

**GAYA KEIBUBAAPAN DALAM NOVEL KOMSAS SUKAR
MEMBAWA TUAH DAN MERENANG GELORA BERDASARKAN
ANALISIS TEKSDEALISME**

***PARENTING STYLE IN KOMSAS NOVEL'S SUKAR MEMBAWA
TUAH AND MERENANG GELORA BASED ON ANALYSIS OF
TEKSDEALISME***

Ruziwati Bt. Abu Samah

Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
jie5500@yahoo.com

ABSTRAK

Makalah ini meneliti gaya keibubapaan dalam novel komsas sebagai satu saluran mendidik yang berkesan dan dapat mempengaruhi pembentukan sahsiah remaja. Novel *Sukar Membawa Tuah* dan *Merenang Gelora*, telah dijadikan panduan untuk merungkai permasalahan remaja dengan menggunakan Teori Teksdealisme. Teori teksdealisme menekankan prinsip kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan keunggulan. Faktor persekitaran sosial dikenalpasti sebagai permasalahan yang cukup signifikan dalam pembentukan jati diri individu oleh ibu bapa. Kajian ini telah menemukan beberapa dapatan bahawa novel komsas yang menggunakan gaya keibubapaan memainkan peranan yang luas dalam pembentukan tingkah laku dan emosi anak-anak. Selain itu, hasil kajian mendapati gaya asuhan yang bersifat penolakan daripada ibu bapa mereka akan menyebabkan remaja terabai

dan terjebak dengan delinkuensi manakala ibu bapa yang sering menghargai dan sentiasa menyokong anak-anak akan memberi peluang anak-anak berkongsi pendapat dengan ibu bapa mereka dan meningkatkan keyakinan diri mereka. Implikasi kajian ini dengan jelas membuktikan bahawa gaya keibubapaan memainkan peranan penting kepada pembentukan sahsiah remaja yang unggul seperti yang diaspirasikan oleh negara.

Kata kunci: Gaya keibubapaan, novel komsas, teori teksdealisme, gejala sosial, remaja

ABSTRACT

This study involved research on parenting style in literature novel as a teaching channel that is efficient and could influence in the shaping of teenagers' attitude. The Sukar Membawa Tuah and Merenang Gelora literature novel had been made as a guide to solve teenagers problems by using Teksdealism Theory. This theory emphasize presence, collision, inauguration and excellence principle. Social environment factor is identified as one of the problem which is significant for the parents in the formation of ones' identity. This research has found several outcomes in the form of literature novels that use parenting style play a wide role in the formation of children's emotion and behaviour. Besides that, the research shows that parenting style that is denial in nature from the parents will cause the teenagers to be neglected and exposed to delinquency problems. Meanwhile parents who always give support, chances and appreciate their children will be more confident. Meanwhile, parents who appreciate and always give support to their children will increase the child's confidence level. The impact of this research clearly shows that

parenting styles played an important role in the formation of excellenct personality as aspired by the country.

Keywords: *parenting style, literature novel, teksdealisme theory, social problems, teenagers*

PENGENALAN

Gaya keibubapaan cukup dominan dan saling melengkapi dan menjadi bahan mentah pengarang dalam penulisan kreatif, khususnya novel. Kehidupan masyarakat yang pelbagai bentuk dan ragam menjadi ilham pengarang untuk berkarya terutama dalam aspek untuk melahirkan insan yang seimbang. Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Hashim Bedu (2015) dalam keruntuhan akhlak dan gejala sosial dalam keluarga, mengklasifikasikan punca-punca jenayah berlaku akibat perasaan ingin tahu dan mencuba, pengaruh rakan sebaya, pengaruh media massa, dan ibu bapa yang mengamalkan sikap terlalu mengongkong serta mengabaikan pendidikan rohani dan agama. Oleh itu, pendidikan dan pembentukan akhlak daripada ibu bapa menjadi benteng kepada anak-anak dalam menghadapi segala ancaman yang cuba menggugat dan merosakkan minda mereka. Umumnya, hubungan kekeluargaan merangkumi hubungan spiritual (agama), emosi, seperti kasih sayang, sifat hormat menghormati, bertanggungjawab dan berpendidikan. Ibu bapa berperanan membentuk jiwa anak-anak yang putih bersih agar tidak terus kekosongan.

Institusi kekeluargaan hari ini saban hari menjadi semakin porak peranda dalam konteks kehidupan seharian. Ada kalanya sikap masyarakat yang sudah terhakis nilai “sikap ambil tahu” membawa kepada kemusnahan nilai kekeluargaan dalam kehidupan sehari-hari. Perbuatan-perbuatan ekstrem dan masalah sosial remaja telah merosakkan ikatan keibubapaan tanpa mengira kedudukan pangkat dan darjat seseorang. Hubungan yang tidak mesra dan tidak tegas antara

ibu bapa dan anak boleh menyebabkan tingkah laku delinkuen dalam kalangan anak-anak. Menurut hasil kajian Hilal Asyraff (2016) cabaran yang dihadapi oleh ibu bapa masa kini adalah hendak mendewasakan anak-anak menjadi manusia yang berakhlak baik. Ibu bapa perlu menunjukkan contoh yang baik kepada anak-anak, mendisiplinkan mereka, menjadi teladan kepada mereka agar suka membuat perkara yang murni dan menjauhi hal-hal yang buruk. Hal ini kerana waktu-waktu awal seorang manusia adalah waktu-waktu pembentukan persepsi. Apabila kita tidak mendidik anak kita dengan baik, tatkala mereka masih tinggal dan tidur di rumah kita, maka kita akan sekadar mengundang anasir buruk apabila kita menghantarkan mereka ke dunia luar. Langkah yang drastik perlu dilakukan dalam memastikan ibu bapa memainkan peranan dan tanggungjawab mendidik dan menyokong anak.

Novel sastera yang bertemakan gaya keibubapaan adalah karya kreatif pengarang yang merupakan satu dokumentasi bangsa yang mendidik kalangan pembaca melalui corak penceritaan. Pendedahan karya sastera di sekolah telah memberi kesan yang positif dari segi minat membaca karya sastera dalam kalangan remaja. Namun, hasrat dan aspirasi yang terdapat dalam kata pengantar teks komponen sastera sekolah menengah yang mengharapkan pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan dapat menyokong teras pembentukan individu dari segi pemupukan ilmu, kemahiran dan nilai yang berkaitan intelek dan emosi tidak tercapai sepenuhnya. Hal ini kerana masalah sosial dalam kalangan remaja semakin berleluasa. Peranan novel bukan sahaja dicipta sebagai hiburan, malah gaya keibubapaan yang dipaparkan juga perlu bersifat didaktik dan membawa ajaran yang bermoral sesuai dengan peredaran zaman dan masih tetap berharga pada masa kini. Selain itu novel yang bertemakan percintaan kini menjadi produk bernilai tinggi yang ingin dimiliki oleh sebilangan remaja di Malaysia. Akhbar *Utusan Malaysia* (13 Januari, 2013) melaporkan bahawa belakangan ini

novel bergenre ringan dan bertema cinta diterbitkan dan dicetak pada kuantiti yang luar biasa. Hal ini membuktikan remaja hari ini begitu meminati bahan bacaan ringan yang bertemakan percintaan dibandingkan dengan karya novel yang bertemakan kekeluargaan. Oleh itu kedua-dua novel ini dipilih kerana tema dan persoalan yang dipaparkan mempunyai gaya keibubapaan yang tinggi dan boleh dijadikan contoh oleh ibu bapa yang lain.

Kajian terhadap genre novel memang tidak asing lagi dalam kalangan sarjana tempatan dan sering mendapat perhatian kerana terdapat skop yang menarik yang boleh dikaji. Pernyataan masalah dalam novel *Merenang Gelora* karya Ruslan Ngah dipilih kerana terdapat pelbagai skop menarik tentang gaya keibubapaan yang boleh dijadikan panduan oleh ibu bapa lain. Novel ini bertemakan cabaran dan tanggungjawab Badri menjalankan tugas sebagai seorang pengawas menghadapi pelajar-pelajar yang melanggar peraturan sekolah iaitu menjual kad prabayar dan telefon bimbit. Persoalan yang dikemukakan dalam novel ini memaparkan golongan ibu bapa yang terlalu sibuk sehingga tidak mengambil tahu perkembangan pelajaran anak-anak mereka. Konflik yang berlaku dan peranan ibu bapa meredakan setiap konflik yang menimpa anak-anak akan dianalisis untuk menjawab setiap permasalahan yang berlaku. Manakala novel *Sukar Membawa Tuah* karya M.Z Erlysha memaparkan persoalan tentang kemiskinan yang membelenggu masyarakat orang asli di pedalaman. Keinginan Adit untuk bersekolah dan pengorbanan ibu bapanya untuk merealisasikan impiannya itu dilahirkan dalam konteks peristiwa yang berbeza. Novel ini menarik kerana memaparkan semangat gigih anak remaja orang asli yang terlalu ingin mengubah nasib masyarakat asli yang mundur di kampungnya. Hal ini berbeza dengan plot novel remaja kini yang banyak bertemakan kisah-kisah percintaan yang akan melemahkan semangat dan minda mereka. Oleh itu pendidikan bukanlah hanya sekadar

memenuhi otak dengan segala ilmu yang belum diketahui tetapi haruslah dapat membentuk akhlak dan jiwa serta dapat mempersiapkan diri individu untuk suatu pembentukan personaliti yang seimbang selaras dengan falsafah pendidikan negara.

Teori teksdealisme lahir daripada pengasasnya iaitu Mana Sikana pada tahun 1993-1995. Penggunaan teori teksdealisme dalam kajian novel ini adalah untuk menunjukkan bahawa teksdealisme adalah penciptaan daripada sesuatu yang sedia ada, bukan berdasarkan sesuatu yang tidak ada. Teksdealisme menganjurkan agar setiap pengarang mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya mencapai tahap keunggulan. Teori teksdealisme ini dapat diaplikasikan terhadap sebarang genre moden bersifat universal kerana teori ini boleh diterima pakai oleh mana-mana kelompok bangsa. Teori Teksdealisme atau teori keunggulan mendefinisikan teks sebagai susunan idea dan pengalaman yang di dalamnya terkandung makna berlapis-lapis dengan mempunyai sifat-sifat keunggulannya (Mana Sikana, 2006: 87). Teks yang unggul bermaksud teks yang mempunyai nilai dan mutu yang tinggi. Karya-karya yang dihasilkan lebih bersifat realistik dan berpijak di alam nyata. Teksdealisme percaya, harapan paling murni dalam diri pengarang ialah karya dan diri berjaya mendapat tahap tertinggi mengikut konteks penerimaan pembaca dan pengkritik pada sesuatu masa. Hasil pengkaryaan menjadi faktor yang mendorong kehendak dan minat pengarang mendorong proses kreatif, satu pengalaman peribadi yang sarat dengan idea dan melalui tahap-tahap pengalaman yang tidak sama. Rumusnya, teksdealisme ialah rangkuman daripada dua kosa kata 'teks' dan 'idealisme' menjadi 'teksdealisme. Merujuk Mana Sikana (2006: 101), teori teksdealisme menyediakan empat prinsip sebagai landasan untuk mencapai tahap keunggulan iaitu kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan individualisme.

METODOLOGI

Daripada penelitian yang dibuat terhadap karya komsas, gaya keibubapaan menjadi begitu dominan sebagai teras membina identiti sesuatu bangsa. Gaya keibubapaan dalam novel komsas dilihat sebagai satu saluran mendidik yang berkesan dan dapat mempengaruhi pembentukan sahsiah remaja. Instrumen kajian digunakan untuk menganalisis teks iaitu novel dengan membuat persampelan dokumen berdasarkan isu yang ditetapkan bagi menjawab isu tentang gaya keibubapaan. Kajian ini menggunakan metodologi kualitatif yang melibatkan pembacaan rapi dan pentafsiran sumber bertulis. Penghuraian terhadap bahan yang dibaca akan dihuraikan kepada unit yang bermakna, mengenal pasti struktur yang menarik, mengartikulasi semula secara berurutan atau holistik. Bagi memenuhi tujuan, kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan kepustakaan, kaedah analisis dengan merujuk sumber sekunder yang telah ditulis oleh sarjana seperti tesis, kertas-kertas projek, pengkaji sastera, jurnal, buku-buku rujukan dan dokumen-dokumen yang sudah diterbitkan. Teori Teksdealisme digunakan sebagai landasan kajian. Dalam Teori Teksdealisme telah mengemukakan prinsip kehadiran dan prinsip individualisme untuk mengesan gaya keibubapaan yang terdapat dalam novel *Sukar membawa Tuah* dan *Merenang Gelora*.

Dapatan Dan Perbincangan Kajian Berdasarkan Prinsip Kehadiran

Prinsip pertama dalam Teori Teksdealisme iaitu kehadiran sangat penting kerana merupakan garis panduan pengarang untuk menghasilkan teks dan novel yang unggul. Kehadiran dalam diri pengarang dapat dikesan melalui lintasan-lintasan idea dalam pemikirannya sama ada dalam bentuk tulisan, catatan pendek yang kemudiannya akan melalui proses

penyaringan dan pemilihan. Kehadiran juga boleh berlaku melalui pengalaman secara sengaja atau tidak sengaja. Kehadiran secara tidak sengaja berlaku semasa dalam proses penulisan teks itu sendiri. Kehadiran secara sengaja pula berlaku setelah terbentuknya idea dalam pemikiran pengarang. Oleh itu proses kehadiran berlaku dalam pemikiran pengarang secara berterusan sehinggalah teks itu selesai ditulis.

Pengarang yang berpengalaman sentiasa ingin membawa pembaharuan dan kejutan dalam tulisannya. Teks yang membawa persoalan yang klise harus dielakkan. Disamping kehadiran pengalaman pengarang yang bervariasi, teori ini juga menekankan kehadiran pengalaman dalam diri khalayak. Pembaca yang berpengalaman mungkin boleh memberi tafsiran yang pelbagai terhadap teks, sedangkan pembaca yang kurang berpengalaman mungkin hanya mampu memberikan tafsiran secara eksplisit sahaja terhadap teks yang sama. Menurut Mana Sikana (1996:102):

Pengalaman yang luas dalam “gedung pemikiran’ pengarang akan membolehkannya menghasilkan teks yang unggul. Hal ini kerana kepelbagaian pengalaman akan menyediakan pengarang dengan pelbagai pilihan dan membolehkannya membuat pilihan yang terbaik. Demikian juga halnya dengan khalayak. Pengalaman yang luas membolehkannya memahami, menghayati dan seterusnya menilai tahap keunggulan sesebuah teks dengan baik.

Proses pembentukan dan perkembangan ilmu bersifat dinamik. Teori Teksdealisme menuntut pengarang dan khalayak mengaut pengalaman seluas dan sebanyak mungkin dari pelbagai sumber dan rujukan kerana hanya dengan adanya ilmu, keunggulan pengarang, keunggulan teks,

keunggulan khalayak dan keunggulan bacaan dan kritikan dapat dihadirkan.

Prinsip kehadiran dalam novel *Sukar Membawa Tuah* merupakan proses terawal yang menyediakan jalan rintis dalam dunia penulisan. Kehadiran peristiwa dan pengalaman hidup oleh pengarang dianggap sebagai kemasukan idea awal yang tidaklah dengan segera menghasilkan sesebuah karya. Pembaca dibawa meneroka prinsip kehadiran yang dipaparkan melalui kisah kemunduran hidup masyarakat orang asli berketurunan Jahut yang terletak disebuah desa terpencil di kaki Bukit Lokan. Pak Katan sebagai ketua keluarga sentiasa memastikan anak sulungnya Adit menguasai selok belok kehidupan di hutan. Sebagai anak sulung dalam keluarga, Adit dilatih oleh Pak Katan bangun seawal pagi untuk ke hutan mencari damar dan rotan. Walaupun Adit masih kecil, baru berusia 11 tahun, namun dia telah mahir menjalankan tugas orang dewasa di hutan dengan penuh tanggungjawab hasil didikan ayahnya. Menurut Norazah Yusuf (2012), pemikiran manusia sentiasa berubah berdasarkan persekitaran tempat mereka berada. Watak Adit dilihat berfikiran lebih matang jika dibandingkan dengan usianya yang lebih muda. Hal ini dibuktikan melalui petikan:

“Adit ingin melihat dunia luar yang sudah maju. Adit ingin mengubah nasib keluarga dan kaum kita. Adit bukan memperkecilkan bapak tapi Adit memikirkan masa depan. Di luar sana orang sudah menggunakan perkakasan elektrik dan air paip. Tapi kita masih menggunakan pelita minyak kuing dan air sungai,” jelas Adit kepada ayahnya. Pak Katan diam. Kata-kata anaknya ada kebenarannya. Namun dia masih mengharap Adit meneruskan jejak langkahnya.

(*Sukar Membawa Tuah*, 2007: 27)

Pengarang menampakkan sifat keperibadian tinggi yang dipaparkan oleh Adit lahir daripada didikan yang diberikan oleh ibu dan ayahnya, Pak Katan sejak daripada kecil. Kemiskinan keluarga dengan rutin hidup yang sama pada setiap hari menyebabkan Adit boleh bertindak sendiri menguruskan keperluan keluarganya walaupun tanpa kehadiran ayahnya pada satu-satu masa tertentu. Perasaan tanggungjawab terhadap keluarga lahir dalam diri Adit hasil tunjuk ajar daripada bapanya pada setiap kali masuk ke hutan. Hal ini kerana ibu bapa adalah individu pertama yang terlibat dalam proses sosialisasi dan perkembangan anak-anak (Hamidah, 2013). Hal ini dilihat melihat satu petikan:

Semasa ketiadaan ayahnya, Adit berurusan sendiri dengan tauke menjual rotan dan damar yang dipungut semalam. Pesanan mereka dibawa oleh tauke itu. Harga barangan pesanan itu ditolak daripada hasil jualan. Manakala yang selebihnya diserahkan kepada ibunya untuk berbelanja. Adit tidak suka duduk diam.

(Sukar Membawa Tuah, 2007:35)

Selaku ibu bapa, Pak Katan dan Mak Tawi boleh berbangga dengan keupayaan yang ditunjukkan oleh Adit menjaga keluarganya semasa ketiadaan Pak Katan. Walaupun keinginannya untuk bersekolah ditentang oleh ayah dan ibunya pada peringkat awal, namun Adit tidak pernah berputus asa. Dia masih tetap berusaha untuk meyakinkan ibu bapanya dan tidak pernah menyakitkan hati ibu bapanya. Kekentalan jiwa Adit lahir daripada latar belakang didikan daripada ibu bapanya dan sikap mereka yang sentiasa berkomunikasi dan menerima pandangan anak-anak. Walaupun pada awalnya Pak Katan menentang keinginan Adit untuk bersekolah kerana melanggar

adat resam nenek moyang mereka. Namun, kasih sayang ibu bapa melebihi segala-galanya. Akhirnya ibu bapa Adit berusaha untuk merealisasikan impian Adit untuk bersekolah. Walaupun kehendak Adit melanggar tradisi masyarakat asli yang diamalkannya, namun Pak Katan tetap berusaha mencari jalan memenuhi kehendak Adit. Hal ini dibuktikan melalui petikan:

Pak Katan sedar akan kepentingan ilmu dalam kehidupan. Dalam diam Pak Katan mendaftarkan persekolahan Adit. Dia mahu Adit gembira. “Bapak sedar, ilmu amat penting dalam kehidupan sekarang. Bapak bangga dengan semangat dan keinginan yang ada dalam diri anak bapak ini. Selama ini bapak hanya menguji kamu. Bapak ingin melihat sejauh mana keinginan kamu untuk belajar. Kamu ialah harapan bapak dan keluarga” ujar Pak Katan.

(Sukar Membawa Tuah, 2007:36)

Oleh itu jelaslah bahawa ibu bapa berperanan sebagai pelindung dan sentiasa memberi pendidikan yang baik dalam kelangsungan kehidupan anak-anak mereka. Walaupun Pak Katan tidak pernah bersekolah, namun dia menyedari akan kepentingan pelajaran. Ibu bapa yang mempraktikkan gaya asuhan yang bersesuaian dapat membentuk anak-anak remaja yang lebih berkeyakinan, berdikari dan mempunyai daya tindak yang tinggi terhadap cabaran dalam hidup mereka. Kesimpulannya, jelas dapat dilihat dalam novel ini peranan ibu bapa bertindak sebagai wadah dalam memberi pendidikan awal kepada anak-anak mereka. Ibu bapa yang bertanggungjawab dapat menjadi panduan kepada anak-anak dalam meneruskan kelangsungan hidup.

Prinsip kehadiran dalam Novel *Merenang Gelora*, telah memasukkan isu-isu anak-anak remaja yang dibesarkan dalam suasana dan latar belakang ibu bapa yang berbeza. Keluarga Badri mendidiknya dengan penuh kasih sayang dan tanggungjawab sebagai ibu bapa dilaksanakan sebaik-baiknya. Oleh itu tidak hairanlah Badri membesar sebagai seorang anak yang bertanggungjawab dan sentiasa mengutamakan ibu bapanya. Ibu bapa yang sentiasa menjaga dan memberi sokongan dalam aktiviti anak-anak berupaya membentuk fungsi keluarga yang memberangsangkan, (Othman dan Amalina, 2016). Hal ini dibuktikan melalui petikan:

“Aku tidak mahulah. Lebih baik aku tolong ibuku di rumah,”jawab Badri. “Engkau kena ingat Mil, tahun ini tahun penentu masa depan kita. Bagi aku, untuk hilangkan stres belajar, lebih baik aku membantu ibu mengurus pokok-pokok bunga di halaman rumah. Melepak begitu membazirkan masa saja Mil. Kadang-kadang boleh mendorong kita terjebak kepada perkara yang kurang baik,” balas Badri.

(*Merenang Gelora*, 2011:22)

Perkembangan kecerdasan emosi anak-anak remaja harus dilentur sejak dari kecil lagi bagi membentuk golongan remaja yang mempunyai kecerdasan emosi yang tinggi. Oleh itu pengarang telah meletakkan watak ibu bapa sebagai pelindung dan sebagai wadah untuk menyelamatkan ahli keluarganya daripada persekitaran yang negatif. Namun ada ibu bapa yang gagal memberi pendidikan yang sempurna kepada anak-anaknya iaitu ibu bapa Shahrul. Hal ini telah menyebabkan Shahrul berasa terabai dan jiwanya kosong. Akhirnya terjebak dalam masalah sosial yang merosakkan jiwanya. Kegagalan ibu

bapa mendidik anak menyebabkan anak-anak terbiar tanpa pemantauan ibu bapa. Hal ini dapat dilihat melalui petikan berikut:

“Malam minggu ni, engkau tak nak ikut kami ke Shahrul? Bila lagi nak race ni? Malam minggulah best,” kata Aziz, pemuda yang agak dewasa daripada yang lain. “Aku tak bolehlah minggu ni, nanti ayah dan emak aku bising,” jawab Shahrul.

(*Merenang Gelora*, 2011:85)

Meng Kong pula terlibat dalam masalah gejala sosial kerana sering diabaikan oleh keluarganya yang sibuk dengan kerjaya. Jamil pula dibesarkan dalam keluarga yang sederhana tetapi terpengaruh dengan kemewahan yang ditunjukkan oleh rakan-rakannya iaitu Meng Kong dan Shahrul. Ibu bapa yang terlalu memanjakan anak dan menutup kesalahan yang dilakukan oleh anak-anak, akan menyebabkan anak tersebut menjadi angkuh dan besar kepala. Bapa sebagai ketua keluarga perlu menggalas tanggungjawab besar dalam memastikan keselamatan anak-anak dan isterinya sentiasa terjamin. Seorang bapa perlulah memberi perlindungan terhadap keluarganya (Aamirah, 2015). Hal ini dilihat dalam petikan :

“Alah, telefon bimbit itu aku boleh bagi engkau yang baharu. Di kedai ayah aku tu banyak. Aku boleh pilih mana-mana satu sahaja. Engkau biarkan sahajalah telefon bimbit itu pada cikgu Jalani,” pujuk Meng Kong.

(*Sukar Membawa Tuah*, 2007:61)

Isu-isu yang dihadirkan dalam Novel *Merenang Gelora* iaitu isu masalah remaja yang terlibat dalam penjualan kad kredit dan telefon bimbit di sekolah telah digarap dengan menyelitkan elemen-elemen kekeluargaan yang akan berperanan untuk mendidik anak mereka dengan sempurna. Sewajarnya ibu bapa mendisiplinkan anak-anak supaya apabila mereka dewasa kelak, mereka akan menjadi insan yang berdisiplin serta patuh kepada peraturan dan undang-undang. Selain itu, ibu bapa perlu memastikan anak-anak memahami tujuan peraturan-peraturan yang telah ditetapkan di rumah agar mereka dapat mematuhi tanpa perasaan terpaksa.

Oleh itu, kedua-dua novel ini telah dikupas dengan mendalam melalui prinsip kehadiran dalam teori teksdealisme untuk melihat gaya keibubapaan sebagai wadah dalam mendidik anak-anak mereka. Hal ini jelas menunjukkan ibu bapa perlu mempamerkan ilmu keibubapaan yang tinggi dalam mendidik anak-anak agar tidak berlaku penyesalan di penghujung jalan.

Dapatan Dan Perbincangan

Prinsip individualisme/keunggulan ini merupakan analisis terakhir teori teksdealisme dan merupakan kemuncak perbincangan terhadap sesebuah teks atau seseorang pengarang. Menurut Mana Sikana (1998:325):

Falsafah teori teksdealisme dalam prinsip keperibadian ini menegaskan bahawa setiap pengarang haruslah berusaha untuk menghasilkan atau menciptakan sifat keperibadian atau sifat individualism masing-masing.

Setiap pengarang tidak ingin dibayangi oleh pengarang lain walaupun ada tendensi unsur pengaruh kepengarangan

individu tertentu itu dapat dikesan dalam karya mereka, terutamanya penulis muda yang menjadikan seseorang pengarang mapan sebagai idolanya. Dalam konteks mencari kelainan diri ini, teori teksdealisme bukan sekadar memahami dan mengetahui bagaimana prinsip kehadiran, perlanggaran dan pengukuhan berfungsi dalam menganalisis teks untuk sampai dan diiktiraf sebagai pengarang mahupun teks yang unggul, tetapi juga merupakan mekanisme untuk menganalisis keindividualisme ataupun keperibadian seseorang pengarang. Apabila ketiga-tiga prinsip terawal itu sudah hadir terterap dan tercerna dengan harmoni di dalam teks, seseorang pengarang itu sudah sampai ditahap keunggulan dan memiliki sifat kejatidiriannya. Ini bermakna jati diri dan individualisme seseorang pengarang itu dapat dirumuskan melalui persoalan mahupun subjek yang dibawa pengarang. Oleh itu, pengarang yang sedar akan konsep kepengarangannya akan cuba memperbaharui setiap teks yang dihasilkannya.

Novel yang unggul selalunya memiliki sifat tarikan yang berkuasa menggerakkan naluri bacaan khalayaknya. Watak Adit yang sanggup mengharungi segala cabaran dan dugaan untuk bersekolah, termasuklah terpaksa berulang alik dari rumah ke sekolah yang jaraknya 30 kilometer perlu diteladani anak-anak muda hari ini. Pada zaman remaja, anak-anak mula mempelajari kehidupan yang lebih mencabar dan perlu berdikari, (Abdul Munir Ismail, Saharizah Mohd Salleh, 2014) Ketabahan Adit mengharungi kesukaran untuk ke sekolah adalah kerana semangatnya begitu membara untuk bersekolah dan merubah nasib keluarganya. Tambahan pula dia mendapat sokongan penuh dari kedua-dua ibu bapanya. Hal ini dapat dilihat dalam petikan:

Sebaik saja terdengar kokok ayam yang pertama, Adit bingkas bangun. Mak Tawi dan Pak Katan juga turut bangun. Mereka perlu

menyediakan persiapan Adit ke sekolah. Mak Tawi menanak nasi bekal Adit. Pak Katan menemani Adit mandi di sungai. Setelah bersiap Adit menunggu Ah Tong menjemputnya. Dia tidak mahu terlewat. “Pukul berapa kamu bangun Adit”, tanya Ah Tong. “Pukul empat pagi,” jawab Adit ringkas. Ah Tong menggeleng kepala.

(Sukar Membawa Tuah, 2007:67)

Ibu bapa Adit memainkan peranan penting dalam merealisasikan keinginan Adit untuk bersekolah. Pembentukan sahsiah Adit yang berani menempuh cabaran, banyak didokong oleh didikan ibu bapanya sendiri. Jiwanya begitu bersemangat walaupun dia ditimpa kemalangan dan kakinya tempang dalam kemalangan pulang dari sekolah hingga menyebabkan kematian Ah Tong. Namun kesengsaraan Adit mendapat perhatian daripada Jabatan Hal Ehwal Orang Asli dan diberikan bantuan yang sewajarnya. Peristiwa ini dibuktikan dalam petikan:

Sepanjang Adit berada di hospital, ibu dan ayahnya dibenarkan tinggal di asrama jururawat. Kesusahan Adit mendapat perhatian pihak sekolah dan Jabatan Hal Ehwal Orang Asli. Adit diberi tempat tinggal di asrama. Pak Katan dan Mak Tawi gembira mendengar berita itu. Anakanya tidak akan menderita lagi mengharungi perjalanan ke sekolah yang memenatkan.

(Sukar Membawa Tuah, 2007:101)

Walaupun kedua-dua ibu bapa Adit tidak pernah bersekolah, namun mereka tetap menjadi pendorong utama Adit hinggalah Adit berjaya mencapai cita-citanya. Mereka berjaya membuktikan bahawa kemiskinanlah yang telah membangkitkan jati diri Adit untuk bersekolah dan mengubah kehidupan mereka sekeluarga. Adit amat beruntung kerana dia mendapat sokongan daripada kedua-dua ibu dan bapanya yang begitu prihatin. Kejayaan Adit menjadi kebanggaan keluarganya dan membuka minda masyarakat orang Asli di kampungnya. Hal ini dibuktikan dalam petikan:

Adit telah membuktikan kemampuannya kepada kedua-dua ibu bapanya. Kini Adit boleh berbangga dengan dirinya. Keperitan hidup untuk menimba ilmu selama ini menjadi pembakar semangatnya. Biarpun kini dia lebih selesa, Adit tidak akan melupakan pengalaman itu. Dia menjadi harapan keluarga dan kaumnya. Adit teringat kata-kata ayahnya, “kalau ada kemahuan di situ ada jalannya”. Pokok pangkalnya terpulang kepada diri sendiri.

(Sukar Membawa Tuah, 2007:102)

Ibu bapa adalah pendorong utama dalam memastikan kemenjadian anak-anak mereka. Daripada permulaan cerita hingga peleraian dalam cerita, pengarang memaparkan gaya keibubapaan yang berkesan dalam membentuk sahsiah anak-anak. Menurut Abu Ridhwan (2012), jika sering memberi alasan untuk mengejar kejayaan, jangan pernah bermimpi untuk berjaya. Orang yang memiliki cita-cita tinggi petanda pada dirinya memiliki matlamat kehidupan. Maka dia akan berusaha yang terbaik, gigih dan tidak mengenal penat lelah berusaha mengejar kejayaan. Walaupun jalan ceritanya agak ringan namun sesuai untuk dijadikan teladan oleh khalayak

pembacanya. Lantaran itu, anak-anak yang mempunyai sahsiah diri yang baik, lahir dari latar belakang didikan yang diterima daripada ibu bapanya.

Novel *Merenang Gelora* dianggap mencapai tahap keunggulan/individualisme apabila pengarang berani berbicara tentang persoalan-persoalan penting dalam zamannya, iaitu zaman persekolahan yang bersesuaian dengan khalayak pembaca iaitu pelajar menengah rendah. Watak ibu bapa yang dipaparkan dalam novel ini membawa karektornya yang tersendiri iaitu mendidik anak-anak yang ada kalanya bertindak mengikut naluri dan perasaan bukan mengikut fikiran. Remaja kini sering melibatkan diri dalam masalah sosial yang telah mencetuskan isu polemik dalam kalangan media massa. Ibu bapa sepatutnya berperanan sebagai pelindung untuk ahli keluarganya daripada bahaya dan pengaruh persekitaran. Ibu bapa Shahrul berjaya menyelamatkannya daripada terus bergaul dengan budak-budak motor setelah ditangkap oleh polis. Shahrul mula insaf dan mula menumpukan perhatian pada pelajarannya. Hal ini dibuktikan melalui petikan:

“Setelah habis SPM, Shahrul menyambung pelajaran di politeknik dan mengambil kursus kemahiran membaiki kereta. Apabila tamat pengajian, dia membuka bengkel kereta. Mula-mula tu kecil sahaja tetapi sekarang dah mula berkembang maju. Shahrul dah berubah, Bad,” cerita Jamil. Ibu bapanya gembira dengan perubahan Shahrul.

(*Merenang Gelora*, 011:257)

Hubungan ibu bapa dan anak merupakan suatu proses transaksional dalam sebuah keluarga. Ibu bapa dilihat sebagai kunci untuk memahami dinamik perubahan yang berlaku dalam tingkah laku anak-anak mereka. Ibu bapa

Jamil menyadari perubahan tingkah laku yang berlaku kepada Jamil semenjak berkawan dengan Shahrul dan rakan-rakannya. Tindakan mereka memindahkan Jamil berpindah sekolah ke Sarawak telah berjaya menyelamatkan Jamil. Jamil akhirnya berjaya dalam kehidupannya. Hal ini dapat dilihat dalam petikan:

“Aku bersyukur sangat emak bapa aku menyelamatkan aku,” jawab Jamil.

“Aku bangga engkau berjaya membuka perniagaan sendiri,” puji Badri.

“Aku melanjutkan pelajaran dalam bidang hotel dan pelancongan di UiTM. Ini tanah nenek sebelah ibu aku. Aku lihat tanah ini berpotensi untuk dibangunkan menjadi pusat pelancongan,” jelas Jamil lagi.

(Merenang Gelora, 2011:256)

Ada kalanya dalam proses menuju kematangan, berlaku konflik dalam diri remaja itu. Hal ini menuntut agar ibu bapa tersebut memainkan peranan yang efektif agar anak-anak mereka dapat diselamatkan. Anak-anak yang terdedah kepada gejala negatif luar kawal jika tidak dicegah akan mendatangkan kemudaratan yang serius kepada mereka. Tujuan ibu bapa mendisiplinkan anaknya untuk melindungi mereka agar menjadi orang yang berguna kelak. Tindakan Encik Tan menghantar Meng Kong tinggal di asrama telah berjaya menyelamatkan Meng Kong daripada terus melakukan kesalahan dan berubah menjadi baik. Hal ini dapat dilihat dalam petikan:

“Aku tak mahulah Shahrul. Ayah aku dah beritahu pihak sekolah yang dia tidak benarkan kita mengutipnya. Lagipun ada

telefon bimbit yang telah dipulangkan kepada ayah aku. Ayah aku pun telah berjumpa dengan ibu bapa murid yang terlibat dan telah menerangkan kejadian yang sebenarnya. Engkau jangan buat hal Shahrul. Aku tak mahu terlibat,” kata Meng Kong.

(Merenang Gelora, 2011:159)

Ibu bapa diamanahkan oleh Tuhan dengan tugas dan tanggungjawab yang besar untuk membentuk sahsiah anak-anak yang bakal menjadi pewaris untuk memimpin negara. Ibu bapa sewajarnya meluangkan seberapa banyak masa bersama anak-anak agar tiada jurang yang wujud antara ibu bapa dan anak. Ibu bapa perlu tegas dalam membimbing anak-anak untuk menjaga batas pergaulan mereka. Sebagai analogi, ibu bapa perlulah sentiasa mengambil berat mengenai pergaulan anak-anak dan mengambil tahu dengan siapa mereka bergaul dan bersahabat. Melalui modus ini, ibu bapa dapat mengelakkan daripada berlakunya penyesalan seumur hidup jika anak-anak mereka menjadi liar. Adalah menjadi harapan agar ibu bapa tidak lagi menjadi orang pertama yang akan dituding jari jika anak-anak melakukan kesalahan.

IMPLIKASI KAJIAN

Hasil kajian mendapati novel komsas yang menggunakan gaya keibubapaan memainkan peranan yang luas sebagai wadah untuk mendidik anak-anak dan mempengaruhi pembentukan sahsiah anak-anak. Pengajaran yang diselitkan dalam novel dijalin secara halus supaya pembaca dapat mengambil teladan dan tidak menyinggung perasaan seseorang. Hasil kajian mendapati watak protagonis dan antagonis remaja adalah hasil daripada didikan ibu bapa mereka. Ibu bapa yang terlalu tegas dan mementingkan kerjaya akan menyebabkan anak-anak

mengalami kecerdasan emosi yang negatif.. Hal ini berbeza dengan anak-anak yang dididik dengan penuh kasih sayang dan tanggungjawab akan membesar sebagai anak yang mempunyai personaliti dan kecerdasan emosi yang positif.

Pertautan emosi antara ibu bapa dan anak remaja yang mendapat didikan yang baik juga merupakan pertautan emosi yang selamat. Ibu bapa yang sentiasa memberi perhatian terhadap keperluan asas anak akan menyebabkan mereka merasai cukup selamat untuk membuat penerokaan terhadap dunia persekitaran. Hubungan atau ikatan yang selamat akan membentuk kepercayaan yang positif, hubungan yang stabil dan selamat, kemesraan yang berkualiti dan pola komunikasi yang positif. Selain itu, remaja yang mengalami masalah dalam keluarga, kekurangan kasih sayang ibu bapa, tiada kepuasan dalam diri, akan menyebabkan mereka bertindak mencari hakikat kehidupan yang sebenar dan akhirnya mengalami kekecewaan dalam hidup. Ibu bapa yang bertanggungjawab mendidik dan membimbing anak jika mereka melakukan kesilapan adalah faktor penyumbang ke arah meningkatnya sahsiah unggul anak mereka,

Ibu bapa yang sering menghargai dan sentiasa menyokong anak-anak akan meningkatkan keyakinan diri anak-anak. Hal ini akan mewujudkan nilai sendiri yang positif dalam diri anak-anak. Individu yang mempunyai penghargaan sendiri yang positif sentiasa berfikir tentang dirinya, bertingkah laku yang efektif dan dapat membuat penyesuaian dengan baik berbanding mereka yang mempunyai penghargaan sendiri yang rendah. Oleh itu, pembentukan jasmani, rohani dan intelektual seseorang remaja itu haruslah dipupuk dan diamalkan sejak dari peringkat awal lagi oleh ibu bapa. Oleh itu, ibu bapa disarankan agar mendalami ilmu keibubapaan agar dapat membimbing anak-anak dengan sempurna.

KESIMPULAN

Kemahiran gaya keibubapaan boleh dianggap sebagai modal sosial yang penting bagi pembangunan manusia dan penyelesaian krisis sosial berikutnya. Ibu bapa yang dapat mengamalkan tingkah laku keibubapaan yang menekankan kawalan autonomi dengan sokongan dan penyertaan dalam aktiviti anak-anak berupaya membentuk fungsi keluarga yang memberangsangkan. Oleh itu kajian tentang gaya keibubapaan ini penting kerana personaliti ibu bapa menjadi wadah dalam pembentukan akidah anak dan menjadi benteng daripada melakukan perkara yang memudaratkan. Ibu bapa perlu mendidik anak mereka mengikut acuan yang betul. Jika semua pihak memainkan peranan masing-masing sebaik-baiknya, sudah tentu generasi akan datang dapat melahirkan generasi yang bukan sahaja minat membaca, tetapi juga generasi yang mempunyai keperibadian yang mulia dan berbudi pekerti serta sentiasa menghargai hubungan kekeluargaan yang sedia ada dalam kehidupan mereka.

Kasih sayang adalah elemen yang paling utama dalam proses mendidik kanak-kanak. Teguran dan nasihat yang lahir dari cetusan kasih sayang akan mencairkan hati yang keras sebaliknya kekasaran dan amarah akan membekukan jiwa anak-anak yang masih lembut. Apatah lagi apabila yang di hadapan kita itu adalah kanak-kanak yang putih bersih, dan akan belajar apa-apa sahaja yang ada di persekitarannya. Para remaja hari ini adalah bakal pemimpin negara pada masa hadapan. Tanggungjawab ibu bapa sebagai orang yang dapat melentur mereka dengan menerapkan rasa kasih sayang dan jangan biarkan jiwa anak-anak ini kosong. Dalam membicarakan soal pendidikan anak-anak ini, satu perkara yang perlu kita fahami bahawa mendidik adalah suatu kesenian yang datanginya dari jiwa yang halus dan pemikiran yang kreatif.

RUJUKAN

- Aamirah Amran. (2015). *Peranan keluarga menjamin keselamatan anak-anak*. Jurnal Perspektif, jilid 6,. Tanjung Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris, ms. 42-50
- Abdul Munir Ismail dan Saharizah Mohd Saleh. (2014). *Analisis bentuk didikan ibu bapa membentuk sahsiah cemerlang*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Abu Ridhwan. (2012). *Motivasi generasi yang bercita-cita tinggi*. Jurnal Hadhari, Jilid 6,. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia, ms. 62
- Hafizah Abu Bakar. (2012). *Hubungan gaya keibubapaan dengan penghargaan kendiripelajar sekolah tahfiz*. Tanjong Malim: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Hamidah Sulaiman. (2013). *Hubungan antara kecerdasan emosi dengan gaya asuhan ibu bapa dalam kalangan remaja*. Kuala Lumpur: Multimedia Sendirian Berhad.
- Hashim Bedu. (2015). *Keruntuhan akhlak dan gejala sosial dalam keluarga*. Seminar Kaunseling Keluarga, hal 51-62. Alor Gajah: Penerbit Universiti Teknologi Mara.
- Hassim. (2012). *Gaya keibubapaan terhadap pencapaian akademik pelajar sekolah menengah*. Skudai: Terbitan Majlis Profesor Negara.
- Hilal Asyraff. (2016). *Cabaran ibu bapa masa kini*. Batu Caves: Publishing House Sendirian Berhad.
- Kamarulzaman Kamaruddin. (2016). *Parental stress in parents of children with learning disabilities: A limited demographic factors*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Mana Sikana. (1996). *Teori Sastera Teksdealisme*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (1998). *Falsafah dan seni kreatif Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Nooraini Othman dan Salasiah Khairollah. (2013). *Explorasi hubungan antara Personaliti Islamik dan gaya keibubapaan*. International Journal of Islamic Thought. Vol 4. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Noranizah Yusuf.(2012). *Faktor persekitaraan dan hubungannya dengan faktor jati diri remaja*. Kuala Lumpur: Utusan Publications dan Distributors.
- Norasma Salleh. (2012). *Peranan ibu bapa dalam pembentukan sahsiah anak-anak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Othman dan Normalina. (2016).*Gaya keibubapaan mengikut etnik dan hubungannya*. Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Ruslan Ngah. *Merenang Gelora*. (2011). Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Suziana Che Will. (2007). *Sukar Membawa Tuah*. Kuala Lumpur: Rindu Senja Sendirian Berhad.