayu. Menurut Muhammad Haji Salleh (2004), pantun Melayu memperlihatkan kebijaksanaan masyarakat Melayu dalam menyampaikan ilmu kehidupan. Unsur simbolik dan perlambangan dalam pantun memberikan kesan mendalam terhadap pembentukan akhlak masyarakat. Kajian oleh Rahman Shaari (2016) pula menjelaskan bahawa pantun mempunyai unsur estetika dan didaktik yang seimbang. Keindahan bahasa dalam pantun menjadikan mesej moral lebih mudah diterima oleh masyarakat.

NILAI MURNI DALAM PANTUN MELAYU

Kajian berkaitan nilai murni dalam pantun Melayu telah dijalankan oleh ramai sarjana tempatan. Menurut kajian oleh Azhar Wahid dan Zaid Ahmad (2012), pantun Melayu mengandungi nilai seperti hormat, kesederhanaan, berbudi bahasa dan kasih sayang yang mencerminkan identiti masyarakat Melayu. Kajian oleh Noor Azlina Zainal Abidin (2017) mendapati bahawa pantun kanak-kanak mengandungi unsur pendidikan awal yang membantu perkembangan sahsiah dan moral kanak-kanak. Selain itu, kajian oleh Wan Robiah Meor Osman (2013) menjelaskan bahawa pantun nasihat mempunyai fungsi sosial sebagai alat kawalan tingkah laku masyarakat. Pantun digunakan untuk menegur dan mendidik secara sopan. Menurut kajian oleh Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2018), pantun Melayu memperlihatkan nilai kesantunan bahasa yang tinggi. Kesantunan ini penting dalam membentuk hubungan sosial yang harmoni. Kajian oleh Salinah Jaafar (2020) pula mendapati bahawa pantun tradisional masih relevan digunakan dalam pendidikan abad ke-21 kerana mengandungi unsur nilai dan identiti budaya tempatan. Kajian oleh Mohd Yusof Hasan (1990) menekankan bahawa karya sastera tradisional seperti pantun berfungsi membentuk pemikiran dan sahsiah masyarakat melalui unsur pengajaran.

TEORI SISTEM PEMIKIRAN BERSEPADU 4L (SPB4L)

Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4L (SPB4L) diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan sebagai pendekatan yang menekankan keseimbangan pemikiran manusia. SPB4L terdiri daripada empat komponen utama iaitu pemikiran luhur, lahir, logik dan lateral. Menurut Mohd Yusof Hasan (2007), pemikiran luhur merujuk kepada aspek nilai, moral dan spiritual

dalam kehidupan manusia. Pemikiran lahir pula berkaitan aspek realiti dan pengalaman hidup manusia. Teori ini percaya bahawa sebuah masyarakat yang memiliki sifat pemikiran yang berteraskan 4L mampu melahirkan pengarang dan karya yang bersifat sepadu dan komprehensif sesuai dengan keperluan asasi jasmani dan rohani manusia (A.Halim Ali, 2018:259).

Pemikiran logik menekankan penggunaan rasional dan analisis dalam memahami sesuatu perkara, manakala pemikiran lateral melibatkan kreativiti dan inovasi dalam menyelesaikan masalah. Kajian oleh Rahim Aman (2015) mendapati bahawa SPB4L sesuai digunakan dalam analisis karya sastera Melayu kerana teori ini memberi penekanan terhadap keseimbangan antara akal, emosi dan nilai. Selain itu, kajian oleh Siti Khariah Mohd Zubir (2019) menunjukkan bahawa penggunaan SPB4L membantu pengkaji memahami mesej tersirat dalam karya sastera secara lebih menyeluruh. Menurut Abdul Halim Ali dan Norazimah Zakaria (2021), SPB4L mempunyai hubungan rapat dengan pembentukan sahsiah kerana teori ini menekankan kepentingan nilai kemanusiaan dan pemikiran positif. Kajian oleh Noraini Md. Yusof (2022) pula menjelaskan bahawa pendekatan SPB4L membantu pelajar memahami unsur moral dan pemikiran dalam teks sastera secara lebih mendalam.

PENDIDIKAN MORAL DI SEKOLAH MENENGAH

Pendidikan Moral merupakan mata pelajaran penting dalam sistem pendidikan Malaysia bagi membentuk insan berakhlak dan bertanggungjawab. Menurut Kementerian Pendidikan Malaysia (2018), Pendidikan Moral bertujuan melahirkan individu yang berintegriti dan mengamalkan nilai murni dalam kehidupan seharian. Kajian oleh Suppiah Nachiappan (2014) mendapati bahawa pengajaran Pendidikan Moral perlu menggunakan pendekatan yang kreatif dan kontekstual supaya pelajar lebih mudah memahami nilai yang diajar. Selain itu, kajian oleh Chang Lee Hoon (2017) menunjukkan bahawa penggunaan bahan sastera dalam Pendidikan Moral mampu meningkatkan penghayatan nilai pelajar. Menurut Vishalache Balakrishnan (2009), Pendidikan Moral tidak seharusnya hanya menekankan hafalan nilai, tetapi perlu memberi penekanan terhadap penghayatan dan aplikasi nilai dalam kehidupan. Kajian oleh Ahmad Marzuki Ismail dan Kamarul Azmi Jasmi (2010) pula mendapati bahawa elemen nilai murni dalam karya sastera boleh digunakan sebagai bahan sokongan dalam pengajaran Pendidikan Moral. Kajian oleh Noor Hisham Md. Nawawi (2021) menjelaskan bahawa pendekatan berasaskan budaya tempatan membantu meningkatkan kefahaman pelajar terhadap konsep moral.

PANTUN DAN PENDIDIKAN MORAL

Pantun mempunyai hubungan yang signifikan dengan pendidikan moral kerana kandungannya sarat dengan unsur nasihat dan pengajaran. Menurut kajian oleh Fatimah Busu (2016), pantun Melayu mampu membentuk kesedaran moral pelajar melalui penggunaan bahasa yang sopan dan berhemah. Kajian oleh Rosnani Hashim (2015) menunjukkan bahawa pendidikan berasaskan budaya tempatan membantu pelajar lebih menghargai nilai masyarakat sendiri. Selain itu, kajian oleh Noraini Mohamed Noor (2018) mendapati bahawa penggunaan sastera tradisional dalam bilik darjah dapat meningkatkan penghayatan pelajar terhadap nilai hormat, toleransi dan tanggungjawab. Menurut kajian oleh Abdul Razaq Ahmad (2013), unsur nilai dalam karya sastera membantu pembentukan identiti nasional dan perpaduan masyarakat. Kajian oleh Sharifah Nor Puteh dan Aliza Ali (2020) pula menjelaskan bahawa penggunaan pantun dalam PdP membantu mewujudkan suasana

pembelajaran yang menyeronokkan dan bermakna. Kajian oleh Noriah Mohamed (2019) menunjukkan bahawa karya sastera tradisional masih relevan dijadikan medium pendidikan moral kerana mengandungi nilai universal yang sesuai diterapkan kepada generasi muda.

SOROTAN LITERATUR

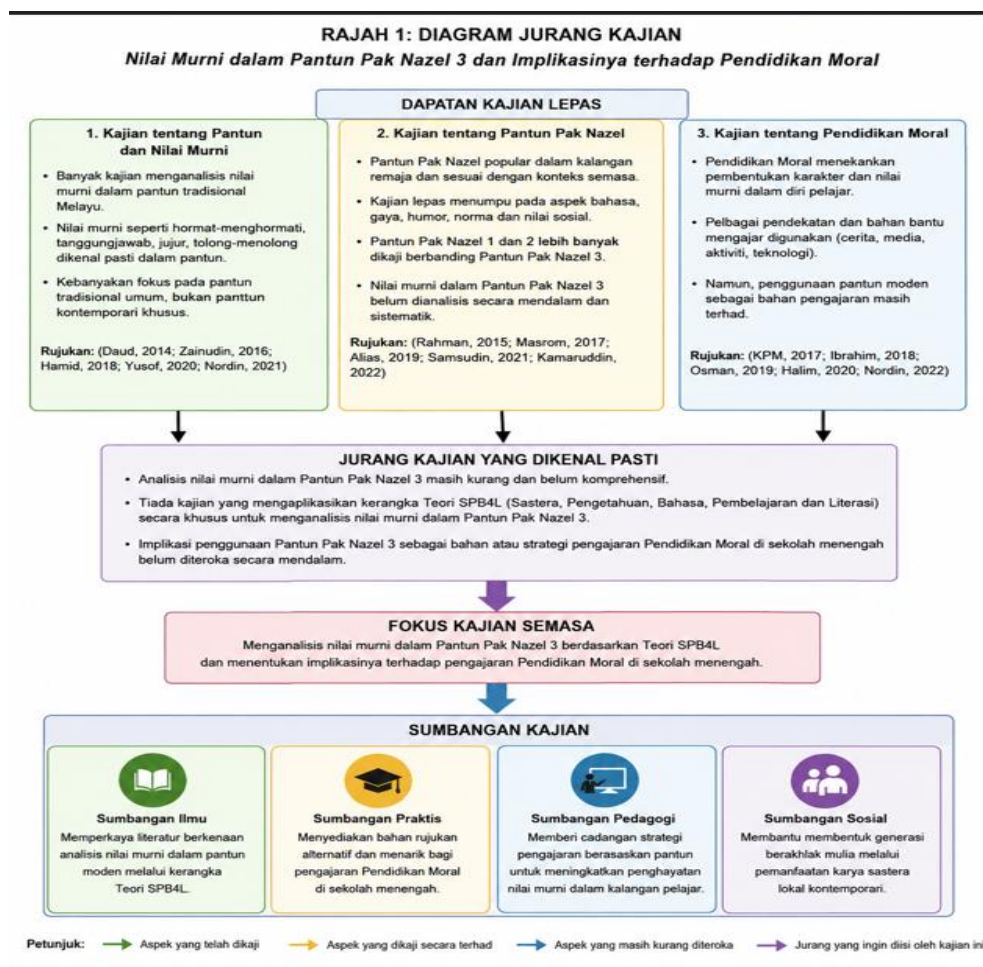
Kajian oleh Siti Zaleha Hamzah (2017) mendapati bahawa pantun Melayu mempunyai unsur pendidikan yang dapat membentuk adab dan tingkah laku pelajar. Kajian oleh Norazimah Zakaria (2019) pula menegaskan bahawa nilai kesantunan dalam pantun Melayu perlu dipelihara sebagai warisan budaya bangsa. Menurut kajian oleh Mohd Azhar Abdul Hamid (2020), penggunaan pantun dalam pendidikan dapat meningkatkan penguasaan bahasa dan penghayatan nilai dalam kalangan pelajar. Kajian oleh Rohani Yusof (2018) menunjukkan bahawa pendekatan sastera dalam pendidikan moral membantu meningkatkan empati dan kesedaran sosial pelajar. Selain itu, kajian oleh Azlina Abdullah (2021) mendapati bahawa pelajar lebih tertarik mempelajari nilai murni apabila menggunakan bahan sastera kreatif berbanding kaedah konvensional. Kajian oleh Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali (2016) pula menekankan bahawa pantun Melayu merupakan medium penting dalam penyampaian nilai budaya dan identiti masyarakat. Kajian oleh Abdul Halim Ali (2013) menyebutkan bahawa pantun Melayu bukan sekadar wadah pengungkapan bahasa secara indah, tetapi jauh daripada itu terdahulu dalam pantun ini dapat mengungkap dan mengembalikan penggunaan pantun dalam tutur bicara serta menjaga tingkah laku dalam adat resam bermasyarakat serta gambaran terhadap sifat dan sikap masyarakat Melayu dalam kehidupan tradisional mereka.

JURANG KAJIAN

Berdasarkan sorotan kajian, didapati bahawa kebanyakan kajian terdahulu lebih tertumpu kepada analisis umum pantun Melayu, penggunaan pantun dalam pendidikan bahasa serta penghayatan nilai murni dalam sastera tradisional (Lihat Rajah 1). Namun demikian, kajian yang secara khusus meneliti nilai murni dalam Pantun Pak Nazel 3 berdasarkan Teori SPB4L masih terhad.

Selain itu, kajian berkaitan implikasi nilai murni dalam pantun terhadap pengajaran Pendidikan Moral sekolah menengah juga masih kurang diberi perhatian. Kebanyakan kajian hanya menumpukan aspek kesusasteraan dan budaya tanpa menghubungkannya secara langsung dengan pedagogi Pendidikan Moral. Oleh itu, kajian ini dijalankan bagi mengisi jurang tersebut dengan meneliti nilai murni dalam Pantun Pak Nazel 3 menggunakan pendekatan SPB4L serta menjelaskan implikasinya terhadap pengajaran Pendidikan Moral di sekolah menengah.

Rajah 1: Diagram Jurang Kajian



PERBINCANGAN

Sorotan literatur menunjukkan bahawa pantun Melayu mempunyai peranan yang signifikan dalam pembentukan nilai masyarakat. Pantun bukan sekadar karya hiburan tradisional, tetapi menjadi medium pendidikan yang menyampaikan pengajaran secara halus dan berkesan. Nilai murni seperti hormat-menghormati, kesederhanaan, kerjasama dan kasih sayang sering dipaparkan dalam pantun Melayu.

Dalam konteks Pendidikan Moral, penggunaan pantun dilihat mampu membantu pelajar memahami konsep nilai secara lebih dekat dengan budaya dan pengalaman masyarakat tempatan. Pendekatan ini juga selaras dengan usaha memperkukuh pendidikan berasaskan budaya tempatan seperti yang digalakkan dalam sistem pendidikan Malaysia. Selain itu, penggunaan Teori SPB4L dalam analisis karya sastera memberikan dimensi baharu terhadap penghayatan nilai dalam pantun. Teori ini membantu menjelaskan hubungan antara pemikiran, nilai dan tingkah laku manusia secara menyeluruh. Pendekatan SPB4L juga sesuai digunakan dalam pendidikan kerana menekankan keseimbangan antara aspek intelektual, emosi dan moral. Pantun Pak Nazel 3 berpotensi dijadikan bahan pengajaran Pendidikan Moral kerana kandungannya mengandungi mesej pendidikan dan pembentukan

sahsiah. Penggunaan bahan sastra tradisional seperti pantun juga membantu meningkatkan penghayatan budaya Melayu dalam kalangan pelajar.

IMPLIKASI TERHADAP PENDIDIKAN MORAL

Penggunaan pantun dalam Pendidikan Moral mempunyai beberapa implikasi penting terhadap proses pengajaran dan pembelajaran. Pertama, pantun membantu guru menyampaikan nilai secara lebih kreatif dan menarik. Pelajar lebih mudah memahami nilai apabila disampaikan melalui bahasa berirama dan contoh kehidupan masyarakat (Lihat rajah 2). Kedua, penggunaan pantun mampu meningkatkan penghayatan budaya tempatan dalam kalangan pelajar. Dalam era globalisasi, pengintegrasian karya sastra tradisional dalam pendidikan penting bagi memastikan warisan budaya Melayu terus dipelihara.

Ketiga, pantun dapat membantu membentuk komunikasi beradab dan kesantunan bahasa dalam kalangan pelajar. Nilai kesopanan dan penghormatan yang terkandung dalam pantun boleh diaplikasikan dalam kehidupan harian. Keempat, pendekatan ini turut membantu guru mewujudkan suasana pembelajaran yang lebih interaktif dan bermakna. Pelajar bukan sahaja mempelajari nilai secara teori, malah dapat menghayati nilai melalui konteks budaya masyarakat.



Rajah 2: Implikasi pantun terhadap Pendidikan Moral

CADANGAN KAJIAN

Beberapa cadangan boleh dipertimbangkan untuk kajian pada masa hadapan. Antaranya ialah menjalankan kajian empirikal berkaitan keberkesanan penggunaan pantun dalam pengajaran Pendidikan Moral di sekolah menengah. Selain itu, kajian lanjutan juga boleh dilakukan terhadap karya pantun lain menggunakan pendekatan SPB4L bagi memperluas bidang kajian sastera Melayu dan pendidikan nilai. Penggunaan teknologi digital seperti aplikasi interaktif dan multimedia turut boleh diteroka bagi memperkenalkan pantun Melayu kepada generasi muda secara lebih kreatif dan inovatif.

RUMUSAN

Secara keseluruhannya, sorotan kajian menunjukkan bahawa pantun Melayu mempunyai hubungan yang signifikan dengan pembentukan nilai dan pendidikan moral masyarakat. Pantun bukan sahaja berfungsi sebagai medium hiburan, malah menjadi alat pendidikan budaya dan sosial yang berkesan dan kementerian insan. Teori SPB4L pula dilihat sesuai digunakan dalam analisis karya sastera kerana menekankan keseimbangan pemikiran dan nilai kemanusiaan. Berdasarkan kajian-kajian lepas, masih terdapat kekurangan kajian yang menghubungkan Pantun Pak Nazel 3 dengan pendidikan moral sekolah menengah. Justeru, kajian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan terhadap bidang kesusasteraan Melayu, pendidikan moral serta penghayatan nilai murni dalam kalangan pelajar.

RUJUKAN

- A.Halim Ali (2018) *Inti Sari Teori Barat Dan Malaysia*. Shah Alam: NHA Excell Resources
- Ali, A. H. (2019). Proses Kreatif A. Samad Said dalam Penghasilan Karya Kreatif: A. Samad Said's Creative Process with the Creative Works. *PENDETA*, 3, 155-180.
- Abdul Halim Ali (2013) *Memahami Puisi Melayu Tradisional*. Tanjong Malim: Persatuan Penulis Budiman Malaysia.
- Abdul Razaq Ahmad. (2013). *Pendidikan moral dan pembentukan identiti nasional*. Kuala Lumpur: McGraw-Hill.
- Ahmad Marzuki Ismail, & Kamarul Azmi Jasmi. (2010). *Nilai murni dalam pendidikan Malaysia*. Skudai: Penerbit UTM.
- Azhar Wahid, & Zaid Ahmad. (2012). *Nilai budaya dalam pantun Melayu*. Jurnal Melayu, 9(1), 33-45.
- Azlina Abdullah. (2021). *Penggunaan sastera kreatif dalam pendidikan nilai*. Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu, 11(2), 55-66.
- Chang Lee Hoon. (2017). *Pendidikan moral dalam konteks Malaysia*. Pulau Pinang: Penerbit USM.

- Fatimah Busu. (2016). *Pantun Melayu sebagai medium pendidikan moral*. Jurnal Peradaban Melayu, 11(1), 67–78.
- Harun Mat Piah. (1989). *Puisi Melayu tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Awang. (2002). *Teori dan kritikan kesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2018). *Dokumen standard kurikulum dan pentaksiran pendidikan moral sekolah menengah*. Putrajaya: Bahagian Pembangunan Kurikulum.
- Mohd Azhar Abdul Hamid. (2020). *Pantun dalam pendidikan bahasa Melayu*. Jurnal Bahasa, 20(2), 87–99.
- Mohd Rashid Md. Idris. (2014). *Sastera dan pembentukan sahsiah pelajar*. Jurnal Pengajian Melayu, 25(1), 101–115.
- Mohd Yusof Hasan. (1990). *Pemikiran dalam sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yusof Hasan. (2007). *Teori sistem pemikiran bersepadu 4L*. Tanjong Malim: Penerbit UPSI.
- Muhammad Haji Salleh. (2004). *Puitika sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi. (2018). Kesantunan bahasa dalam pantun Melayu. *Jurnal Linguistik Melayu*, 22(1), 44–58.
- Noor Azlina Zainal Abidin. (2017). Pantun kanak-kanak dan pembentukan sahsiah. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-kanak*, 6(2), 12–25.
- Noor Hisham Md. Nawi. (2021). Pendidikan moral berasaskan budaya tempatan. *Jurnal Pendidikan Malaysia*, 46(2), 90–102.
- Nor Hashimah Jalaluddin. (2015). *Semantik dan akal budi Melayu*. Bangi: Penerbit UKM.
- Noraini Md. Yusof. (2022). Penggunaan SPB4L dalam analisis teks sastera. *Jurnal Kesusasteraan Melayu*, 14(2), 55–71.
- Noraini Mohamed Noor. (2018). Sastera tradisional dalam pengajaran nilai. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 7(1), 41–53.
- Noriah Mohamed. (2019). Nilai universal dalam sastera Melayu tradisional. *Jurnal Peradaban Melayu*, 14(1), 77–88.

- Norazimah Zakaria. (2019). Kesantunan budaya dalam pantun Melayu. *Jurnal Melayu Sedunia*, 5(1), 23–37.
- Rahim Aman. (2015). Pendekatan pemikiran bersepadu dalam sastera Melayu. *Jurnal Akademika*, 85(2), 65–79.
- Rahman Shaari. (2016). *Estetika dalam puisi Melayu tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Rohani Yusof. (2018). Pendekatan sastera dalam pendidikan moral. *Jurnal Pendidikan dan Masyarakat*, 8(1), 49–63.
- Roslina Abu Bakar, & Normaliza Abd Rahim. (2019). Pantun dan komunikasi dalam bilik darjah. *Jurnal Komunikasi Melayu*, 16(1), 88–99.
- Rosnani Hashim. (2015). *Pendidikan dan pembinaan tamadun*. Kuala Lumpur: Karya Bestari.
- Salinah Jaafar. (2020). Relevansi pantun tradisional dalam pendidikan abad ke-21. *Jurnal Melayu*, 19(2), 120–132.
- Sharifah Nor Puteh, & Aliza Ali. (2020). Pantun dalam pengajaran dan pembelajaran. *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 10(1), 71–82.
- Siti Hajar Abdul Aziz. (2011). *Bahasa Melayu II*. Shah Alam: Oxford Fajar.
- Siti Khariah Mohd Zubir. (2019). Analisis karya sastera menggunakan SPB4L. *Jurnal Persuratan Melayu*, 7(2), 34–48.
- Siti Zaleha Hamzah. (2017). Pantun Melayu dan pembentukan adab. *Jurnal Warisan Melayu*, 3(1), 11–24.
- Suppiah Nachiappan. (2014). *Pendidikan moral di Malaysia*. Tanjong Malim: Penerbit UPSI.
- Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali. (2016). Pantun sebagai warisan budaya Melayu. *Jurnal Antarabangsa Alam dan Tamadun Melayu*, 4(2), 15–27.
- Ungku Aziz. (2010). *Pantun dan kebijaksanaan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Vishalache Balakrishnan. (2009). *Teaching moral education in secondary schools*. Kuala Lumpur: University of Malaya Press.
- Wan Robiah Meor Osman. (2013). Fungsi sosial pantun nasihat Melayu. *Jurnal Bahasa dan Budaya*, 5(1), 51–63.
- Za'ba. (1965). *Ilmu mengarang Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.