

**SASTERA MELAYU MEMBINA TERAS IDENTITI BANGSA
MALAY LITERATURE IS A CORE OF THE NATION IDENTITY
BUILDING**

Azhar Hj.Wahid & Fathin Noor Ain bt Ramli*

Institut Peradaban Melayu

Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia.

*azhar@fbk.upsi.edu.my

ABSTRAK

Kertas kerja ini merupakan dapatan daripada penelitian tekstualiti tentang keupayaan Sastera Melayu, khususnya komsas di sekolah untuk membina teras identiti bangsa yang merujuk kepada pelajar. Teks komsas Cinta Mutawakkil, Hipertensi dan Gerhana Manusia dalam antologi Sejadah Rindu telah dijadikan panduan untuk merungkai teras identiti bangsa dengan menggunakan pendekatan moral. Penelitiannya membuktikan bahawa para pelajar beranggapan bahawa pembacaan terhadap bahan bacaan sastera yang telah mereka pelajari dalam komsas dapat mempengaruhi mereka membina identiti yang berteraskan sopan santun dan beretika. Sopan santun pelajar boleh dilihat dari kesantunan berbahasa yang merujuk kepada nilai sopan, melibatkan pertuturan yang elok, halus dan indah serta sikap yang memancarkan budi pekerti mulia. Manakala etika seseorang pelajar boleh difokuskan tentang tanggungjawab mereka sebagai seorang pelajar, terhadap ibu bapa, sebagai seorang remaja dalam sosial masyarakat dan juga etika terhadap guru dan pihak sekolah. Etika dijadikan sebagai landasan dalam kehidupan mereka yang mengarahkan secara total akan kebaikan dan menjadikan mereka sebagai insan yang sempurna. Nilai dan pengajaran yang begitu sarat ditekankan dan cuba disampaikan oleh pengarang sama ada melalui plot jalan

cerita, watak dan perwatakan ataupun latar seperti masa dan masyarakat yang melatari kisah sesebuah karya sangat membantu mereka untuk membina teras identiti yang beretika.

Kata Kunci: Identiti, sopan santun, etika, budi pekerti, insan

ABSTRACT

This research paper is the finding of textuality conscientious regarding the ability of Malay Literature, especially Malay Literature Components (KOMSAS) in order to build nation core identity which referred to the students. The school literature components Cinta Mutawakkil, Hipertensi and Gerhana Manusia in Anthology of Sejadah Rindu have become a guidance to identify the nation identity by using moral approach. The outcome of this conscientious proved the students agreed that by reading literature components which they have learnt in KOMSAS can influence them in constructing their identity based on politeness and ethical. Student's mannerism can be seen by the words usage and language applied in term of politeness, wellconstructed speech, delicate and beautiful which will reflects a good character. Meanwhile for ethics of a student can be focus in term of their responsibility as a student, towards their parent, as a teenager in society besides their teachers and school administrators. Ethics has become the guidelines in their daily life which fully instruct them to the positive sides and develop them to be a perfect individual too. Most of the moral and values highlighted by the author whether through the plots, characters and settings such as time and society really helped them in developing the foundation of identity which is ethics. Keywords: Identity, polite, ethics, character, individual.

PENGENALAN

Sastera boleh dilihat sebagai satu cerminan kepada dunia kehidupan sesebuah masyarakat. Ia sangat rapat dan begitu sinonim dalam menceritakan perihal sama ada yang telah berlaku, belum berlaku tetapi pengarang merasakan sesuatu akan berlaku

ataupun juga berkemungkinan hanyalah imaginasi buah fikiran pengarang sahaja. Penulisan ini memperlihatkan bahawa sastera Melayu, khususnya komsas (kompenan sastera) di sekolah berupaya membina teras kepada identiti sesuatu bangsa. Identiti seseorang pelajar dilihat menjadi ukuran bagi menilai akhlak seseorang pelajar itu serta menjadi ukuran sama ada pelajar tersebut baik atau buruk tingkah lakunya. Cerminan identiti seseorang pelajar yang sangat tinggi di sisi masyarakat telah meletakkan kepentingan akan pembinaan identiti pelajar amat penting dan juga harus diberi pemerhatian yang amat serius.

Jika diimbaz kembali, cadangan, agar Komponen Kesusasteraan Melayu dimasukkan ke dalam mata pelajaran Bahasa Melayu telah diutarakan oleh Mesyuarat Jemaah Menteri Bilangan 4/99 iaitu pada 24 Februari 1999, kira-kira 17 yang dahulu. Ternyata usul ini telah pun disambut baik oleh Pusat Perkembangan Kurikulum bagi mewajibkan komponen sastera ini wajib dalam mata pelajaran bahasa melayu di sekolah menengah seluruh negara. Pada 11 Jun 1999 iaitu melalui Mesyuarat Jawatkuasa Kurikulum Pusat Bilangan 2/99 telah meluluskan usul ini yang mana adalah bertujuan agar membantu dalam mencapai matlamat negara dalam pembinaan insan yang positif terhadap ilmu dalam kehidupan.

Secara umumnya, sastera sebenarnya telah mula bertapak secara rasmi dalam subjek Bahasa Melayu sejak 22 tahun yang lalu, iaitu pada sekita tahun 1984. Walau bagaimanapun, ianya tidak diwajibkan di dalam peperiksaan awam negara. Pemilihan teks-teks sastera yang diajar di sekolah pada ketika itu tidak diseragamkan yang mana ianya hanya bergantung kepada sekolah ataupun guru Bahasa Melayu itu sendiri dalam memilih teks bagi proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Seajar dengan pendidikan negara yang mana adalah bertujuan untuk meningkatkan potensi secara menyeluruh dan bersepadu bagi mewujudkan insan yang baik dan sempurna, maka, amat penting bagi menstrukturkan kurikulum yang amat bersesuaian bagi merealisasikan hasrat Kementerian Pendidikan ini. Ini kerana secara tidak langsung keperibadian dan sahsiah seseorang individu itu

sama ada di peringkat sekolah rendah mahupun menengah adalah dipengaruhi oleh apa yang mereka telah pelajari di sekolah. Pengenalan subjek KOMSAS yang mana hasil gabungan dari beberapa akronim iaitu 'komponen' dan 'kesusasteraan melayu' adalah salah satu langkah yang tepat. Komsas adalah salah satu komponen sastera yang telah diperkenalkan didalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah bagi subjek Bahasa Melayu (KBSM) yang mana telah difokuskan kepada pelajar bermula dari tingkatan satu hingga lima.

Pelaksanaan penelitian terhadap Komsas harus dipergiatkan kerana melalui kajian ini, cara mengatasi secara efektif dapat diambil berdasarkan perbincangan dan interpretasi sesebuah kajian tersebut. Pemilihan teks Komsas yang digunakan oleh pelajar tingkatan lima iaitu Antologi teks Komponen Sastera (Komsas) dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu (Tingkatan lima) iaitu Sejadah Rindu telah dipilih yang mana teks yang difokuskan adalah dari genre cerpen iaitu Cinta Ahmad Mutawakkil, Hipertensi dan Gerhana Manusia. Setiap cerpen yang terkandung dalam antologi ini akan disemak samaada mempunyai nilai dan pengajaran yang dapat memupuk sikap bersopan santun dan juga beretika di kalangan pelajar. Penumpuan kajian terhadap tiga aspek ini dilihat memainkan peranan penting bagi membentuk identiti pelajar yang unggul. Bagi mendokong kajian teks yang dijalankan, kajian ini juga melibatkan soal selidik terhadap respeonden yang telah dipilih bagi mendapatkan maklum balas samaada teks cerpen bacaan mereka dapat memberikan nilai dan pengajaran yang mana sangat penting dalam pembentukan identiti bagi mereka selaku pelajar ataupun tidak.

Konsep identiti pelajar yang ditekankan dalam Komsas adalah menjurus kearah tingkah laku, perlakuan ataupun tindakan wajar atau tidak wajar untuk dilakukan oleh pelajar. Kebanyakan karya-karya Komsas yang dipilih telah dimurnikan agar bersesuaian dengan pembacaan dan perkembangan murid iaitu selaku remaja. Teks-teks yang dipilih bukan sahaja mampun memberi maklumat yang berguna serta meluaskan pengetahuan mereka berdasarkan fakta-fakta yang terdapat dalam karya itu, tetapi juga

mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat berguna. Sekali gus melihat karya sastra yang dipelajari dalam Komsas itu mampu memenuhi objektif pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Bahasa Melayu iaitu bagi tujuan pembangunan diri dan pembentukan minda setiap pelajar.

Kepelbagaian genre yang terkandung dalam teks antologi Komsas dapat menimbulkan minat dan kecintaan murid terhadap karya-karya sastra yang kaya dengan budaya masyarakat melayu yang diwarisi sejak turun temurun yang tinggi akan nilai harganya. Nilai-nilai murni yang banyak ditekankan dalam karya sastra ini telah berupaya memberikan nilai-nilai kemanusiaan yang sangat tinggi yang mana pada keseluruhannya memupuk bersopan-santun dan etika dalam diri seseorang pelajar. Kesantunan bahasa yang mana diolah oleh pengarang dengan menggunakan susunan kata yang penuh tertib, bahasa yang lemah lembut serta indah dibaca mampu memberi kekuatan dalam mempengaruhi para pelajar dalam berkomunikasi dan juga berinteraksi dengan komuniti masyarakat. Penekanan dan pendedahan terhadap nilai tanggungjawab dan amanah yang sangat tinggi dalam Komsas dilihat mampu melentur semangat dan ciri-ciri beretika dalam diri pelajar sepertimana teks cerpen *Cinta Mutawakkil* dan *Gerhana Manusia*.

Hasil-hasil benih idea pengarang dalam dunia sastra dilihat memainkan peranan dalam mengisi perkembangan minda seseorang pelajar, pembentukan personaliti, psikologi dan juga kerohanian. Nilai-nilai murni yang terkandung di dalam hasil karya sastra yang dipilih untuk pengajaran di dalam subjek Komsas ternyata mempunyai kekuatan mereka tersendiri. Ini kerana setiap hasil karya mengandungi unsur-unsur nilai murni yang dapat mendidik para remaja. Penekanan terhadap JERI (Jasmani, Emosi, Rohani dan Intelek) tidak dapat dinafikan dapat membentuk pelajar yang mempunyai sahsiah diri yang unggul. Sejajar dalam merealisasikan Falsafah Pendidikan negara ini, proses pemilihan karya-karya sastra untuk dijadikan teks bagi proses pembelajaran dan pengajaran di bilik darjah adalah sangat penting. Oleh hal sedemikian, penekanan akan manfaat pembacaan sastra atau

Komsas seharusnya memberi kesan yang positif, bukannya hanya keseronokan semata-mata. Harus diakui bahawa melalui pembacaan, para pelajar dapat memupuk daya imaginasi yang tinggi dalam menyelami dunia penceritaan yang cuba disampaikan oleh pengarang yang mana secara tidak langsung mempengaruhi identiti seseorang pelajar. Justeru itu, pengisian yang baik dalam sesebuah karya sastera di dalam Komsas haruslah berupaya mendidik dari segi aspek jasmani mahupun rohani.

Kurikulum Komsas di Malaysia telah diseragamkan di mana setiap negeri menggunakan Antologi Teks Komponen Sasteranya (KOMSAS) dan sebuah novel. Bilangan teks bagi setiap tingkatan yang telah ditetapkan oleh kementerian bagi pelajar di sekolah menengah adalah seperti satu novel daripada pilihan 4 judul yang ditetapkan. Ini bermakna, seorang pelajar hanya wajib membaca dan mempelajari satu novel sahaja bagi setiap tingkatan dan satu teks antologi yang mengandungi 3 cerpen, 1 drama, 4 puisi moden (sajak), 2 puisi tradisional, dan 1 prosa tradisional. Namun, untuk novel, kementerian telah mengambil pendekatan dengan membahagikan kepada beberapa zon iaitu Zon 1 (Negeri Perlis, Kedah, Pulau Pinang, Dan Perak), Zon 2 (Negeri Selangor, Negeri Sembilan, Wp Kuala Lumpur & Wp Putrajaya), Zon 3 (Melaka, Pahang, Terengganu dan Kelantan) dan Zon 4 (Negeri Johor, Sabah, Sarawak, dan Wilayah Persekutuan Labuan) .

Teras Identiti Bangsa

Daripada penelitian yang dibuat terhadap karya komsas, sopan santun dan beretika menjadi begitu dominan sebagai teras membina identiti pelajar sesuatu bangsa. Malah, sopan santun telah sinonim dengan budaya masyarakat melayu dan boleh dikatakan diwarisi dari nenek moyang yang masih menjadi tunjang utama bagi masyarakat melayu dalam menjalani kehidupan seharian. Boleh dikatakan bahawa ianya menjadi teras dalam membina identiti dan lambang sesebuah bangsa yang hidup dalam komuniti bermasyarakat berbagai kaum. Bagi masyarakat Islam terutamanya, sopan santun melambangkan kecantikan yang paling

utama bagi seseorang individu. Santun dalam tertibnya adab dan ketinggian ilmu meletakkan ia sebagai aspek yang terpenting mengatasi kecantikan wajah dan pakaian seseorang.

Sopan santun pelajar ataupun seseorang individu itu boleh dilihat dari kesantunan berbahasa kerana ia adalah persepsi pertama yang akan dinilai oleh seorang orang individu terhadap individu yang lain. Menurut Zaitul Azma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama (2014) menyatakan bahawa kesantunan bahasa merujuk nilai sopan, melibatkan pertuturan yang elok, halus dan indah serta sikap yang memancarkan budi pekerti mulia. Tidak dapat dinafikan bahawa kesantunan berbahasa ini merupakan aspek yang penting dalam pertuturan seharian tidak kira lapisan umur dan masyarakat. Menjaga aspek pertuturan dilihat mampu mewujudkan keramahan dan sekaligus membangkit semangat perpaduan yang mana dilihat sebagai aspek yang penting bagi anggota masyarakat di Malaysia yang mempunyai kepelbagaian kaum ini. Ianya amat jelas apabila ditekankan dalam prinsip Rukun Negara iaitu Kesopanan dan Kesusilaan yang menjadi teras bagi kemajmukan rakyat di Malaysia.

Menurut Ding Choo Hig (2005), bahasa yang baik, elok, berfaedah dan santun itu bukan sahaja perlu dipelajari daripada buku, tetapi juga diasuh oleh ibu bapa, di samping bergaul dengan orang yang lebih berpengalaman. Kepentingan akan kesopanan dalam berbahasa ataupun tingkah laku amat dititikberatkan kepada remaja ataupun pelajar-pelajar di sekolah. Ianya telah dipersetujui oleh Falsafah Pendidikan Negara yang mana ingin melahirkan individu yang seimbang dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelektual. Aspek kesantunan dalam bahasa ini secara mudahnya dapat dilihat dengan memrhati kepada pemilihan dan penggunaan kata ganti diri oleh peelajar seperti 'saya', aku, 'awak' dan 'kamu' yang mana dapat menggambarkan kesantunan seseorang murid dalam komunikasi contohnya.

Abdullah Hassan dan Aion Mohamad (1994) menyatakan bahawa kesantunan berbahasa datang dari pada peribadi yang bersopan santun. Maka, dapat dilihat di sini bahawa sopan santun

secara langsungnya mempunyai hubungan dengan kesantunan bahasa seseorang individu. Jika seseorang individu itu mempunyai kesantunan bahasa yang tinggi maka dapat ditafsirkan bahawa individu tersebut adalah seorang yang bersopan santun dan begitulah sebaliknya. Bagi seseorang pelajar, ianya akan menunjukkan seseorang pelajar tersebut mempunyai nilai –nilai murni yang tinggi yang mana nilai-nilai murni ini amatlah dititiberatkan dalam Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM).

Manakala beretika atau kata akarnya etika adalah istilah yang asalnya dari perkataan Greek iaitu ‘ethos’ yang menfokuskan kepada karektor seseorang individu, perwatakan atau keperibadian seseorang. Etika juga dapat dijelaskan adalah sebagai panduan tingkah laku seseorang manusia yang mempunyai kaitan rapat dengan kehidupan seharian. Etika juga boleh dikatakan sebagai suatu perbuatan yang dilakukan dengan sengaja yakni melalui hasil pemikiran dan pertimbangan akal budi yang boleh dikaitkan dengan pemikiran yang sistematik untuk kelakuan, motivasi dan situasi dalaman yang disedari oleh pelakunya.

Menurut *Kamus Dewan*, etika adalah sebagai berikut: a) ilmu bukan dasar-dasar akhlak atau moral; b) suatu sistem dasardasar akhlak atau tingkahlaku bagi sesuatu kumpulan (persatuan, pekerjaan dan lain-lain). Maka, dapat difahami bahawa etika adalah sesuatu yang berkait rapat dengan sikap seseorang individu atau masyarakat. Berkemungkinan etika yang diamalkan itu adalah yang baik ataupun yang sebaliknya. Adat resam yang diwarisi oleh seseorang individu atau masyarakat dari turun-temurun boleh dikatakan mempengaruhi etika mereka kerana adat resam ini boleh menjadi garis panduan ataupun peraturan yang akan diikuti oleh mereka. Etika sesebuah masyarakat atau individu itu sebenarnya juga boleh dikatakan telah terbentuk dari zaman dahulu lagi. Kichener (1984) telah memperincikan prinsip etika kepada lima perkara iaitu autonomi, mengelak daripada mencederakan, melakukan sesuatu yang baik, bersifat adil dan bersifat taaat setia. Jika dilihat kepada lima prinsip yang diketengahkan ini, kita dapat memahami bahawa etika adalah

memberi kebaikan dan sesuatu memberi kesan positif kepada seseorang individu mahupun sesebuah organisasi dalam jangka masa panjang ataupun pendek. Ianya juga adalah bersifat sarwajagat yang mana mencakupi seluruh aspek walaupun berbeza agama, budaya, adat resam mahupun kepercayaan. Bagi seseorang pelajar, etika boleh difokuskan kepada etika seseorang pelajar terhadap dirinya sendiri yang mana adalah berkaitan dengan tanggungjawab mereka sebagai seorang pelajar. Dalam usaha memupuk pelajar yang baik akhlaknya, etika sememangnya wajar ditekankan sama ada etika terhadap diri seseorang pelajar itu sendiri, etika terhadap ibu bapa, etika sebagai seorang remaja dalam sosiati masyarakat dan juga etika terhadap guru dan pihak sekolah. Dengan menjadikan etika sebagai landasan dalam kehidupan seseorang pelajar, ini menjadikan dan mengarahkan seseorang pelajar itu secara total kearah kebaikan dan menjadikan mereka adalah seorang insan yang sempurna.

Bersopan-santun dilihat menjadi identiti yang sangat penting dalam diri pelajar samada kesantunan dari akhlak ataupun juga bahasa. Kedua-dua sisi ini sememangnya harus bergerak seiring. Harus diakui di dalam karya sastera, kedua-dua sisi ini amatlah ditekankan oleh pengarang sebagaimana prinsip yang terkandung dalam pendekatan moral. Melalui cerpen *Cinta Mutawakkil* adalah cerpen yang jelas memaparkan identiti bersopan santun. Kesantunan masyarakat melayu pada zaman kemerdekaan adalah sangat jelas di mana masyarakat melayu sangat menghormati kehadiran bangsa Inggeris. Memang tidak dapat disangkalkan, identiti ini masih sebatu dan melekat bagi menggambarkan identiti masyarakat Melayu pada masa kini yang hidup dalam komuniti masyarakat yang pelbagai kaum. Ini dapat dijelaskan melalui kutipan berikut;

Akhirnya, setelah agak lama buntu, Ahmad Mutawakkil meluahkan pandangan."Selama Tuan Booth di sini, sejak dulu lagi, tak pernah dia memusuhi kita. Jadi, saya fikir atas hati melayu, orang berbudi kita berbahasa. Hati Melayu tak reti bermusuhan,hati mereka

penuh persahabatan.” Pada sesuatu hari ketika Ahmad Mutawakkil mengetahui perkara itu, dia memberikan pendapatnya. “Selagi orang itu melayu dan Islam, selagi itulah dia mengutamakan budi bahasa dalam akhlaknya.” “Kalau Orang Putih macam Tuan Booth, tahu cara berbudi, takkan kita orang Melayu tak tahu nak balas budi?”

(Cinta Mutawakkil Sejadah Rindu: 50-51)

Petikan di atas membuktikan bahawa masyarakat melayu memang pada azalnya mempunyai kesantunan budi bahasa yang sangat dipandang tinggi oleh masyarakat dan bangsa lain sejak zaman dahulu lagi. Ianya sudah menjadi sebatian dalam budaya masyarakat yang mana pada dahulunya ketika zaman penjajahan. Kemasukan bangsa Cina yang melatari sektor perlombongan dan bangsa India memenuhi estet-estet getah telah menjadikan masyarakat melayu pada ketika itu mengadaptasi cara kehidupan yang pelbagai kaum, menghormati budaya orang luar serta menyemai kesantunan dalam perhubungan. Peranan yang dimainkan oleh individu seperti Ahmad Mutawakkil dan Imam Ngah Deraman sebeginilah yang sepatutnya ada dalam komuniti masyarakat kita sehingga sekarang dilihat mampu mengekalkan keamanan sejagat dalam kehidupan masyarakat pelbagai kaum. Walau kadang kala juga pasti ada isu yang boleh mengeruhkan kejernihan perhubungan ini, namun masyarakat kita bijak mengatasinya tanpa membuatkan sesuatu isu itu berlarutan seterusnya menggugat keamanan, kestabilan politik serta ekonomi negara.

Selain itu juga, melalui cerpen ini, para pelajar dapat melihat kesantunan yang terdapat dalam diri Ahmad Mutawakkil apabila dia sangat mengenang budi akan anak Tuan Booth iaitu Sandra. Sandra lah yang mengajar Ahmad Mutawakkil menulis dan membaca yang mana membolehkan Ahmad Mutawakkil menjadi seorang wartawan yang berjaya. Ini dibuktikan melalui petikan: “Kalau bukan awak yang ajar saya menulis dan membaca,” kata

Ahmad Mutawakkil, “Tak mungkin saya jadi wartawan. Saya sangat terhutang budi.” (Cinta Mutawakkil Sejadah Rindu:52)

Pengarang juga turut mengenengahkan kesantunan yang ada pada bangsa lain iaitu Inggeris melalui Tuan Booth sekeluarga. Tuan Booth juga sangat berbudi bahasa orangnya kerana beliau sangat baik dalam bergaul dengan masyarakat melayu pada ketika itu walaupun beliau adalah orang yang berpengaruh di kampung terbabit. Ini digambarkan oleh pengarang melalui petikan:

Tuan Booth yang murah senyuman itu, lama –kelamaan menjadi sebahagian panorama kampung. Walaupun lelaki kulit putih yang gemar berseluar pendek dan bertopi bulat itu terkenal kerana kemurahan senyumannya, kawasan kebun getah, estet pekerja serta banglo kolonialnya tetap asing kepada kami.

(Cinta Mutawakkil Sejadah Rindu: 44)

Tuan Booth juga bijak dalam pergaulannya dengan masyarakat sekampung apabila beliau juga turut cuba mendekati masyarakat kampung dengan berbual-bual dengan mereka. Seminggu sebelum Jepun tiba di kampung tersebut, Tuan Booth sekeluarga telah berundur seketika tetapi kembali semula ke estet setelah Jepun kalah dan keluar dari Tanah Melayu. Sekembalinya Tuan booth sekeluarga ke estet, peribadi dan kesantunan yang ada dalam diri beliau masih belum berubah tetapi malahan keakrabaan terjalin semakin utuh. Ini dapat dibuktikan melalui petikan;

Sejak kembali, Tuan Booth jauh berubah. Dia tak lagi terperap di estet. Pada setiap petang, baisanya selepas solat asar, dia akan menjengah ke surau. Dia akan duduk berbual-bual, bercerita itu ini, terutama dengan Imam Ngah Deraman dan Penghulu Ibrahim Sigap. Ada sekali,

sewaktu Ahmad Mutawakkil balik kek kampung, Tuan Booth mengundang kami ke banglonya.

(Cinta Mutawakkil Sejadah Rindu: 50)

Identiti ini saling tidak tumpah diikuti oleh anak perempuan Tuan Booth iaitu Sandra di mana Sandra adalah sangat tertib orangnya seperti anak gadis Melayu. Ini dapat dibuktikan melalui;

Gadis itu tersenyum, menjawab dalam Bahasa Melayu yang fasih. “Dari dulu, saya tau awak bijak....tapi saya tak sangka, awak akan sehebat ini.” Ahmad Mutawakkil terdiam, memandang tepat wajah gadis itu. “Pujian itu terlalu besar. Selagi Tanah Melayu belum merdeka, saya tidak layak menerima apa-apa pujian Sandra.

(Cinta Mutawakkil Sejadah Rindu: 52)

Walaupun dilihat sebagai insan yang sangat berjasa disebalik kejayaan yang dikecapi oleh Ahmad Mutawakkil, Sandra tetap tidak bermegah diatas segala apa budi yang telah dilakukannya kepada Ahmad Mutawakkil. Sandra juga seorang yang sangat ikhlas budinya kerana walaupun Tuan Booth sekeluarga telah pulang ke England setelah seminggu Tanah Melayu merdeka, dia tetap kembali ke Tanah Melayu menabur budi mendidik anak-anak kampung. Ini dibuktikan petikannya;

Tuan Booth sekeluarga balik ke England seminggu selepas merdeka, tapi setahun kemudian-ketika kami bersiap-siap di surau meraikan setahun merdeka- gadis Inggeris berambut perang dan bermata biru lembut itu muncul semula. Sejak itu, di bangle estet peninggalan Tuan Booth, anak-anak kampung kami bebas keluar masuk pada setiap hari. Barangkali, dek kenangan yang tak pernah lenyap, atau demi kecintaan yang tak pernah padam, dia mengajar anak-anak kami,

menghidupkan kenangan tahun-tahun 30-an kala di kampung ini, ada seorang budak lelaki bernama Ahmad Mutawakkil-nasionalis melayu paling muda.

(*Cinta Mutawakkil, Sejadah Rindu, :52*)

Dua cerpen yang seterusnya iaitu *Hipertensi* dan *Gerhana Manusia* memenuhi kriteria yang menekankan aspek identiti beretika. Dalam Cerpen *Hipertensi*, aspek beretika diolah oleh pengarang dengan begitu padat melalui kewibawaan seorang pelajar yang bernama Aiman Aqil. Aiman adalah seorang murid yang gagap tetapi sangatlah bijak dalam pelajaran. Aiman bercita-cita tinggi yang mana dia sangatlah berkeinginan ingin menjadi seorang angkasawan yang berjaya apabila dewasa kelak. Namun begitu, di sebaliknya Aiman mempunyai kekurangan yang mana dia amat suka memberontak sebagai menunjukkan tanda protes kepada kedua ibu bapanya. Dalam cerpen ini, pengarang juga tidaklah menunjukkan aspek etika itu melalui watak utama sahaja iaitu Aiman Aqil tetapi juga adalah melalui watak sampingan iaitu kedua ibu bapa Aiman dan juga Cikgu Faridah. Oleh yang demikian, aspek beretika ini ditunjukkan melalui apa yang tersirat disebalik jalan cerita yang mana memerlukan murid memahami isi jalan cerita yang digarap oleh pengarang dan watak perwatakan yang digunakan dalam jalan cerita cerpen ini.

Melalui kedua ibu bapa Aiman, pelajar dapat memahami akan peranan sebenar dan tanggungjawab sebenar sebagai ibu bapa dalam membesarkan anak seperti Aiman. Walaupun bapa Aiman adalah seorang yang bengis dan garang, tetapi beliau adalah seorang yang bertanggungjawab dalam menggagas tugas sebagai orang bapa dan adalah seorang yang penyayang. Begitu juga apa yang digambarkan melalui watak ibu Aiman yang mana adalah seorang yang penyayang dan bertanggungjawab terhadap tanggungjawab sebagai seorang ibu dan isteri. Sememangnya dalam membesarkan anak-anak yang sedang meningkat dewasa sangatlah mencabar di mana setiap anak-anak itu sedang mencari identiti mereka sendiri dan ada yang diantara mereka mengalami krisis

identiti. Ia lebih mencabar apabila memiliki anak yang istimewa seperti Aiman yang mana dia adalah seorang yang gagap dan suka memberontak. Namun dengan sudut etika yang digalas oleh kedua ibu bapa Aiman, ia dapat membentuk dan memandu Aiman untuk menjadi seorang remaja yang tidak tersasar pada jalan yang tidak sepatutnya. Ketegasan ibu bapa Aiman dalam membentuk Aiman menjadi seorang pelajar yang baik tingkah lakunya haruslah dicontohi yakni dalam menangani masalah disiplin Aiman yang gemar ponteng sekolah ketika di sekolah rendah. Ini dibuktikan melalui petikan;

Dulu-dulu ketika di sekolah rendah, Aiman selalu ponteng sekolah. “Bosan dan jela,” tingkahnya kepada babah dan ibu. “Mengapa bosan?” tanya Babah. Ibu mengerling tajam, marah akan perilaku si anak yang selalu berkontradiksi dan kontras dengan watak babahnya. “Heh, kan Aqil ni budak genius, budak cerdik dan pintar!. Aqil dah cipta formula sendiri. Biarpun baru berusia lapan tahun, baru belajar tahun dua tahap satu, Aqil mampu menyelesaikan masalah Matematik Tingkatan Lima,” kata murid pintar itu membela diri.

(Hipertensi; Sejadah Rindu: 62)

Walaupun terdapat sedikit kekerasan dan ketegasan dalam mendidik seorang anak, masih terselit akan kasih sayang dan keprihatinan kedua ibu bapa Aiman yang cuba ditonjolkan oleh pengarang. Itulah yang menjadi bukti akan kasih sayang kedua ibu bapa terhadap anaknya walaupun mungkin si anak berpendapat bahawa ibu bapa memilih kasih dan tidak menyayangi mereka. Bak kata pepatah ‘sayang anak tangantangkan, sayang isteri ditinggal-tinggalkan’. Bukan lah bertujuan untuk memudaratkan si anak, tetapi sebaliknya erti yang disampaikan adalah pukulan yang ringan-ringan sahaja yang mana bukanlah bertujuan untuk memudaratkan. Tetapi apa yang terjadi dalam cerpen ini mungkin sebaliknya apabila tamapan yang selalu singgah dipipi Aiman oleh

babah kerana kenakalannya itu adalah sedikit keterlaluan. Namun begitu, mungkin ada sekelumit penyesalan yang terbit dari Babah Aiman kerana memperlakukan anaknya seperti itu. Maka, dengan itulah mereka mencuba yang sebaiknya bagi Aiman. Ini dibuktikan menerusi;

Tengok sekarang, dia sedang menyusun sepuluh jarinya. Babah dan ibunya sedar akan perkara itu. Jari jemarinya jelas montok dan gebu; padat berisi sebagai tanda perut yang tergalas secukupnya. Makanan seimbang dan amalan hidup sihat selalu menjadi rutin hariannya di tenah-tengah keluarganya yang bengis dan kasar.

(Hipertensi, Sejadah Rindu: 66)

Di samping itu juga, watak Cikgu Faridah iaitu sebagai seorang guru sains di sekolah Aiman yang sangat berdedikasi dalam menjalankan amanahnya sebagai seorang guru sangatlah wajar dicontohi bagi para pelajar. Bagi pelajar tingkatan lima yang bakal menjengah ke alam kerjaya ataupun institusi yang lebih mencabar dari alam persekolahan, mereka sepatutnya menjadikan ia sebagai pengajaran bagi membentuk etika mereka dalam menggalas amanah dan tanggungjawab yang lebih besar. Dalam mengawal kerenah pelajar seperti Aiman, Cikgu Faridah menggunakan kepakarannya sebagai seorang guru dalam memastikan proses pengajaran dan pembelajaran masih terkawal. Walaupun kemunculan watak Cikgu Faridah hanyalah kecil sahaja di dalam jalan cerita yang sebenar, namun ia masih meninggalkan pengajaran yang sangat berbekas kepada para pembaca. Ini dibuktikan melalui petikan:

“Maksudnya, kuasa tarikan bumi,” suara lantang Cikgu Faridah di muka kelas masih terngiang-ngiang di cuping telinganya. Gegendang telinga itu sudah amat bosan mendengarkan butiran yang sama terus-terusan

diucapkan. Kegelisahan diriku mencairkan kesabaran seorang guru lalu terlarik segera soalan; “Aqil, cuba awak kaitkan Teori Graviti dengan alam sejagat.”

(Hipertensi Sejadah Rindu:62)

Walaupun keterbatasan kesabaran seorang guru diuji dalam mengawal kenakalan murid seperti Aiman, Cikgu Faridah masih bijak mengawal dirinya dan situasi pengajaran dan pembelajaran agar masih berjalan dengan lancar. Justeru itu, cerpen Hipertensi meletakkan pengajaran bahawa kepentingan akan beretika secara tersirat dilihat sedikit sebanyak mempengaruhi dan memupuk sisi beretika dalam diri setiap pelajar. Ianya sekali gus boleh memperbaiki dan meningkatkan nilai moral dalam sesebuah masyarakat. Selain itu juga, ia dapat membangunkan aspek kemasyarakatan terutamanya dari segi institusi kekeluargaan yang mana menyentuh peranan kedua ibu bapa dan seorang anak secara tidak langsung. Di samping itu, melalui jadual 1 juga menunjukkan bahawa cerpen Gerhana Manusia karya Aminah Mokhtar mempunyai teras etika yang membina identiti pelajar. Plot penceritaan yang di olah oleh pengarang meletakkan aspek beretika melalui tanggungjawab dan peranan yang dimainkan oleh doktor dalam menjalankan tugas mereka merawat pesakit. Pada permulaan penceritaan oleh pengarang yang mana menggambarkan situasi kritikal seorang pesakit, Tuan Besar Muda dan keadaan persekitaran yang agak tertekan di mana Prof Doktor Juadi yang dibantu oleh Doktor Murni dan jururawat bernama Nusia. Konflik yang dialami dalam peceritaan cerpen ini adalah apabila stok tabung darah di bank darah yang sudah kehabisan. Dalam tanggungjawab menyelamatkan nyawa pesakit yang sedang kritikal, pertimbangan yang waras oleh seorang doktor dalam memberi keutamaan yang manakah harus diutamakan. Dalam cerpen ini, pertimbangan seorang doktor dalam menyelamatkan nyawa pesakit dilihat sangatlah tidak adil di mana darjat dan kepentingan menjadi ukuran yang pertama apabila seorang doktor membuat pertimbangan. Maka boleh dikatakan cerpen ini

mengenengahkan dan mempersoalkan aspek etika seorang doktor yang mana membawa kepada nilai dan pengajaran dalam kehidupan seharian pembaca lebih-lebih lagi kepada pelajar. Ini dibuktikan melalui petikan berikut;

“Ini arahan, Nusia.” Suara doktor yang berkerudung ungu itu kendur. Mukanya muram. “Darah dan manusia itu, berbezaakah nilainya? Kalau harganya pangkat dan darjat, padamkan saja istilah kemanusiaan dalam hati. Untuk apa kalua semuanya boleh dibeli?” “Nusia!” Aku cepat-cepat beredar. Suara doktor Murni melantun ke dinding pejal wad Unit Rawatan Rapi. Solehah yang tenat, yang pundi janinya pecah di ovari, juga sedang koma. Al-Hafiz yang masih terlantar, tulang selangkanya patah riuk, diheret kereta sejauh dua meter di tar keras, tidak pernah pun dijenguk Profesor Doktor Juadi.

(Gerhana Manusia, Sejadah Rindu: 71)

Darjat dan kepentingan yang dijaga telah diletakkan di hadapan dalam membuat pertimbangan walhal apa yang sepatutnya adalah keadilan layanan dalam usaha merawat haruslah diutamakan. Pertimbangan yang dilakukan oleh Profesor Doktor Juadi memberi keutamaan dalam menyelamatkan nyawa bagi orang yang lebih berkepentingan dalam masyarakat dan yang selalu menyumbang kepada organisasi hospital terbabit dalam majlis lebih diutamakan. Walhal, ianya sepatutnya tidak berlaku dalam situasi sebegini;

‘Dapatkan 10 pek darah sekarang!’ Arah Professor Doktor Juadi apabila cupingnya diusapi suara lembut doktor Murni, yang menyampaikan berita tentang bank darah yang kontang. “Dapatkan di hospital lain; segera.” “Awak tahu siapa Tuan Besar Musa itu? Korporat, teknorat yang banyak menyumbangkan dana kepada kelab elit kita. Kita tak mahu dia mati. Dia dermawan yang prihatin. Kita begitu terhutang budi kepadanya.

Makan malam tahunan kita yang beratus-ratus ribu itu ditaja olehnya.”

(Gerhana Manusia, Sejadah Rindu:71)

Walaupun masih terdapat nilai kemanusiaan dalam Professor Doktor Juadi jelas terpancar dengan kegigihan beliau yang berusaha keras dalam menyelamatkan nyawa Tuan Besar Musa, namun pertimbangan yang dilakukan oleh beliau sangatlah tidak mencerminkan etikanya sebagai seorang doktor pakar dan ketua dalam organisasi. Pelbagai langkah yang diambil oleh beliau bagi menyelamatkan Tuan Besar Musa dengan meningkatkan kadar penggunaan adrenalina, dopamine dan atropine namun nyawa Tuan Besar Musa tidak dapat diselamatkan. Professor Doktor Juadi sangat kecewa dan tertekan kerana dengan kematian Tuan Besar Musa yang mana mengakibatkan kelab elit mereka akan kehilangan tajaan sebanyak RM100 ribu. Strategi pengarang yang cuba menyampaikan nilai pengajaran melalui watak Professor Doktor Juadi melalui sudut negatif yang terdapat dalam dirinya sebagai seorang doktor cuba diseimbangkan oleh watak Doktor Murni dan Nusia di mana mereka berdua mempunyai nilai-nilai kemanusiaan yang tinggi. Ini dibuktikan melalui petikan;

“Dua hari untuk menyelamatkan si koma yang memang tidak boleh diselamatkan.. pembaziran darah. Diskriminasi kemanusiaan yang lebih zalim daripada apartheid.” Ventilator bayi buangan menjerit. Mata Doktor murni melekat ke dalam matak. “Setengah pek darah sahaja yang diperlukan untuk menghidupkan bayi itu. Mustahil sangatkah? Tidak mustahil dia bakal Perdana Menteri. Firasat itu umpama mimpi barangkali, dia tidak perlu dihidupkan,” Doktor muda itu tunduk. Peratusan oksigen di mesin sokongan hayat ditingkatkan.

(Gerhana Manusia, Sejadah Rindu: 71-72)

Ikhlas dan amanahnya hati seorang doktor dalam menjalan tugasnya jelas terpancar oleh Doktor Murni. Doktor Murni juga sanggup melepaskan jawatannya di hospital terbabit kerana tidak dapat menahan kesabaran dari terus berada dalam situasi dan persekitaran yang negatif untuk dirinya yang mana menolak ketepi nilai kemanusiaan ketika menjalankan tugas. Digambarkan oleh pengarang melalui petikan;

“Prof.” Tidak percaya aku, Doktor Murni boleh tersenyum semanis itu. “ini surat perletakan jawatan saya. Tidak cukup menjadi doktor manusia, saya mahu menjadi doktor kemanusiaan juga. Kalau tida di hospital ini, saya yakin ada di hospital lain.” Professor Doktor Jaudi ternganga. Doktor Murni berlari menggapai tanganku. “Nusia, kita ke bank darah. Dua pek darah daripada awak, dua pek darah daripada saya, mampu menghidupkan semua yang koma dalam Unit Rawatan rapi kecuali Professor Doktor Juadi.”

(Gerhana Manusia, Sejadah Rindu; 75)

Kesedaran yang cuba diketengahkan oleh pengarang dari sudut beretika bagi seseorang individu itu menjalankan tugas dapat memberikan seribu satu teladan kepada pelajar apabila mereka dewasa kelak dan berkerjaya. Tidak kiralah apa sahaja jawatan yang bakal digalas. Aspek pendekatan moral yang mana dapat membangunkan aspek kemasyarakatan secara tidak langsung dan boleh meningkatkan tamadun bangsa. Hasil karya sebegini yang memberi penekanan kepada aspek isi yakni jalan cerita yang padat melalui situasi gentng ketika menyelamatkan nyawa pesakit wajarlah disanjung dan dimuliakan.

Hasil analisis terhadap maklum balas yang diterima bagi pendapat samaada responden bersetuju ataupun tidak nilai dan pengajaran yang terkandung dalam ketiga-tiga cerpen iaitu Cinta Mutawakkil, Hipertensi dan Gerhana Manusia berupaya membina teras identiti pelajar. Bagi cerpen Cinta Mutawakkil 29 orang

responden (96.5 %) bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala seorang responden (3.3%) tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. Seterusnya, keseluruhan responden (100%) bersetuju bahawa cerpen ini amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera. Berdasarkan daripada 30 responden, seramai 26 responden (90.0%) bersetuju bahawa cerpen ini juga dapat membentuk mereka menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun manakala 4 orang responden (10.0%) tidak bersetuju.

Bagi soalan ke 4, 5 dan 6 pula ianya adalah berdasarkan cerpen Hipertensi. Seramai 29 orang responden (96.7%) bersetuju bahawa cerpen Hipertensi mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala selebihnya iaitu seorang responden (3.3%) tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. 27 orang responden (90.0%) pula bersetuju bahawa cerpen Hipertensi amat sesuai dijadikan Teks Komponen Sastera tetapi 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju. Bagi maklum balas sama ada cerpen Hipertensi dapat membentuk mereka menjadi seorang pelajar yang beretika dan bersopan santun pula, seramai 27 orang responden (90.0%) bersetuju dan 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju. Masih pada bentuk soalan yang sama, soalan 7,8 dan 9 pula adalah bagi cerpen Gerhana Manusia. Sebanyak 28 orang responden (93.3%) bersetuju bahawa cerpen Gerhana manusia mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi manakala 2 orang responden (6.7%) pula tidak bersetuju bahawa cerpen ini mempunyai nilai dan pengajaran yang tinggi. Responden juga telah memberikan maklum balas akan jalan cerita cerpen Gerhana Manusia amat sesuai untuk dijadikan Teks Komponen Sastera di aman sebanyak 25 orang responden (83.3%) bersetuju bahawa cerpen ini adalah sesuai dan 5 orang responden (16.7%) tidak bersetuju. Bagi respon terakhir yang diterima untuk bahagian B, sebanyak 27 orang responden (90.0%) memberikan maklum balas bahawa mereka bersetuju bahawa cerpen Gerhana Manusia dapat membentuk mereka menjadi seorang pelajar yang beretika manakala 3 orang responden (10.0%) pula tidak bersetuju.

Analisis terhadap kesan dan manfaat pembelajaran Komsas dalam pembentukan identiti pelajar yang telah diterima dari borang kaji selidik. Berdasarkan analisis yang telah dijalankan, responden yang sangat bersetuju bahawa teks cerpen dalam Antologi Sejadah Rindu menarik minat mereka dalam mempelajari Komsas adalah sebanyak 15 orang (50.0%) dan 15 orang responden (50.0%) pula adalah bersetuju manakala tiada seorang pun responden yang tidak bersetuju atau pun sangat tidak bersetuju. Seterusnya, sebanyak 19 orang responden (63.3%) sangat setuju bahawa teks Komsas mengandungi nilai dan pengajaran yang sangat tinggi dan selebihnya iaitu sebanyak 11 orang responden (36.7%) bersetuju bahawa teks Komsas mempunyai nilai dan pengajaran yang sangat tinggi. Ianya menunjukkan manfaat Komsas dalam memberi nilai dan pengajaran yang tinggi mampu menarik minat mereka untuk membaca bahan bacaan sastera yang terkandung dalam Komsas. Respon terhadap maklum balas sama ada pengajaran dan pembelajaran Komsas dapat memupuk identiti pelajar yang baik pula mencatatkan sebanyak 15 orang responden (50.0%) yang sangat bersetuju, 11 orang responden (43.3%) setuju dan 2 orang responden (6.7%) pula tidak setuju. Bagi mendapatkan pengesahan sama ada kandungan dalam teks Komsas memberi teladan dan contoh yang berguna pula, analisis telah mendapati bahawa sebanyak 13 orang responden (60.0%), 8 orang responden (26.7%) setuju dan 4 orang responden (13.3%) tidak setuju. Bagi maklum balas yang diterima teks-teks Komsas wajar mengengahkan unsur-unsur nilai kemanusiaan dan nilai murni yang tinggi pula adalah mencatatkan jumlah sebanyak 19 orang responden (63.3%) sangat bersetuju dan 11 orang responden (36.7%) setuju. Berdasarkan analisis bagi mengetahui samaada bahan bacaan pelajar sememangnya dapat mempengaruhi pembentukan identiti seorang pelajar ataupun tidak, maklum balas yang diterima adalah seperti berikut iaitu 19 orang responden (63.3%) sangat setuju, 9 orang responden (30.0%) setuju, seorang responden (3.3%) tidak setuju dan seorang (3.3%) lagi pula sangat tidak bersetuju. Pada keseluruhannya maklum balas yang diterima dalam mengetahui kesan dan manfaat

pembelajaran komsas dalam pembentukan identiti pelajar, boleh dikatakan keseluruhan responden sangat bersetuju dan memberikan respon yang positif bahawa pembelajaran Komsas yang sarat dengan nilai dan pengajaran secara tidak langsung boleh membentuk identiti seseorang pelajar. Maka, dapatan kajian ini telah menjawab objektif dan juga persoalan kajian yang telah dikemukakan bagi melihat kemampuan atau keupayaan komsas dalam membentuk identiti pelajar. Oleh yang demikian, berdasarkan kajian dan analisis yang telah dijalankan, sememangnya murid tingkatan lima bersetuju bahawa pembacaan terhadap bahan bacaan sastera yang telah mereka pelajari dalam Komsas dapat mempengaruhi mereka dalam pembentukan identiti iaitu dari sudut bersopan santun dan beretika. Nilai dan pengajaran yang begitu sarat ditekankan dan cuba disampaikan oleh pengarang samaada melalui plot jalan cerita, watak dan perwatakan ataupun latar seperti masa dan masyarakat yang melatari kisah sesebuah karya sangat membantu mereka. Proses pembelajaran dan pengajaran yang memupuk nilai-nilai murni bagi melahirkan generasi pelapis yang mempunyai ciri-ciri modal insan yang sangat tinggi amatlah penting. Di samping itu juga, ianya dilihat mampu mengimbangi sistem kurikulum yang terdapat di sekolah kerana pembelajaran sastera dilihat mampu memanusikan manusia. Nilai dan pengajaran yang begitu sarat ditekankan dan cuba disampaikan oleh pengarang samaada melalui plot jalan cerita, watak dan perwatakan ataupun latar seperti masa dan masyarakat yang melatari kisah sesebuah karya sangat membantu pelajar dalam pembentukan identiti. Ini kerana, nilai dan pengajaran yang diperolehi dalam memandu mereka bagi membentuk insan yang baik dan sempurna. Selain itu juga, proses pembelajaran dan pengajaran yang memupuk nilai-nilai murni dilihat mampu melahirkan generasi pelapis yang mempunyai ciri-ciri modal insan yang sangat tinggi dan mampu mengimbangi sistem kurikulum yang terdapat di sekolah kerana pembelajaran sastera dilihat mampu memanusikan manusia. Kepelbagaian genre yang terkandung dalam teks antologi Komsas dapat menimbulkan minat dan kecintaan murid terhadap karya-karya sastera yang kaya dengan

budaya masyarakat melayu yang diwarisi sejak turun temurun yang tinggi akan nilai harganya. Nilai-nilai murni yang banyak ditekankan dalam karya sastera ini telah berupaya memberikan nilai-nilai kemanusiaan yang sangat tinggi yang mana pada keseluruhannya memupuk bersopan-santun dan etika dalam diri seseorang pelajar. Kesantunan bahasa yang mana diolah oleh pengarang dengan menggunakan susunan kata yang penuh tertib, bahasa yang lemah lembut serta indah dibaca mampu memberi kekuatan dalam mempengaruhi para pelajar dalam berkomunikasi dan juga berinteraksi dengan komuniti masyarakat. Penekanan dan pendedahan terhadap nilai tanggungjawab dan amanah yang sangat tinggi dalam Komsas dilihat mampu melentur semangat dan ciri-ciri beretika dalam diri pelajar sepertimana cerpen *Cinta Mutawakkil* dan *Gerhana Manusia*.

KESIMPULAN

Pengaruh bahan bacaan dilihat menjadi faktor utama kepada pembentukan identiti para pelajar. Melalui pembacaan terhadap bahan bacaan sastera yang dimuatkan dalam Komsas, ianya mampun mempengaruhi pembentukan identiti pelajar yang baik yakni dari segi aspek bersopan santun dan beretika terutamanya. Justeru itu juga, amat penting jika pemilihan teks-teks Komsas adalah dilakukan dengan lebih teliti bagi memberikan input yang berguna kepada para pelajar. Diharapkan hasil kajian ini dapat membuktikan bahawa betapa besarnya akan peranan karya sastera dalam pembentukan identiti sesuatu bangsa, khusus kepada seseorang pelajar terutamanya dalam memupuk sikap bersopan-santun dan beretika. Melihat kepada kepentingan dan kesahihan akan kekuatan pengaruh bahan bacaan sastera ini juga membuka mata bahawa betapa pentingnya akan proses pemilihan karya-karya yang berkualiti tinggi oleh pihak yang bertanggungjawab. Oleh yang demikian, semua pihak yang terlibat terutama pihak Kementerian, ibu bapa, guru dan pentadbir sekolah mengambil tindakan dan langkah yang sewajarnya dalam memeriahkan dunia pendidikan sastera di samping menanam semangat cinta akan

karya sastera dalam dunia pendidikan serta kehidupan seharian. Keseimbangan dalam dunia pendidikan iaitu penekanan dalam dunia sains dan teknologi serta dunia sastera menjadi asas yang kukuh dalam pembinaan golongan pelapis negara pada masa yang akan datang. Tiada erti jika pelajar itu hanyalah hebat dan bijak tetapi tidak mempunyai identiti yang baik untuk dibanggakan.

RUJUKAN

- Abdul Halim Ali. (2011). *Pengantar Teori & Kritikan Sastera: Barat dan Malaysia*. Tanjong Malim: Persatuan Penulis Budiman Malaysia.
- Auguste Comte. (1978). *Sosiologi Sastera Dalam Koleksi Teori Sastera Klasik, Tradisional, Moden, Pascamoden Dan Tempatan*. Selangor: Pustaka Karya
- Chew Fong Peng (2006). `Pembentukan Negara Bangsa Melalui Pendidikan Sastera`. *Jurnal Pendidikan Malaysia*. April 2016
- Dewan Bahasa dan Pustaka. (1994). *Kamus Dewan*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Shahnon Ahmad. (1991). *Sastera sebagai seismograf kehidupan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Jumaadi Saunri. 2007. *Persepsi Pelajar Aliran Sains Terhadap Kesesuaian Penggunaan Komponen Sastera dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu di Sekolah Luar Bandar*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Jumali Hj Selamat. (2001). *Cerminan Sosial Bahan Sastera Dan Nilai Murni Dalam Novel-Novel Remaja*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Green, M.C., Brock, T.C., & Kautzman, G.F (2004) *Understanding Media Enjoyment: The Role Of Transportation Into Persuasive Worlds*. *Communication Theory*, 14(4), 311-327.
- Gutiérrez, Kris (2000). "Teaching and Learning in the 21st Century". *English Journal*. 7: 290 – 298.
- Ibn Khaldun, Abd al-Rahman bin Muhammad Khaldun alHadrami. (2002). *Mukaddimah Ibn Khaldun*. (Terj). Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

- Lokman Mohd Tahir dan Hamidon Abdul Rahman. (2002). `Peranan Etika Dalam Kepimpinan Pendidikan`. *Jurnal Pendidikan Universiti Teknologi Malaysia*, Jilid 8 Oktober 2002, hal 93-103.
- Kaminski, M.J (2012). `Does This Book Make Me Look Fat? The Effect of Protagonist Body Esteem and Body Weight in Novel Female Reader's Body Esteem`. *Master thesis*, Virginia Polytechnic Institute and State University.
- Kementerian Pendidikan Malaysia (2003). *Huraian Sukatan Pelajaran Kesusasteraan Melayu Tingkatan 4 Dan 5*. Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum.
- Othman Puteh. (1998). *Tanggapan terhadap kesusasteraan remaja*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Sejadah Rindu*. (2015). Selangor: Sasbadi Sdn Bhd.
- Wiramanja @ Abdul Rahman Ahamad Hanafiah. (2004). `Komunikasi Pelajar: Etika dan Personaliti`. *Kertas Kerja* yang dibentangkan di Sekolah Pengajian Seni, Universiti Malaysia Sabah.
- Zaitul Akma Zainon Hamzah, Ahmad Fuad Mat Hassan dan Mohd Nur Hafizudin Md Adama. (2014). *Kesantunan Bahasa Dalam Kalangan Remaja Sekolah Menengah*. Selangor: Universiti Putra Malaysia.
- Zuraini Ramli, Dahlia Janan, Husna Faredza Mohamed Redzwan dan Khairul Azam Bahari. (2009). *Amalan Kesantunan Bahasa di Sekolah*. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.