

**IDEALISME DALAM NASKHAH “SABDA SANG PENDETA” KARYA  
ISMAIL KASSAN BERDASARKAN KONSEP KEADAMAN**  
*IDEALISM IN THE TEXT OF “SABDA SANG PENDETA” BY ISMAIL  
KASSAN BASED ON THE CONCEPT OF KEADAMAN*

*Nasir Razali\**  
*Institut Peradaban Melayu*  
*Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia*  
*\*nasirinarsih@gmail.com*

*Azhar Wahid*  
*Fakulti Bahasa dan Komunikasi*  
*Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia*  
*azhar@fbk.upsi.edu.my*

**ABSTRAK**

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis dan menemukan idealisme dalam naskhah drama “Sabda Sang Pendeta” karya Ismail Kassan. Bagi menemukan idealisme dalam naskhah drama yang dikenal pasti beraliran absurd itu, kajian ini mengaplikasikan Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu yang disandarkan pada teori *Estetika Bersepadu* oleh Abdul Halim Ali (2010) tertumpu kepada Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan. Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu diaplikasikan terhadap teks dikaji kerana mengemukakan dua idea teras, iaitu kesepaduan unsur dalaman (idea dan pemikiran) dengan unsur lahiriah teks (struktur teks). Kedua-dua unsur ini menzahirkan perkaitan stail (kesepaduan unsur dalaman) antara kebenaran terhadap agama dan realiti kehidupan. Hasil kajian mendapati “Sabda Sang Pendeta” mengandungi dua perkara utama yang diketengahkan pengarang. Pertama, nilai Islam berkaitan keagungan Allah SWT, dan al-Quran terkandung ilmu pengetahuan untuk seluruh umat manusia. Kedua, kritikan sosial terhadap sikap tamak yang wujud dalam diri, dan kepincangan yang berlaku dalam masyarakat. Kedua-dua perkara yang ditimbulkan pengarang di dalam teks telah mengungkapkan keinginan, dan seterusnya melahirkan idealisme, iaitu pemikiran pengarang yang bertujuan memberi input positif kepada pembaca, dan khalayak. Jelas, dengan mengaplikasikan pendekatan Konsep Naskhah Absurd Melayu, ia memberi kesan untuk memahami sesebuah naskhah drama absurd yang sebelum ini sukar difahami kerana gaya penyampaiannya dikenal pasti menyimpang dari ciri-ciri drama lazimnya. Oleh demikian, idealisme pengarang dalam naskhah drama absurd yang dikaji itu telah dirungkaikan secara berstruktur, dan sistematik. Kata kunci: Absurd Melayu; Estetika bersepadu; Idealisme; Keadaman; Kritikan sosial

**ABSTRACT**

*The purpose of this study is to analyze and find the idealism in the play “Sabda Sang Pendeta” by Ismail Kassan. In order to find the idealism in the play which was identified as an absurd, this study applies the Concept of Malay Absurd Play based on the theory of Integrated Aesthetics by Abdul Halim Ali (2010) which focused on the Characteristics of ‘Keadaman’ in literary text. The Concept of Malay Absurd Play is applied to the text studied because it presents two core ideas, namely the integration of internal elements (ideas and thoughts) with the external elements of the text (text structure). Both of these elements showcased the relationship of style (the unity of the internal element) between the truth of religion and the reality of life. The study found that the “Sabda Sang Pendeta” contained two main points that was highlighted by the author. Firstly, the Islamic values related to the greatness of Allah the Almighty, and the al-Quran which contains the knowledge for all mankind. Secondly, the social critique of the greed that exists within us, and the deficiencies that occurs in the society. The two things that were brought about by the author in the text expressed the desire and created the idealism of the author which was aimed at giving a positive input to the reader*

*and the audiences. Clearly, by applying the Concept of Malay Absurd Play, it implicates the understanding of an absurd play that was previously difficult to understand because of its style of presentation which is known to deviate from its usual drama characteristics. In conclusion, the author idealism in the studied play has been structured, and systematically revealed.*

*Keywords: Malay Absurd, integrated aesthetics, idealism, Keadaman, Social criticism*

## **PENGENALAN**

Naskah drama adalah sebahagian daripada kesusasteraan, ia diciptakan pengarang dalam bentuk naratif dengan diisi oleh watak, dialog, arahan pentas, latar pentas, dan objek pentas. Menjadi perkara utama dalam setiap naskah drama apabila dialog watak-watak berfungsi sebagai plot kepada naratif. Hal ini kerana, menerusi dialog watak-watak, akan membuatkan plot naskah drama itu dapat difahami, dan seterusnya dapat dihayati pembaca. Selain itu, arahan pentas, objek pentas, dan latar pentas berfungsi membantu plot berkembang dari satu bahagian, kepada satu bahagian yang lain.

Sudah tentu naratif yang dibangunkan pengarang di dalam sesebuah naskah drama bertujuan untuk menjelaskan suatu kejadian dalam persekitaran masyarakat, dan kehidupan manusia. Menurut Hasanuddin (2009), naskah drama “dibangun dan dibentuk oleh unsur-unsur sebagaimana terlihat dalam genre sastra lainnya, terutama fiksi. Secara umum, sebagaimana fiksi, terdapat unsur yang membangun dari dalam karya itu sendiri (intrinsik), dan unsur yang dipengaruhi penciptaan karya tentunya berasal dari luar karya (ekstrinsik).” Oleh demikian, hubungan intrinsik, dan ekstrinsik yang mempengaruhi penciptaan sesebuah naskah drama akan menghadirkan kehendak pengarang. Oleh itu, peristiwa-peristiwa yang wujud di dalam sesebuah naskah drama merupakan kritikan, dan secara tidak langsung memperlihatkan ideologi pengarang melalui penciptaan karyanya.

## **PERMASALAHAN**

Apabila melihat kepada naskah drama yang dihasilkan pengarang-pengarang Melayu terutamanya beraliran absurd, perkara penting yang harus diselidiki dan dipegang adalah, teks tersebut tidak lagi dibangunkan seperti naskah drama realisme, iaitu tertumpu kepada cerita tentang realiti kehidupan sehari-hari, sehingga plotnya berbentuk kronologi sehingga mudah difahami pembaca (Mohamad Nazri, 2000). Hal ini kerana, naskah drama absurd hanya menumpukan kepada pusat penceritaan yang menjadi subjek utama di dalam teks. Selain itu, ia memaparkan simbol-simbol tertentu yang mengandungi pemaknaan. Menurut Mana Sikana (2006), naskah drama absurd “adalah bentuk drama yang bercorak anti-cerita, sukar untuk difahami, bertitik tolak daripada unsur fantastik, abstrak, berunsurkan mimpi, dan lebih menjurus kepada premis yang sukar dihayati.” Ini membuatkan pembaca berhadapan cabaran memahami isi teks yang sebenarnya. Oleh itu, ia menuntut agar pembaca tidak menyelidikinya dari sudut intrinsik semata-mata, tetapi harus juga menyelidik dari sudut ekstrinsik selain daripada tuntutan berfikir secara kritis.

Perkara ini penting kerana, di dalam naskah drama absurd yang dikarang pengarang Melayu, pengarang lebih banyak memaparkan pandangannya secara simbolik melalui watak, dialog, arahan pentas, latar pentas, dan objek pentas. Hal ini bertujuan untuk memberikan kritikan terhadap peristiwa-peristiwa yang berlaku di persekitaran masyarakat, dan kehidupan manusia. Selain itu, persoalan-persoalan berkaitan dengan agama dan Tuhan menjadi keutamaan kepada pengarang Melayu untuk disalurkan ke dalam teks. Tujuannya untuk memberi kesedaran kepada pembaca tentang pengingatan-peringatan Allah SWT tentang akidah, syariat, dan akhlak kepada seluruh umat manusia. Hal-hal ini akan mewujudkan erti keindahan terhadap teks berteraskan agama kepada yang hakiki. Seperti dijelaskan Abdul Halim, (2017), iaitu “puncak daripada kesedaran itu ialah pembaca menyedari hakikat keindahan yang hakiki, iaitu keindahan yang menjadi sumber kepada segala keindahan manifestasi.” Oleh itu, kunci kepada hakikat keindahan hakiki di dalam teks adalah soal kebenaran, dan kebaikan yang disampaikan Allah SWT melalui al-Quran.

Menurut Hamka yang dipetik dalam Mohd Faizal (2012), iaitu dalam seni dan sastra “mestilah juga merangkumi keindahan dan kebenaran. Keindahan, kebenaran dan kebaikan itu menurut Hamka jelas kembali semula kepada Tuhan.” Oleh demikian, pengarang yang menghasilkan sesebuah karya sastra terutamanya dalam penciptaan naskah drama haruslah disandarkan kepada Allah SWT. Hal ini kerana, naskah drama ciptaan oleh pengarang itu menjadi sumber kepada

kebaikan, dan kebenaran yang datanginya dari Allah SWT, dan seterusnya wajib diimani oleh umat manusia. Oleh itu, keindahan yang mengandungi kebaikan dan kebenaran dalam sesebuah teks dalam konteks naskhah drama tidak boleh dipisahkan dengan Islam. Menurut Abdul Hadi (2000), iaitu “agama Islam membuka luas ruang keterbukaannya bagi membolehkan apa sahaja unsur luar memasuki dan bersepadu dengan prinsip-prinsip ajarannya yang berteraskan tauhid.” Maka demikian, gambaran tentang hakikat Islam haruslah mempunyai interaksi dengan naluri, emosi sesama manusia. Sehubungan itu, seseorang pengarang terutamanya Melayu Islam haruslah menterjemahkan keesaan dan keagungan Allah sebagai Tuhan semesta alam ke dalam teks ciptaannya untuk disebarkan kepada pembaca, dan seterusnya kepada khalayak.

Gambaran tentang Islam, dan keagungan Allah SWT sebagai Tuhan semesta alam selain daripada kritikan sosial oleh pengarang Melayu dalam naskhah drama beraliran absurd itu dengan sendirinya mewujudkan gagasan idealisme. Hal ini kerana, pegangan agama pengarang Melayu, iaitu Islam memberi kesan dalam proses kreatifnya selain faktor persekitaran masyarakat yang mempengaruhi pembangunan sesebuah teks. Hal ini dapat dikenal pasti melalui naskhah drama Ismail Kassan (1954), iaitu “Sabda Sang Pendeta” (1987). Secara ringkas, premis “Sabda Sang Pendeta, tertumpu kepada perjalanan sekumpulan manusia yang didorong oleh sikap tamak kerana terlalu inginkan kekayaan. Nafsu yang menguasai diri telah membuatkan mereka akhirnya tewas dalam perjalanan pulang walaupun hasil pencarian mereka berjaya menemui apa yang mereka hajati. Melalui premis naskhah drama itu, tentu sahaja persoalan yang dibangkitkan di dalam teks sebagai pandangan pengarang terhadap nilai-nilai agama, dan kritikan sosial terhadap apa yang berlaku dalam kehidupan manusia.

## **PERKEMBANGAN DRAMA ABSURD MELAYU DI MALAYSIA**

Di Malaysia, pengaruh drama beraliran absurd bermula pada tahun 1970-an apabila sebahagian para dramatis tidak menyenangi aliran romantisme, dan realisme yang telah sekian lama menerajui alam pendramaan di tanah air pada waktu itu (Mana Sikana, 2006). Hal ini kerana, aliran romantisme, dan realisme hanya mengambil sumber pengkaryaan dari sejarah, dan memaparkan cerita daripada alam sekeliling. Kedua-dua aliran ini dilihat tidak membawa apa-apa konsep pembaharuan yang bersifat sarwajagat, dan hanya memaparkan semata-mata kisah kepada khalayak.

Antara dramatis-dramatis Melayu yang melahirkan naskhah drama beraliran absurd pada tahun-tahun 1970-an, dan pada tahun-tahun seterusnya adalah Ismail Kassan (*Syajar* dan *Sabda Sang Pendeta*), Johan Jaaffar (*Kotaku Oh Kotaku*), Dinsman (*Bukan Bunuh Diri*), dan Anuar Nor Arai (*Vakum*). Para pengarang ini menghasilkan naskhah dramanya dengan menumpukan isi teks seperti disebut Mana Sikana (2006), menyentuh kepada kritikan terhadap “persoalan etika, moral, metafizika, kebatinan, dan pergolakan jiwa”. Selain itu, dalam naskhah drama absurd yang dihasilkan oleh pengarang pada waktu itu, watak-watak manusia dibina bersifat neurosis, psikosis, abnormal, dan skizofrenia. Di samping itu, pementasan drama aliran absurd pada tahun 1970-an, selain stail dan corak, ia berbentuk absurdistik dan sesetengahnya berbentuk surealistik. Dalam hal ini, bentuk drama absudristik menggunakan hal-hal yang penuh dengan keserabutan, dan keanehan yang dilihat kompleks. Sedangkan bentuk drama surealistik adalah menggunakan unsur-unsur mimpi, utopia, dan ilusi.

Selain memaparkan tentang permasalahan masyarakat, naskhah-naskhah drama absurd oleh para pengarang Melayu pada waktu itu tertumpu juga kepada persoalan tentang agama. Hal ini kerana, aliran absurd dari Barat yang diterima pakai para pengarang Melayu, telah diubah suai mengikut iklim masyarakat Timur, terutamanya di Malaysia. Ini disebabkan pemikiran absurdisme Barat yang menolak kewujudan Tuhan sehinggakan teks dicipta tidak mempunyai hubungan kerohanian antara manusia dengan Tuhan dan hanya memaparkan kisah-kisah universal dikenal pasti bertentangan dengan nilai-nilai Islam yang menjadi pegangan agama kepada dramatis-dramatis Melayu itu sendiri.

## **METODOLOGI**

Kajian ini merupakan sebuah kajian kepustakaan. Teks naskhah dianalisis menggunakan kaedah analisis kandungan bersandarkan konsep Keadaman dalam teori *Estetika Bersepadu* yang

diperkenalkan oleh Abdul Halim Ali (2010). Teori ini dikemukakan sebagai suatu respons terhadap kelemahan kaedah kritik estetik Barat. Abdul Halim merujuk kepada kesempurnaan ciptaan manusia pertama iaitu nabi Adam a.s. sebagai asas memahami erti keindahan, selain kembali kepada al-Quran sebagai teks asal dalam usaha memberi gambaran dan sifat keindahan hakiki yang mencerminkan keindahan manifestasi dalam teks kesusasteraan. Salah satu konsep penting dalam teori *Estetika Bersepadu* ialah konsep Keadaman Teks Kesusasteraan. Konsep ini bergerak atas dua prinsip utama iaitu prinsip kesepaduan dan prinsip perkaitan. Kesepaduan tergambar pada unsur dalaman (idea/pemikiran/perutusan) dengan unsur luaran (bahasa/bentuk/teknik/plot). Kesepaduan ini akan menzahirkan *stail*. Manakala prinsip perkaitan tergambar dalam hubungan *stail* dan perutusan dengan kebenaran. Kebenaran dalam konteks teori ini merujuk kepada kebenaran agama yang terakam dalam keterangan-keterangan al-Quran serta Hadis nabi dan kebenaran realiti kehidupan manusia di muka bumi.

### **Keadaman Teks Kesusasteraan**

Pengalaman estetik yang diperoleh pembaca daripada sesebuah karya sastera moden terutamanya dikarang oleh pengarang Melayu, perkara peri penting dalam pengalaman tersebut adalah sewaktu menghayati sesebuah teks dengan suatu proses rohaniah bersandarkan kepada teras pengajaran Islam. Hal ini kerana, teks sastera oleh pengarang Melayu, secara tidak langsung menyalurkan pengalaman terhadap Islam yang menjadi anutan, serta kebudayaan, dan cara hidup Melayu itu sendiri. Oleh demikian, pengarang Melayu melalui karyanya akan dipengaruhi oleh dua nilai utama, iaitu keislaman dan kemelayuan. Kedua-dua hal ini akan mendorong mewujudkan pemikiran pengarang di dalam teks ciptaannya. Dalam hal ini, Abdul Halim (2017) berpendapat, ia mempunyai fungsi dan sifat yang hampir sama dengan proses Allah SWT mencipta Nabi Adam a.s. Ini kerana, proses penciptaan Nabi Adam a.s itu terbentuk daripada dua unsur yang bersepadu, iaitu unsur jasmani, dan rohani. Pada pandangan Abdul Halim (2015), kedua-dua unsur ini menjadi asas penting untuk memahami konsep keindahan dalam karya kesusasteraan.

Selain itu, Abdul Halim memberi keyakinan bahawa proses penciptaan Adam a.s. adalah suatu keadaman yang menstruktur, dan secara tidak langsung mendeskripsikan makna keindahan dengan merumuskan empat perkara, iaitu; a) Nabi Adam a.s merupakan puncak keindahan dalam alam duniawi, b) penciptaannya berlaku berasaskan proses penyepaduan, c) hakikat penciptaannya berkait langsung dengan alam dunia yang diletakkan pada tugas kepimpinan dan amanah, dan d) hakikat penciptaannya berkait langsung dengan ketetapan Allah SWT untuk melantik pemimpin di dunia.

Dalam hal ini, menurut Mana Sikana (2013a), iaitu “manusia yang diciptakan ini mempunyai hubungan langsung sebagai hamba kepada Pencipta-Nya (vertikal) dan sebagai pelengkap kepada makhluk-makhluk yang lain (horizontal).” Manusia diberikan tugas sebagai khalifah dengan tujuan untuk menyampaikan, dan melaksanakan perintah Pencipta-Nya kepada manusia yang lain. Oleh itu, untuk melaksanakan tanggungjawab menyampaikan, dan melaksanakan perintah Allah SWT, manusia haruslah mengabdikan diri kepada-Nya. Berdasarkan proses penciptaan Nabi Adam a.s, Abdul Halim (2017) berpendapat, teks kesusasteraan yang dihasilkan pengarang tidak hanya sebagai teks semata-mata, tetapi merupakan sebuah amanah terisi dalamnya satu pengajaran, dan membawa perutusan Pencipta yang hakiki. Pengarang yang mencipta sesebuah karya itu harus membawa manusia kepada kebenaran, dan membawa manusia mengabdikan diri kepada pencipta-Nya. Perkara ini boleh dirujuk kepada Jadual ciri-ciri Keadaman yang dikemukakan Abdul Halim (2017) seperti berikut;

| <b>Asas</b>     | <b>Ciri</b>                          | <b>Deskripsi</b>                                 |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Hasil/ciptaan   | Diciptakan                           | Pencipta (Allah SWT)                             |
| Unsur           | Ketuhanan<br>Kenabian<br>Kemanusiaan | Roh<br>Pemimpin umat di dunia<br>Akal, nafsu     |
| Proses kejadian | Kesepaduan                           | Unsur fizikal dan dalaman:<br>1) Tanah<br>2) Roh |

|        |           |                                                                                                                                     |
|--------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fungsi | Perkaitan | Berkait dengan tujuan penciptaannya:<br>1) Sembah Allah<br>2) Khalifah Allah di Bumi<br>Kenabian<br>1) Menyampaikan perutusan Allah |
|--------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Jadual 1 : Ciri-ciri Keadaman, iaitu proses penciptaan Adam a.s.

Berdasarkan Jadual 1, Allah SWT mencipta Adam a.s. bukan hanya sekadar sebagai makhluk manusia pertama yang paling sempurna diciptakan-Nya, tetapi ia sebagai rujukan bagi memahami erti keindahan dari sudut proses penciptaan tersebut berdasarkan kesepaduan unsur fizikal dan dalaman, iaitu tanah dan roh. Selain itu, perkaitan penciptaan Allah SWT dengan fungsi yang ditetapkan-Nya untuk Adam a.s. menjadi manusia yang taat, menyembah kepada-Nya, menjadi khalifah di muka bumi, dan menyampaikan perutusan Allah SWT. Oleh demikian, keserasian ciri-ciri Keadaman itu dapat dipadankan terhadap proses penciptaan teks kesusasteraan seperti yang ditunjukkan dalam Jadual 2;

| Asas            | Ciri                              | Deskripsi                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hasil/ciptaan   | Diciptakan                        | Pengarang/Penulis/Penyair                                                                                                     |
| Unsur           | Agama<br>Keduniaan<br>Kemanusiaan | Ketuhanan<br>Hal-hal kemasyarakatan<br>Pemikiran, nilai-nilai                                                                 |
| Proses kejadian | Kesepaduan                        | Unsur fizikal dan dalaman:<br>1) Gaya bahasa/bentuk/teknik/plot<br>2) Idea/pemikiran                                          |
| Fungsi          | Perkaitan                         | Berkait dengan tujuan penciptaannya:<br>1) Fungsi kreatif seniman<br>2) Fungsi kesasteraan<br>1) Menyampaikan perutusan/mesej |

Jadual 2 : Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan

Berdasarkan Jadual 2, pengarang menciptakan sesebuah teks kesusasteraan, melalui proses meliputi unsur keagamaan, keduniaan, dan kemanusiaan. Ketiga-tiga perkara ini akan mendeskripsikan terhadap aspek ketuhanan, hal-hal kemasyarakatan, pemikiran, dan nilai-nilai. Oleh itu, makna keindahan melalui proses penciptaan teks oleh pengarang tersebut seperti dijelaskan Abdul Halim (2014), iaitu berpegang kepada dua asas kezhahirannya, iaitu kesepaduan, dan perkaitan dengan merujuk kepada indikasi pada proses kejadian Adam a.s. Kesepaduan, iaitu unsur fizikal dan dalaman yang meliputi gaya bahasa, bentuk, teknik atau plot selain idea dan pemikiran pengarang. Kesepaduan di dalam proses kejadian teks oleh pengarang itu memberikan fungsi yang ada perkaitan dengan fungsi kreatif pengarang itu sendiri, dan fungsi kesusasteraan bagi menyampaikan perutusan atau mesej kepada pembaca.

## **PEMBENTUKAN KONSEP NASKHAH DRAMA ABSURD MELAYU BERDASARKAN KONSEP KEADAMAN**

Mengikut sejarahnya, perkembangan naskhah drama absurd bermula di Barat pada abad ke-20 (Muhamad Andry, 2018), apabila beberapa dramatis pada waktu itu mencari bentuk yang tersendiri dengan menyajikan penulisan seolah-olah tidak memiliki kaitan rasional antara satu peristiwa dengan satu peristiwa yang lain. Para pengarang naskhah drama absurd di Barat telah meninggalkan karakter realistik, dan situasi yang lazimnya dalam drama realisme. Selain itu, latar masa, latar tempat, dan identiti setiap watak-watak di dalam teks adalah kabur, dan sukar difahami. Manakala dari segi plot, ia dibangun secara tidak teratur, dan dialog yang diungkapkan di dalam teks dibuat secara berulang-ulang dan berpusat kepada persoalan yang sama. Sedangkan, penekanan pada plot juga dibuat secara abstrak yang bersifat mimpi dan penuh kekaburan. Menurut Mohamad Nazri (2000), iaitu drama absurd “tidak menggambarkan realiti yang sebenarnya, tetapi menggambarkan ‘sesuatu makna’ di

sebalik realiti. ‘Sesuatu makna’ menggambarkan realiti yang sebenarnya di dalam pementasan teater absurd.”

Selain itu, gambaran watak-watak manusia di dalam naskhah drama absurd Barat adalah mencari-cari, dan menanti-menanti dalam kehidupan akibat putus asa, kecewa. Menurut Solehah (1982), watak-watak menjadi begitu kerana “mereka tidak memahami diri mereka sendiri, tidak memahami alam persekitaran mereka, dan tidak memahami atau mempercayai Tuhan.” Inti pati naskhah drama absurd Barat lebih menekankan rasa putus asa manusia terhadap harapan, kepercayaan kepada diri sendiri, alam persekitaran, dan antara manusia. Bahkan, pengharapan manusia terhadap Tuhan juga sudah tidak ada untuk mengubah hidup mereka. Oleh demikian, kekecewaan manusia itu berpegang kepada melupakan hari yang lepas, dan sedang dilalui kerana dirasakan begitu menyiksa, dan apa yang boleh dilakukan adalah mencari sesuatu yang lain selain daripada Tuhan agar boleh menyelamatkan mereka.

Namun begitu, persoalan terhadap isu-isu kehidupan yang membelenggu manusia dengan rasa putus asa kerana tiada harapan, dan tidak dapat pertolongan daripada Tuhan seperti di dalam drama absurd Barat, tidak diterjemahkan secara kritis dalam naskhah-naskhah drama absurd yang dihasilkan pengarang-pengarang Melayu. Perkara ini timbul kerana pemikiran yang dibawa penulis Barat dalam drama absurd mereka dikenal pasti bertentangan dengan nilai-nilai Islam yang menjadi pegangan agama kepada dramatis-dramatis Melayu itu sendiri. Pemikiran dalam drama absurd Barat tidak boleh dipraktikkan ke dalam naskhah drama absurd di Malaysia khususnya oleh pengarang-pengarang Melayu seperti dijelaskan Mana Sikana (2013b), kerana ia “sesuatu peniruan yang sesat” disebabkan manusia kehilangan pegangan agama, hilang kepercayaan terhadap hidup, tersisih dari sejarah, dan mengalami putus harapan. Oleh demikian, untuk menjadikan absurdisme bersifat tempatan, haruslah dilakukan penentangan terhadap absurdisme yang terdapat dalam naskhah drama absurd Barat. Hal ini dijelaskan Mana Sikana (1977), iaitu “kita harus melakukan pemberontakan atau pelanggaran terhadap nilai-nilainya” dalam absurdisme drama Barat.

Dalam naskhah drama absurd Melayu, para pengarang telah memperlihatkan pegangan, dan aspirasi bertunjangkan kepada agama dan jati diri. Selain itu, naskhah drama absurd oleh pengarang Melayu, premis naratif terhadap persoalan tentang keagungan Tuhan berlandaskan nilai-nilai Islam diperlihatkan di dalam teks. Hal ini sudah semestinya tidak lazim mengikut fahaman absurd Barat yang menolak keagungan Tuhan, apatah lagi telah menganggap Tuhan sudah mati, dan tidak dapat membantu menyelesaikan masalah yang dihadapi manusia. Hal ini membuatkan naskhah drama absurd Melayu tidak berpegang kepada konsep absurd Barat kerana, seperti dijelaskan Solehah (1982), iaitu harapan terhadap Tuhan masih ada, “kerana Tuhan bagi mereka masih wujud”. Jelas kewujudan Tuhan dalam naskhah drama absurd Melayu tidak boleh dipertikaikan, dan harus dipegang oleh manusia untuk mendapat kehidupan yang diberkati, dan diredai-Nya.

Pengarang naskhah drama absurd Melayu berpegang kepada hal ini, dan mentaati serta mengimani Tuhan, iaitu Allah SWT sebagai Tuhan semesta alam. Menurut Mana Sikana (2006), iaitu “tidaklah benar seperti fahaman eksistensialisme Barat, bahawa manusia terlontar sia-sia sahaja ke dunia tanpa tujuan dan menerima ketentuan-ketentuan sebagai tragedi.” Maka, sebagai manusia yang beriman, menjadi kewajiban untuk manusia menerima takdir selain berbakti, bertakwa dan takutkan Allah SWT.

Selain memperlihatkan nilai-nilai agama di dalam teks, pengarang naskhah drama absurd Melayu memaparkan persoalan yang berlaku dalam masyarakat, dan kehidupan manusia dengan menyentuh perkara berkaitan isu-isu moral, sosial dan sebagainya. Persoalan-persoalan ini secara tidak langsung merupakan cara pengarang mengkritik sesuatu isu dalam lingkungan kehidupannya. Menurut Mohamad Nazri (2000), cerita dalam naskhah drama “absurd mengarah kepada kritikan sosial yang digambarkan tentang hukuman bagi sesuatu yang tidak tulen, ataupun gambaran manusia yang berpandangan sempit.” Namun begitu, pengarang tidak memaparkan isu-isu tersebut secara terus terang, sebaliknya memaparkannya dalam bentuk absurd untuk menggambarkan kemelut, dan permasalahan itu dengan memaparkan simbol-simbol tertentu di dalam teks. Hal ini membuatkan khalayak mempunyai interpretasi beragam untuk menafsirkannya.

Jelas naskhah drama absurd yang dihasilkan pengarang Melayu tidak hanya berkisar kepada naratif teks semata-mata, tetapi dipengaruhi oleh unsur yang berkaitan tentang hal-hal berkaitan agama, dan isu-isu masyarakat. Dalam hal ini, unsur agama yang terdapat dalam naskhah drama absurd Melayu tertumpu kepada hakikat kewujudan Allah SWT sebagai Tuhan semesta alam, Islam

sebagai agama benar untuk umat manusia, hal-hal berkaitan akidah, syariat dan akhlak berlandaskan al-Quran dan hadis. Manakala unsur isu-isu masyarakat dalam naskhah drama absurd Melayu tertumpu kepada sikap-sikap negatif yang ada pada diri manusia, dan kepincangan-kepincangan berkaitan dengan isu moral dan sosial yang berlaku dalam kehidupan. Kedua-dua unsur agama dan isu-isu masyarakat yang terdapat dalam naskhah drama absurd Melayu ini dapat dijadikan pengajaran, dan ia menjadi sebagai idealisme pengarang untuk memberi kesan positif kepada pembaca, dan juga khalayak.

Berdasarkan penerangan yang diketengahkan, dapatlah dibina pembentukan Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu berasaskan teori *Estetika Bersepadu* dengan berpandukan Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan seperti berikut;

| Asas                        | Ciri                         | Deskripsi                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Naskhah drama Absurd Melayu | Diciptakan                   | Pengarang Melayu                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Unsur                       | Agama/<br>Isu-isu masyarakat | 1) Ketuhanan<br>2) Hal-hal berkaitan tentang Akidah, Syariat dan akhlak berlandaskan al-Quran dan hadis.<br>3) Sikap-sikap negatif manusia<br>4) Kepincangan dalam kehidupan dan masyarakat.                                                                                                       |
| Proses kepengarangan        | Kesepaduan                   | Unsur fizikal dan dalaman teks:<br>1) Plot/watak/dialog/ latar pentas/ objek pentas/ elemen moden<br>2) Idea pengarang                                                                                                                                                                             |
| Fungsi                      | Perkaitan                    | Berkait dengan tujuan penciptaannya:<br>1) Menyampaikan mesej berkaitan agama<br>2) Menyampaikan keputusan tentang keagungan Allah SWT, dan al-Quran sebagai panduan umat Manusia.<br>3) Kritikan terhadap salah laku manusia.<br>4) Pandangan terhadap kepincangan dalam kehidupan dan masyarakat |
|                             |                              | Idealisme pengarang                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Jadual 3 : Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu berasaskan Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan.

Berdasarkan Jadual 3, pengarang Melayu mencipta sesebuah naskhah drama absurd berdasarkan proses meliputi unsur keagamaan dan isu-isu masyarakat yang berlaku dalam kehidupan manusia. Kedua-dua unsur ini akan mendeskripsikan terhadap aspek ketuhanan, hal-hal berkaitan tentang akidah, syariat dan akhlak berlandaskan al-Quran dan hadis, sikap-sikap negatif manusia dan kepincangan-kepincangan yang berlaku dalam kehidupan dan masyarakat. Oleh itu, ia akan melahirkan makna keindahan melalui proses penciptaan teks, iaitu kepengarangan pengarang dengan berpegang kepada dua asas keahliannya, iaitu kesepaduan, dan perkaitan, lalu seterusnya mewujudkan idealisme pengarang dari naskhah drama ciptaannya.

Dalam hal ini, kesepaduan ketika proses kepengarangan pengarang yang terdapat di dalam naskhah drama absurd Melayu merangkumi unsur fizikal dan unsur dalaman. Unsur fizikal, dan unsur dalaman menjadi perkara utama yang menghasilkan keindahan di dalam teks. Melalui naskhah drama absurd Melayu, unsur fizikal teks meliputi plot, watak, dialog, latar pentas, objek pentas dan elemen moden. Manakala unsur dalaman teks merangkumi idea pengarang yang dipengaruhi hubungan intrinsik dan ekstrinsik ketika naskhah drama itu dicipta. Kesepaduan antara unsur fizikal, dan dalaman daripada penciptaan naskhah drama absurd oleh pengarang Melayu berkaitan langsung

dengan hasrat untuk mengungkap keindahan tentang kebenaran pengajaran agama serta kebenaran terhadap realiti kehidupan.

Seperti dijelaskan Abdul Halim (2017), iaitu “kesepaduan adalah kunci utama yang menghasilkan keindahan di dalam sesebuah teks.” Kesepaduan antara unsur fizikal dan dalaman dapat menunjukkan pertalian tekstual yang membina makna teks. Oleh itu, unsur-unsur yang bersepadu atau disepadukan dalam naskhah drama absurd Melayu itu harus dikenal pasti, diteliti, dan diperhalusi bagi memahami makna di dalam teks. Oleh demikian, pengarang tidak memaparkan persoalan-persoalan tentang agama dan kritikan sosial di dalam teks sebagai imajinasinya semata-mata, tetapi ia mengandungi makna tentang hakikat ketuhanan, ilmu dan juga pandangan terhadap kemelut dan permasalahan yang berlaku dalam masyarakat agar menjadi panduan untuk khalayak mengambilnya sebagai sesuatu yang positif dalam kehidupan.

Sehubungan itu, untuk menemukan makna daripada kesepaduan antara unsur fizikal teks dan dalaman teks, ia terbahagi kepada dua kategori, iaitu keindahan tersurat dan keindahan tersirat. Dalam hal ini, keindahan tersurat dalam naskhah drama absurd Melayu dapat dianalisis berdasarkan plotnya, iaitu terhadap kesesuaian isi cerita yang ketengahkan oleh pengarang di dalam teks. Selain itu, keindahan tersurat lainnya yang dapat dianalisis adalah menumpukan terhadap watak-watak. Watak-watak dalam naskhah drama absurd Melayu harus dikenal pasti sama ada perwatakannya merupakan watak individu, watak yang diangkat daripada kisah sejarah, atau watak yang mewakili peranan atau golongan tertentu berdasarkan dialog yang diketengahkan di dalam teks (Fazilah, 2010).

Di samping itu, keindahan tersurat yang dapat dianalisis dalam naskhah drama absurd Melayu adalah meliputi latar pentas. Walaupun dalam naskhah drama absurd Melayu, latar pentas tidak didiskripsikan secara khusus, tetapi imajinasi khalayak berpandukan pembacaannya dapat mentafsirkan rekaan pentas, dan ia dapat, mendorong pelbagai interpretasi beragam yang tidak terhad kepada suatu bentuk sahaja (Fazilah, 2010). Selain itu, objek pentas yang terdapat di dalam naskhah drama absurd Melayu, dianalisis dengan menghubungkan kaitkan dengan faktor kegunaannya oleh watak-watak, atau pembentukan naratif yang memberi makna tertentu berdasarkan hubungan intrinsik dari teks. Sedangkan elemen moden yang terdapat dalam naskhah drama absurd Melayu seperti monolog, aside, dan korus dianalisis berdasarkan dialog-dialog yang terdapat pada elemen moden, sama ada ia sedang bercerita, menerangkan perkara yang bakal berlaku, mengulas kejadian yang telah terjadi, ataupun memberitahu pandangan peribadi mereka (Fazilah, 2010). Hal ini adalah untuk mendapatkan tafsiran dan seterusnya makna daripada permasalahan-permasalahan yang dibangkitkan di dalam teks.

Hasil penemuan keindahan tersurat daripada analisis unsur fizikal teks, iaitu plot, watak, dialog, latar pentas, objek pentas dan elemen moden disepadukan dengan keindahan tersirat, iaitu idea pengarang. Dalam hal ini, idea pengarang ketika mencipta naskhah drama absurd dipengaruhi oleh hubungan ekstrinsik teks yang ada perkaitannya. Seperti dijelaskan oleh Abdul Halim (2017), iaitu keindahan tersirat di dalam teks kesusasteraan ada kaitannya dengan hal kebaikan dengan kebajikan. Oleh itu kebaikan dan kebajikan dalam naskhah drama absurd Melayu akan tergambar, dan terlaksana apabila merujuk kepada hubungan manusia sesama manusia, hubungan manusia dengan Allah SWT, dan hubungan dengan isu-isu moral dan sosial yang terjadi dalam masyarakat. Seperti dijelaskan Abdul Halim (2017), iaitu “dalam konteks hubungan manusia dengan Allah SWT, kebajikan secara khususnya berkait dengan makna melaksanakan segala amal taat sama ada dari sudut zahir mahupun batin sesuai dengan ajaran Islam.”

Manakala hubungan isu-isu moral, dan sosial dalam masyarakat merupakan komunikasi antara pengarang kepada khalayak. Dalam hal ini, Mana Sikana (1985) menjelaskan, “konsep komunikasi bagi drama absurd lebih memilih kepada tidak langsung, iaitu implisit dan tersirat.” Hal ini kerana, isu-isu moral dan sosial yang diketengahkan pengarang di dalam teks bertujuan untuk memberikan kritikan tidak secara keras, lantang, dan terbuka, tetapi dibuat secara halus agar melahirkan ideologi, pemikiran dan juga falsafah. Oleh demikian, penyepaduan antara unsur fizikal dan dalaman teks yang membawa kepada keindahan tersurat, dan keindahan tersirat daripada naskhah drama absurd Melayu, ia berfungsi membawa perutusan kepada manusia tentang kebenaran agama, dan kritikan terhadap realiti kehidupan mereka.

Bersandarkan kepada perkara tersebut, daya kreativiti pengarang secara jelas dipengaruhi oleh faktor dalaman, dan faktor persekitaran pengarang itu sendiri. Apabila fungsi perkaitan dihubungkan dengan naskhah drama absurd yang diciptakan pengarang dengan melihat kepada aspek

unsur fizikal dan dalam teks, ia tidak menjadi sebagai bahan bacaan atau digunakan sebagai panduan untuk persembahan teater semata-mata, tetapi ia ada kaitan dengan perasaan pengarang untuk membawa idea, dan pemikiran kepada pembaca. Oleh demikian, dalam naskhah drama absurd Melayu, pengarang menyampaikan mesejnya berkaitan dengan agama yang merangkumi tentang hakikat keagungan Allah SWT, dan al-Quran sebagai panduan umat manusia. Selain itu, isu-isu moral dan sosial yang diketengahkan pengarang di dalam teks merupakan kritikan terhadap salah laku manusia selain daripada pandangan pengarang terhadap kepincangan dan permasalahan dalam masyarakat.

Sehubungan itu, penciptaan naskhah drama absurd oleh pengarang Melayu setidak-tidaknya menjadi medium untuk penyampaian tentang keagamaan. Hal ini sesuai dengan pandangan Mana Sikana (1985), iaitu naskhah “drama sememangnya membuka kemungkinan yang besar untuk digunakan sebagai alat yang berkesan bagi penyebaran agama.” Oleh demikian, persoalan tentang keagungan Tuhan, dan ketinggian syiar Islam dapat dibincangkan dan diketengahkan oleh pengarang di dalam teks lalu ia dapat dikongsi dengan khalayak. Manakala permasalahan manusia yang bersangkutan dengan isu-isu moral, dan sosial dalam naskhah drama absurd Melayu berfungsi bukan sahaja sebagai usaha pengarang untuk mengkritik sesuatu isu, tetapi sebagai usaha untuk membetulkan segala kepincangan dan keburukan yang berlaku. Dalam hal ini, naskhah drama absurd Melayu yang merupakan karya sastra itu jelas mempunyai hubungannya dengan masyarakat. Seperti dijelaskan oleh Ratna (2004), iaitu “hubungan karya sastra dengan masyarakat sebagai inovasi dan mempunyai tugas penting, baik dalam usahanya menjadi pelopor pembaharuan, mahupun memberikan pengakuan terhadap suatu gejala kemasyarakatan.” Oleh itu, teks dihasilkan oleh pengarang mempunyai gagasan idealisme yang memberi manfaat kepada kesejahteraan manusia. Dalam hal ini, pengalaman pembaca menghayati sesebuah naskhah drama absurd Melayu bukan hanya disandarkan untuk hiburan sahaja, tetapi merangkumi input berguna kepadanya.

## **ANALISIS TEKS**

“Sabda Sang Pendeta” dianalisis dengan mengaplikasikan pendekatan Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu bagi menemukan idealisme pengarang di dalam teks. Oleh itu, teks dianalisis berpanduan kepada Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan dengan mengenal pasti nilai-nilai Islam dan kritikan sosial dari teks tersebut. Oleh demikian, analisis tertumpu kepada perkara yang berunsurkan keagamaan yang ada dalam teks. Hal ini akan dapat mendeskripsikan teks dengan nilai-nilai ketuhanan, selain hal-hal berkaitan tentang akidah, syariat dan akhlak berlandaskan kepada al-Quran. Selain itu, analisis akan tertumpu kepada isu-isu masyarakat yang diketengahkan pengarang di dalam teks. Hal ini akan dapat mendeskripsikan teks tersebut terhadap sikap-sikap negatif manusia dan kepincangan yang berlaku dalam kehidupan dan masyarakat.

Oleh itu, proses penciptaan teks oleh pengarang berpegang kepada dua asas kezhahirannya, iaitu kesepaduan dan perkaitan. Dalam hal ini, kesepaduan adalah kunci utama yang akan mewujudkan keindahan dalam teks selain memperlihatkan proses yang dapat menunjukkan pertalian hubungan unsur-unsur tekstual yang membina makna daripada teks yang dikaji. Unsur-unsur yang bersepadu dalam teks yang dikaji itu meliputi unsur fizikal dan unsur dalaman. Unsur fizikal tersebut adalah meliputi plot, watak, dialog, arahan pentas, dan latar pentas, manakala unsur dalaman adalah pencernaan idea pengarang. Oleh demikian, kesepaduan antara unsur fizikal teks, dan unsur dalaman pengarang telah menghasilkan makna tersirat daripada teks dikaji yang mengarah tujuan pengarang untuk memaparkan mesej berkaitan agama dan realiti kehidupan. Berdasarkan perkara ini, nilai-nilai Islam dan kritikan sosial dalam “Sabda Sang Pendeta” dikenal pasti tertumpu kepada perkara-perkara berikut;

### **Allah SWT Sebagai Tuhan Yang Maha Esa**

Pengarang telah memperlihatkan bahawa Allah SWT sebagai Tuhan yang Maha Esa untuk umat manusia dan semesta alam. Hal ini dapat dikenal pasti melalui dialog dan arahan pentas berikut;

MIRA : Maha suci pencipta segalanya. Kau adalah kekasihku, aku akan mencari diri ini, dari diri-Mu atas kehendak dan kudrat-Mu. Kau maha suci, maha suci, maha suci.

(Mira berjalan terus ke hadapan, turun dari pentas! Pentas gelap, hanya satu cahaya di atas sana).

(Ismail Kassan,1987:28)

Berdasarkan petikan di atas, jelas kita wajib beriman kepada Allah SWT. Ini kerana, keberadaan-Nya dapat dirasakan melalui keyakinan dalam diri setiap manusia beriman. Menurut Tsani (2017), walaupun manusia tidak dapat melihat kewujudan Allah, tetapi sebenarnya hakikat Allah itu ada dan dapat dikenal pasti berdasarkan terbentangnya alam semesta ini, iaitu adanya langit, bumi berserta seluruh isinya.” Oleh itu, dengan mengimani Allah SWT, manusia itu mendapat hikmah dalam kehidupannya. Menurut Hamka (2015), kalau kamu telah cinta dan mengimani Allah SWT, “nescaya fanalah kesukaan dirimu sendiri, lebur dalam kesukaan Allah SWT.” Jelas, dengan mengimani Allah SWT, manusia itu akan mensyukuri nikmat yang diberikan-Nya dan menjauhi larangan-larangan-Nya tanpa perlu mempersoalkan kenapa ia harus disyariatkan kepada setiap manusia.

### **Hakikat Ilmu**

Pengarang dalam “Sabda Sang Pendeta” memperlihatkan bagaimana ilmu menjadi peri penting dalam kehidupan, dan ia melebihi segala-galanya berbanding harta kekayaan. Hal ini dapat dikenal pasti melalui dialog watak-watak berikut;

PENDETA : Aku juga mengumpulkan harta! Harta yang aku kumpulkan lebih tinggi nilainya daripada seluruh harta yang terpendam di bukit itu!

HASAD : Di mana tuan menyimpan harta-harta itu?

PENDETA : Di dalam, di sini (*menepuk-nepuk dadanya*) dan aku masih terus mengumpulnya. Masih banyak ruang untuk aku mengumpulnya tanpa banyak masalah!

MIRA : Aku semakin tidak faham maksud kau Pendeta!

PENDETA : Memang sukar, kerana itulah jalannya!

(Ismail Kassan,1987:8)

Berdasarkan petikan di atas, jelas mendalami ilmu sangat dituntut. Hal ini kerana, dengan adanya ilmu, seseorang itu akan mendapat kebaikan. Dalam konteks mencari ilmu, seseorang itu harus bersandarkan kepada al-Quran kerana di dalam kitab suci itu mengandungi kebenaran hakiki yang meliputi semua bidang. Seperti dijelaskan Janis (2010), iaitu, al-Quran “mengandungi nasihat, teladan serta panduan berhubung dengan cara bagaimana hendak membina hidup yang lebih bermakna dalam ruang lingkup dunia, dan akhirat yang diredai oleh Allah SWT.” Oleh demikian, ilmu-ilmu, dan maklumat-maklumat yang terdapat dalam al-Quran menjadi kekuatan, dan pelajaran bagi setiap manusia. Secara tidak langsung manusia akan meletak Islam seperti dijelaskan Sulaiman (2010) sebagai “kepercayaan kepada Tuhan yang satu, menyembah Tuhan yang satu, dan hidup dalam harmoni.” Sehubungan itu, ilmu diperoleh dan diamalkan akan diberikan ganjaran pahala. Selain itu, ilmu yang bermanfaat itu kemudiannya dipanjangkan dan diajarkan pula kepada orang lain dan selagi ilmu itu terus diamalkan, Allah SWT akan terus menyambung ganjaran yang berkekalan pahalanya (Mazlina, 2015). Jelas, dengan adanya ilmu, dan ilmu itu digunakan ke arah kebaikan dapat memberi ganjaran kepada seseorang itu baik di dunia dan di akhirat.

### **Sikap Tamak Dalam Diri**

Pengarang dalam “Sabda Sang Pendeta” memaparkan sikap tamak yang wujud dalam diri. Hal ini dapat dikenal pasti melalui watak Tuk Ketua, Hasad dan arahan pentas seperti berikut;

TUK KETUA : *(Ketakjuban yang amat sangat)* Benarkah apa yang aku lihat?

HASAD : *(Kegembiraan)* Bukit itu oh! Emas di mana-mana emas pasir ini emas dan... pertama! Oh!

*(Masing-masing kegembiraan dan berebut-rebut ke sana ke mari memungut harta. Mereka membuka peti besar di puncak bukit dan mendapati lebih banyak harta. Masing-masing mengisi segala bekas yang ada dengan seberapa banyak harta yang terdaya. Masing-masing khayal dalam kegembiraan).*

(Ismail Kassan,1987:21)

Berdasarkan petikan yang diketengahkan, punca manusia menjadi tamak kerana terlalu menginginkan kebendaan bagi memenuhi keperluan hidupnya. Sikap negatif ini akan wujud dan berterusan kepada manusia tanpa mengira peringkat umur, sehinggalah dia meninggal dunia. Perkara ini dijelaskan Allah SWT menerusi ayat 102 Surah at-Takaathur (Hidayat, 2013);

Kamu lalai oleh sikap ingin membanyakkan (harta) sehinggalah kamu memasuki kubur.

Anas menyatakan bahawa Rasulullah SAW telah bersabda (Muslim ibn Hajjaj, 1955. Dlm. Ariffin, 2006), iaitu;

Sekiranya seorang manusia memiliki harta yang memenuhi dua lembah, sudah pasti dia akan berusaha untuk memenuhi lembah yang ketiga. Perut manusia tidak dapat memenuhi melainkan tanah. Allah menerima taubat daripada mereka yang bertaubat.

Melalui keterangan hadis di atas, jelas bahawa sikap tamak akan memberi implikasi kepada seseorang. Menurut Tuan Ibrahim (2012), “sikap tamak akan menjurus kepada perlakuan menindas, menipu, ditipu, manipulasi dan tidak ikhlas kerana keinginan melampau untuk mendapat benda yang diniatkan hawa nafsu.” Oleh itu, setiap individu harus reda dengan apa yang dimiliki, dan harus berpegang kepada hakikat bahawa kekayaan itu adalah terletak dan ditentukan oleh Allah SWT. Seperti dijelaskan Danial (2007), iaitu “kekayaan yang sebenarnya tidak terletak pada harta benda, sebaliknya kepada jiwa yang damai.” Jelas, dengan memiliki jiwa yang bersih, akan mewujudkan sikap rendah diri dalam diri individu dan seterusnya dapat menghindar dari dikuasai sikap tamak.

### **Mengambil Hak Orang Lain**

Pengarang dalam “Sabda Sang Pendeta” memaparkan sikap manusia yang sanggup mengambil hak orang lain tanpa kebenaran. Hal ini dapat dikenal pasti melalui petikan dialog watak-watak berikut;

HASAD : *(Tenang)* Esok, kalau kita masih hidup mesti ada makanan.

MIRA : Kalau tak ada?

HASAD : Kita cari... kalau tak dapat kita rampas, curi atau buat apa saja, asal kita dapat makan!

MURNI : Aku tertarik dengan cara kau.

(Ismail Kassan,1987:8)

Berdasarkan petikan di atas, sikap manusia yang mengambil hak orang lain adalah satu perbuatan yang dilarang Allah SWT. Hal ini jelaskan Allah SWT dalam al-Quran dalam surah al-Baqarah ayat 188 (Hidayat, 2013),

“Dan janganlah sebahagian kamu memakan harta sebahagian yang lain di antara kamu dengan jalan yang bathil”

Berdasarkan maksud petikan ayat al-Quran di atas, seseorang yang menguasai hak orang lain, maka perbuatan tersebut termasuk sebagai perbuatan zalim. Sikap sebegini apabila berterus akan

membuatkan seseorang itu melakukan perbuatan yang lebih serius seperti membunuh. Perkara ini diketengahkan pengarang menerusi dialog, latar pentas, arahan pentas dan objek pentas seperti berikut;

TUK KETUA : Tak adakah di antara kamu yang membawa makanan?

HASAD : Aku juga lapar?

*(Perkataan lapar diulang-ulang... bergema ke serata alam. Masing-masing saling berpandangan, kepanasan terpancar di mata. Hasad memandang Tuk Ketua dan menghunus pedangnya. Tuk Ketua juga menghunus senjatanya. Pandangan-pandangan ganas bertukar kepada Ihsan, kepada Mira dan kepada Murni... wajah harimau di mata kedua-duanya. Mereka berdua menangkap Murni lalu mengusungnya di sebalik batu besar. Kedengaran jeritan-jeritan yang ngeri dan memilukan. Tuk Ketua dan Hasad kelihatan kenyang selepas menghisap darah dan memakan tangan dan kaki manusia., masing-masing baring keletihan. Mereka terpandang harta Murni yang terbiar. Masing-masing berebut untuk mengambil harta itu. Pergaduhan terjadi antara kedua-duanya. Masing-masing beradu kekuatan dengan tenaga yang masih ada. Amat Seru dan mengerikan. Debu pasir berterbangan di udara. Senjata masing-masing berlaga mengeluarkan bunga-bunga api yang mercik berkilauan. Akhirnya kedua-dua manusia itu saling berbunuhan. Mayat kedua-duanya terbujur. Kaku berlumuran darah.*

(Ismail Kassan,1987:25-26)

Berdasarkan petikan di atas, punca manusia sanggup membunuh kerana berkeinginan untuk mendapatkan kekuasaan. Oleh itu, perkara diketengahkan pengarang di dalam teks apabila dilihat dari sudut Islam, pembuatan membunuh itu adalah sesuatu yang amat ditegah. Menurut Sarwat (2015), iaitu “orang yang membunuh nyawa tanpa hak terutamanya orang Islam, maka Allah SWT menghukumnya ke dalam neraka.” Perkara ini boleh dilihat pada maksud ayat al-Quran dalam surah *An-Nisa*, ayat 93, dipetik dalam tafsir oleh Hidayat (2013), iaitu;

Dan siapa yang membunuh seorang yang beriman dengan sengaja, maka balasannya ialah neraka Jahanam, dia kekal di dalamnya. Allah murka kepadanya, dan melaknatnya serta menyediakan azab yang besar baginya.

Berdasarkan maksud petikan ayat al-Quran di atas, jelas manusia membunuh tanpa sebab, selain dari dimasukkan ke dalam neraka, dia juga akan dikutuk dan dilaknat Allah SWT.

Berdasarkan analisis terhadap “Sabda Sang Pendeta”, dapatlah dirumuskan bahawa nilai-nilai Islam dan kritikan sosial di dalam teks mewujudkan idealisme pengarang yang mempunyai kesan positif kepada khalayak untuk diri dan kehidupan. Hal ini kerana, nilai-nilai Islam di dalam teks menampilkan kebijaksanaan pengarang dalam menyampaikan perutusan kepada pembaca tentang hakikat dan keagungan Allah SWT selain al-Quran terkandung ilmu pengetahuan dan panduan kepada seluruh umat manusia. Sedangkan kritikan sosial daripada teks yang dikaji bukan semata-mata sebagai reaksi pengarang terhadap realiti sikap manusia dan kemelut yang berlaku dalam kehidupan, tetapi merupakan pesanan pengarang untuk khalayak menolak perbuatan-perbuatan dan sikap-sikap negatif dalam masyarakat agar kehidupan menjadi lebih baik dari sebelumnya.

## KESIMPULAN

Analisis dan perbincangan ke atas naskhah “Sabda Sang Pendeta” karya Ismail Kassan dengan mengaplikasikan pendekatan Konsep Naskhah Drama Absurd Melayu tertumpu kepada Ciri-ciri Keadaman Teks Kesusasteraan menunjukkan bahawa teks dipengaruhi oleh kesepaduan unsur dalaman (idea dan pemikiran) dengan unsur lahiriah (struktur teks). Kedua-dua unsur ini telah menzahirkan stail, iaitu perkaitan stail (kesepaduan unsur dalaman) dengan kebenaran terhadap agama dan realiti kehidupan. Oleh demikian, “Sabda Sang Pendeta” yang merupakan naskhah drama

beraliran absurd itu tidak sahaja menampilkan keindahan dari segi plot, watak, dialog, latar pentas, arahan pentas dan objek pentas untuk dibaca oleh pembaca atau dijadikan panduan untuk persembahan teater, tetapi membawa keindahan yang lebih menyeluruh tentang hakikat Allah SWT sebagai Tuhan semesta alam, Islam sebagai agama yang benar, kritikan terhadap salah laku manusia, dan pandangan terhadap kepincangan dalam masyarakat. Dalam konteks ini, kesusasteraan dari sudut luaran dan dalamnya dapat dibuktikan tidak terpisah dari hubungannya dengan agama, sebagaimana yang pernah dibuktikan oleh Ida Roziana Abdullah & A. Halim Ali (2019) dalam kajiannya tentang hubungan wanita dengan kepatuhan kepada Allah SWT. Justeru, kesemua perkara yang terdapat dalam naskhah drama oleh Ismail Kassan itu melahirkan idealisme pengarang yang dapat memberi kesan positif. Selain itu, melalui teks yang dibina pengarang, khalayak dapat mengambil pengajaran, lalu menolak perbuatan-buatan negatif dan menjauhi kepincangan-kepincangan yang tidak memberi implikasi kebaikan dalam kehidupannya.

## RUJUKAN

- Abdul Hadi W. M. (2000). *Cakrawala estetik dan budaya*. Jakarta : Pustaka Firdaus.
- Abdul Halim Ali (2010) `Konsep Estetika Bersepadu: Terapan dan analisis ke atas Puisi Ahmad Kamal Abdullah. *Tesis Ijazah Doktor Falsafah*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Abdul Halim Ali. (2014). "Konsep Estetika Bersepadu: Satu kaedah baharu kaedah kritik estetik dalam Kesusasteraan Melayu". Dlm. *Jurnal Peradaban Melayu* Jilid 9, 2014, p. 84-104
- Abdul Halim Ali. (2015). *Perkaitan stail dan perutusan agama dengan kebenaran sejarah dalam sajak-sajak Kemala*. Dimuat turun pada 16 Ogos 2018 dari [eprints.um.edu.my/15532/1/0001.pdf](http://eprints.um.edu.my/15532/1/0001.pdf)
- Abdul Halim Ali. (2017). "Pendekatan kritiks teks sastera berasaskan gagasan Estetika Bersepadu". Dlm. *Prosiding Seminar Internasional Penyelidikan Pascasiswazah IPM-UNNES*, 10-29.
- Ariffin Omar. (2006). *Sedekah: jaminan keharmonian umat menurut sunah*. Kuala Lumpur : Utusan Publication dan Distributors Sdn. Bhd.
- Danial Zainal Abidin. (2007). *Tip-tip cemerlang daripada Quran*. Batu Caves: PTS Publishing House Sdn Bhd.
- Fazilah Husin. (2010). *Teater Melayu: Teks dan eksperimentasi*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hamka. (2015). *Tafsir al-Azhar. Jilid. 1*. Batu Caves: PTS Publishing House.
- Hasanuddin, WS. (2009). *Drama: Karya dalam dua dimensi*. Bandung: Angkasa.
- Hidayat, R. Achmad. (2013). *The holly Qur'an al-Fatih*. Jakarta: PT. Insan Media Pustaka.
- Ida Roziana bt Abdullah & Abdul Halim Ali (2019) `Terapan Konsep Feminisme Talbiah Dalam Cerpen Akar Cinta Karya Aminah Mokhtar`, *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, Jilid 7, Jan, 2019, p. 47-85.
- Ismail Kassan. (1987). "Sabda Sang Pendeta" dalam *Antologi Drama 1400*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur
- Janis @ Ahmad Jani Nawawi. (2010). *Al-Qur'an asas panduan hidup mukmin, Khutbah Jumaat*. Sabah: Bahagian Penyelidikan dan Informasi Jabatan Hal Ehwal Agama Islam Negeri Sabah.
- Mana Sikana. (1977). "Noordin Hassan pelopor ekperimentalis". Dlm. *Berita Harian*, 8 Julai 1977.
- Mana Sikana. (1985). *Mendekati drama*. Subang Jaya : Penerbitan Sarjana (M) Sdn. Bhd.
- Mana Sikana. (2006). *Drama Melayu tradisional, moden, dan pascamoden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mana Sikana. (2013a). "Arah perjalanan teori dan kritikan sastera Malaysia dalam era globalisasi". Dlm *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, Jilid 1, Jan. 2013.
- Mana Sikana. (2013b). *Berdiri di akar diri : Kritikan sastera Melayu pascamoden*. Kuala Lumpur. Institut Terjemahan Buku Malaysia.
- Mazlina Ismail. (2015). "Mengimani Kemuliaan Allah SWT". Dlm. *Berita Harian* 9 Februari 2015
- Mohamad Nazri Ahmad. (2000). *Seni Persembahan Drama Melayu Moden*. Bangi : Penerbitan Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Mohd Faizal Musa. (2012). "Peranan Hamka dalam pembentukan awal Sastera Islam Moden di Indonesia". *Jurnal 'Ulum Islamiyyah* Volume 8, Jun, p. 3-15
- Muhamad Andry. (2018). *Asal mula teater dunia*. Dimuat turun pada 15 Februari 2019 dari [https://www.academia.edu/38293488/Asal\\_Mula\\_Teater\\_Dunia](https://www.academia.edu/38293488/Asal_Mula_Teater_Dunia)

- Ratna, Nyoman Khuta. (2004). *Penelitian Sastra: Teori, Metode, dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Solehah Ishak. (1982). “Tahap drama kontemporari – Abstrak atau Absurd”. Dlm Rahmah Bujang (pngr) *Drama Melayu 25 tahun*. p. 64-81. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Sulaiman Dufford. (2010). *Liku-liku pencarian nur Islam*. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan dan Buku Malaysia Berhad.
- Tuan Ibrahim Tuan Man. (2012). *Sikap tamak adalah punca ke masalah manusia*. Dimuat turun pada 27 Febuari 2019 dari <https://www.facebook.com/ustaztitm/posts/420394398000906>
- Tsani, Ali Farkhan. (2017). *Alam semesta tanda kebesaran Allah*. Dimuat turun pada 20 Feburari 2019 dari <https://minanews.net/alam-semesta-tanda-kebesaran-allah/>