

**Fungsi Kronemiks Sebagai Elemen Komunikasi Bukan Lisan alam
Adat Perkahwinan Melayu**
*The Functions of Chronemics as an Element of Non-Verbal ommunication
in Malay Wedding Ceremony*

¹*Khairul Azam bin Bahari*
khairul.azam@fbk.upsi.edu.my

²*Azhar bin Wahid*
azhar@upsi.edu.my

Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris, Malaysia

¹ *Corresponding author*

Received: 3 March 2023; Published: 16 May 2023

Cite this article (APA) as:

Bahari, K. A., & Wahid, A. (2023). Fungsi Kronemiks Sebagai Elemen Komunikasi Bukan Lisan dalam Adat Perkahwinan Melayu. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 11(1), 46 - 61. Retrieved from <http://rumpunjurnal.com/jurnal/index.php/rumpun/article/view/172>

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis fungsi kronemik atau masa dalam majlis perkahwinan masyarakat Melayu di negeri Perak. Masa memainkan peranan penting dalam majlis perkahwinan kerana semua aturan acara yang dirancang perlu mengambil kira faktor masa atau kronemik ini. Hal ini penting bagi memastikan acara atau majlis perkahwinan yang diatur dapat berjalan dengan baik dan memudahkan pelbagai pihak yang terlibat. Bagi menjalankan kajian ini, kaedah kualitatif digunakan dengan mengambil pendekatan etnografi bagi melihat sendiri perjalanan majlis perkahwinan masyarakat Melayu dan bagaimana masa atau kronemik berfungsi dan digunakan bagi mengatur perjalanan majlis. Penyelidik telah menyertai sepuluh majlis perkahwinan yang memakan masa hampir empat bulan. Dalam tempoh ini, penyelidik berada dalam majlis dan bertindak selaku jurukamera dengan melibatkan diri sebagai peserta dan pemerhati kepada majlis tersebut. Berbekalkan buku nota sebagai catatan lapangan, sebuah kamera DSLR dan kamera video, semua peristiwa dirakam untuk dianalisis. Selain itu, tetamu dalam majlis, tuan rumah dan 15 orang responden terpilih turut ditemu bual untuk dianalisis pandangan mereka tentang hal berkaitan kronemiks. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa penggunaan masa merupakan satu elemen utama dalam menjayakan sesebuah majlis perkahwinan. Dapatan dalam kajian ini juga menunjukkan bahawa acara-acara dalam majlis perkahwinan mengambil kira faktor agama seperti waktu solat, keberadaan masyarakat dan jiran tetangga serta saudara-mara yang akan menghadiri majlis tersebut. Implikasi kajian ini menunjukkan bahawa masyarakat Melayu amat mementingkan keharmonian dalam menjayakan sesebuah majlis perkahwinan.

Kata kunci: kronemiks; komunikasi bukan lisan; adat perkahwinan Melayu; fungsi

ABSTRACT

This study aims to analyze the function of chronemics or time in Malay wedding ceremonies in the state of Perak. Time plays a crucial role in wedding ceremonies as all planned activities need to take into account the time factor. This is important to ensure that the event runs smoothly and facilitates various parties involved. To conduct this study, a qualitative method was used, taking an ethnographic approach to observe firsthand the progress of Malay wedding ceremonies and how time or chronemics function and are used to organize the event. The researcher attended ten wedding ceremonies over a

period of almost four months, acting as both a participant and observer. Using field notes, a DSLR camera, and a video camera, all events were recorded for analysis. In addition, guests at the ceremonies, hosts, and 15 selected respondents were also interviewed to analyze their views on chronemics. The findings of this study show that the use of time is a crucial element in the success of a wedding ceremony. The findings also show that the events within the wedding ceremony take into account religious factors such as prayer times, the presence of neighbors and relatives who will attend the ceremony. The implications of this study indicate that the Malay community places a high value on harmony in the success of a wedding ceremony.

Keywords: chronemics; nonverbal communication, Malay wedding customs, functions

PENGENALAN

Dalam dunia Melayu, elemen seperti adat dan adab adalah amat penting yang menjadi pegangan mereka. Bersandarkan kepada kedua-dua elemen adab dan adat ini, aspek komunikasi bukan lisan yang wujud dalam budaya Melayu perlu didalami dan diperhalusi untuk melihat bagaimana budaya dan komunikasi saling berkaitan. Bagi mendalami hal ini, penyelidik memilih untuk melihat aspek komunikasi bukan lisan khususnya elemen kronemiks dalam majlis perkahwinan masyarakat Melayu di Malaysia. Antara cabaran yang dihadapi dalam dunia globalisasi budaya Melayu kian tergugat akibat daripada pertembungan budaya. Menurut Hun (2015) dan Abdullah (2015) pengaruh asing itu akan membudaya dan meresap dalam amalan masyarakat yang dipengaruhinya. Sehubungan itu, adalah wajar satu kajian dijalankan untuk melihat bagaimana komunikasi bukan lisan, iaitu kronemiks berfungsi dalam adat majlis perkahwinan Melayu. Jelasnya, kajian ini bertujuan untuk menganalisis fungsi kronemiks dalam adat majlis perkahwinan Melayu di Perak.

Kronemiks merujuk kepada kajian bagaimana komunikasi dipengaruhi oleh masa atau penggunaan masa. Kronemiks adalah satu kajian tentang fungsi masa dalam komunikasi dan merupakan subkategori bidang komunikasi bukan lisan (Hickson & Stacks, 1993; Jayarathna, 2019; Decker, 2020; Qing, 2021; Kalman, Ballard & Aguilar, 2021). Kronemiks seperti yang didefinisikan oleh Hall dan Knapp (1992) boleh dianggap sebagai suatu pemerhatian terhadap bagaimana seseorang atau sesebuah budaya menggunakan masa dalam budaya mereka. Masa, termasuk keluarga biologi, fizikal, dan masa budaya, boleh dibahagikan kepada banyak kategori yang berbeza. Masa biologi merujuk kepada irama benda hidup. Manusia mengikuti irama sirkadian, yang bermaksud bahawa apabila kita memberi makan, tidur, dan bangun, kita berada di kitaran biasa yang memberi kesan. Apabila waktu malam, *jet lag*, atau anomali penjadualan lain mengganggu rutin semulajadi kita, kesihatan fizikal dan mental kita dan kemahiran komunikasi dan hubungan peribadi kita boleh berubah. Kita dapat perhatikan bahawa perbualan dan ucapan awal pagi boleh memerlukan lebih banyak perancangan untuk membuat kita berjaga cukup untuk berinteraksi dengan baik dan untuk memuaskannya hati orang lain yang mungkin masih hangat untuk hari mereka dengan penyampaian yang lebih sabar atau bersemangat.

Menurut Burgoon, Guerrero dan Floyd (2016), masa peribadi merujuk kepada cara orang melihat masa. Bergantung kepada mood kita, tahap minat kita, dan pemboleh ubah lain, cara kita melihat masa berbeza-beza. Fikirkan bagaimana mudah masa berlalu apabila anda terlibat dalam sesuatu dan oleh itu komited kepadanya. Individu juga berbeza berdasarkan sama ada mereka menjurus ke arah masa depan atau masa lalu. Sebagai contoh, dalam buku skrap dan album foto, orang yang mempunyai orientasi masa lalu mungkin mahu mengingati masa lalu, bersatu semula dengan rakan lama dan meletakkan masa yang signifikan ke dalam memelihara kenangan dan mengekalkan. Orang yang mempunyai orientasi masa depan akan menghabiskan masa yang sama membuat kerjaya dan rancangan peribadi, menulis senarai tugas, atau menyelidik cuti masa depan, tapak persaraan yang mungkin, atau buku apa yang akan mereka baca seterusnya.

Seterusnya, Burgoon, Guerrero dan Floyd (2016), berkata masa fizikal merujuk kepada hari, tahun, dan musim yang merupakan tempoh tetap. Keadaan mood dan psikologi mungkin dipengaruhi oleh masa fizikal pada musim tertentu. Gangguan kolektif bermusim menyebabkan orang tertentu berasa kesusahan emosi dan kebimbangan semasa musim berubah, kebanyakannya dari hangat dan terang kepada gelap dan sejuk (musim panas hingga musim gugur dan musim sejuk).

Masa budaya merujuk kepada bagaimana masa dilihat oleh sebilangan besar individu. Individu *polychronic* tidak menganggap masa sebagai perkembangan linear yang perlu dibahagikan

dan dijadualkan terlebih dahulu ke dalam unit kecil. Individu *polychronic* mengekalkan jadual yang lebih fleksibel dan boleh mengambil bahagian dalam banyak operasi sekaligus. Individu monokronik cenderung untuk lebih tegar merancang masa mereka dan melakukan satu perkara pada satu masa. Realiti sosial kita dan bagaimana kita berkomunikasi dengan orang lain terjejas oleh orientasi polikronik atau monokronik ke arah masa. Di samping itu, cara mereka menggunakan masa adalah berdasarkan kedudukan mereka dalam beberapa aspek. Sebagai contoh, untuk tempoh masa yang panjang, doktor boleh membuat pesakit mereka menunggu, dan eksekutif dan selebriti boleh tidak mematuhi jadual, membuat orang lain menunggu mereka (Burgoon, Guerrero dan Floyd, 2016).

PERNYATAAN MASALAH

Komunikasi bukan lisan di negara ini masih tidak banyak dikaji dan didalami khususnya dalam ruang lingkup budaya Melayu. Khazanah bangsa Melayu khususnya dalam adat istiadat banyak sebenarnya menggunakan elemen-elemen komunikasi bukan lisan termasuklah penggunaan simbol-simbol adat dalam sesuatu ritual. Kajian komunikasi bukan lisan juga tidak luas diperincikan terutama sekali dalam hal yang melibatkan sosiobudaya masyarakat Melayu. Kebanyakan kajian yang dijalankan adalah ringkas dengan mengambil kira perspektif penyelidik. Antara kajian yang pernah dijalankan merujuk kepada aspek komunikasi bukan lisan adalah seperti yang dijalankan oleh Abdul Rahman Ahmad Hanafiah (2003a, 2003b), Norhuda Salleh (2017) dan Abdul Muati Amad, Arbai'e Sujud, dan Hamisah Zaharah Hasan (2007). Kajian yang dijalankan oleh Abdul Rahman Ahmad Hanafiah (2003b) dan Norhuda Salleh (2017) merujuk kepada aspek komunikasi bukan lisan yang menekankan kepada penggunaan simbol dan ritual yang berlaku dalam proses sebuah perkahwinan. Jelasnya, kajian mereka tidak menyentuh aspek kronemiks dalam majlis perkahwinan Melayu tersebut. Oleh yang demikian penyelidik mengambil inisiatif untuk menjalankan kajian khusus untuk mencapai objektif, iaitu menganalisis fungsi kronemiks dalam adat perkahwinan Melayu.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kuantitatif menurut Othman Lebar (2014) dan Hitchcock dan Hughes (1989) merupakan kaedah yang membolehkan penyelidik mengkaji dunia sosial secara langsung. Ia melibatkan penyertaan dan pemerhatian mendalam terhadap tingkah laku individu. Penyelidik menggunakan pendekatan penglibatan-pemerhatian, yang membolehkan pengkaji mendapatkan data yang dikehendaki semasa penyelidikan lapangan, seperti yang dicadangkan oleh sarjana seperti Parke dan Griffiths (2008). Kajian ini terdiri daripada lima fasa utama. Dalam fasa pertama, tempat perkahwinan dikenal pasti melalui kenalan dengan kenalan dan jiran. Penyelidik menghubungi tuan rumah untuk menjelaskan tujuan kajian, dan daripada 17 tempat perkahwinan yang dikenal pasti dan dihubungi, hanya sepuluh yang memberikan kebenaran untuk kajian. Kajian ini berlangsung selama kira-kira empat bulan, dari November 2016 hingga Februari 2017. Dalam fasa kedua, penyelidik membuat persiapan yang diperlukan seperti membawa kamera DSLR, kamera video, tripod, buku catatan, dan pen untuk catatan lapangan. Penyelidik merakamkan peristiwa-peristiwa dengan meletakkan kamera video di atas tripod dan mengambil pelbagai gambar yang berkaitan dengan kajian. Dalam fasa seterusnya, iaitu fasa ketiga, penyelidik memproses semua data yang diperolehi. Data dan rakaman telah dikodkan dan diberikan nota kaki. Dalam fasa keempat, penyelidik memilih secara rawak 15 responden untuk memberikan lebih banyak maklumat mengenai acara perkahwinan berdasarkan pengalaman mereka. Mereka diwawancarai mengenai pengalaman dan pengetahuan mereka mengenai aspek haptik, proksemik, dan kronemik yang menjadi tumpuan kajian. Semua maklumat yang diperolehi daripada mereka juga dikodkan. Dalam fasa akhir, fasa kelima, penyelidik mewawancara dua jurugambar perkahwinan dan dua perancang perkahwinan untuk mendapatkan maklumat yang sama. Mereka dipilih kerana mereka adalah individu yang terlibat dalam acara perkahwinan sejak beberapa tahun. Maklumat yang diperolehi daripada temu bual ini juga dikodkan dan dianotasikan.

Dalam penyelidikan kualitatif ini, penyelidik menggunakan reka bentuk penyelidikan etnografi yang menekankan kaedah yang dirujuk oleh Hammersley dan Atkinson (1989) sebagai "memotretkan kehidupan manusia". Penyelidikan etnografi adalah kaedah untuk mengkaji budaya dan manusia secara analitikal (Pink, 2004; Angrosino, 2007). Penyelidikan ini memberi tumpuan kepada perilaku mereka, iaitu (Pink, 2004; Angrosino, 2007) merujuk kepada bagaimana masyarakat Melayu

bertindak menggunakan kod-kod komunikasi bukan lisan seperti haptik, proksemik, dan kronemik dalam acara perkahwinan. Penyelidikan etnografi memerlukan kerja lapangan yang meluas yang dijalankan oleh penyelidik. Teknik yang digunakan dalam penyelidikan termasuk temubual formal dan tidak formal yang melibatkan 15 responden komuniti, dua jurugambar perkahwinan, dan dua perancang perkahwinan. Selain itu, kajian etnografi ini berlaku dalam pelbagai pengaturan dan situasi dan melibatkan pendekatan penglibatan-observasi (Paul ten Have, 2004, pp. 6-7). Oleh itu, pendekatan etnografi yang digunakan dalam kajian ini memerlukan penyelidik untuk terlibat dan mengamati dengan meluas dalam dunia sosial yang sedang disiasat.

Selain itu, kajian ini juga melibatkan "triangulasi data", yang bermaksud penyelidik mengumpul data menggunakan pelbagai teknik termasuk pengamatan peserta, nota lapangan, rakaman audio dan video, temubual, dan teknik lain dari pelbagai sumber (Diesing, 1971; Sevigny, 1981). Untuk mengesahkan data, penyelidik menggunakan pakar dari komuniti itu sendiri (Corsaro, 1982; Davis, 1995 dalam Hammersley & Atkinson, 2007; Lincoln & Guba, 1985 dalam Potter, 2009; Goldman-Segall, 1993, 1995, 1996; Tobin, Wu. & Davidson, 1989 dalam Davies, 2008). Proses analisis data bermula sebaik sahaja proses pengumpulan data bermula dan adalah berterusan. Temuan awal membantu penyelidik mengatur kajian dan meneroka aspek yang perlu ditekankan dan memperbaiki kaedah yang digunakan (Fetterman, 1998 yang dirujuk dalam DuFon, 2002).

Kaedah Persampelan

Kaedah persampelan rawak dipilih untuk menjalankan kajian ini di daerah Kinta, Perak. Othman Lebar (2014) dan Patton (2002) menjelaskan bahawa kaedah pensampelan rawak ini dapat membantu menerangkan fenomena yang dikaji secara komprehensif dengan melihat perkara di luar ramalan. Oleh itu, untuk memastikan bahawa kajian perkahwinan dan komunikasi bukan lisan ini dapat mewakili populasi masyarakat Melayu di Perak, mereka dipilih secara rawak.

Penyelidik menghadiri sepuluh majlis perkahwinan di luar bandar dan kawasan bandar (hotel). Sepuluh kawasan ini difokuskan di kawasan Perak, khususnya di daerah Kinta. Tujuan penyelidik adalah untuk mengamati aspek komunikasi bukan lisan yang wujud dalam persekitaran tersebut semasa proses perayaan perkahwinan. Akses penyelidik ke kawasan-kawasan ini lebih mudah, terutamanya apabila terdapat risiko permintaan penyelidik untuk menjalankan kajian dalam majlis perkahwinan ditolak oleh tuan rumah. Untuk mengurangkan risiko ini dan mempertimbangkan faktor logistik, kawasan kampung di kawasan bandar Ipoh dipilih. Selain itu, sepuluh majlis perkahwinan dipilih kerana sukar untuk mendapatkan kelulusan dari tuan rumah apabila penyelidik menghabiskan masa yang lama dalam majlis perkahwinan dan menjadikan tetamu tidak selesa. Juga, penyelidik memerlukan akses ke persekitaran rumah termasuk masuk ke dalam rumah tuan rumah. Memahami faktor-faktor ini dan mempertimbangkan kedudukan penyelidik sebagai orang asing, penyelidik memutuskan untuk membataskan pengumpulan data kepada hanya sepuluh majlis perkahwinan. Dalam hal kuantiti, berdasarkan rujukan penyelidikan kualitatif, para sarjana seperti Othman Lebar (2014), Merriam (2001), dan Lincoln dan Guba (1985) mencadangkan faktor-faktor berikut: data yang diperoleh sudah mencukupi dan telah mencapai tahap kejenuhan (tiada lagi kategori yang boleh dibentuk), situasi yang sama berulang kali berlaku, dan data yang tidak relevan muncul. Oleh itu, penyelidik memutuskan untuk memilih sepuluh majlis perkahwinan di kampung dan di bandar (hotel) setelah diberi kebenaran oleh tuan rumah untuk menjalankan kajian di lokasi yang dipilih. Dalam kajian ini yang memberi tumpuan kepada masyarakat Melayu di Perak, daerah Kinta dipilih kerana ia mempunyai kepadatan penduduk yang tertinggi berdasarkan maklumat dari *My Local Stats Kinta 2020*, yang menyediakan data dan statistik untuk daerah Kinta.

Untuk mengumpul data untuk penyelidikan ini, penyelidik menggunakan tiga teknik yang sesuai: pemerhatian, rakaman audio, video dan gambar, dan temu bual mendalam dengan individu yang terlibat secara langsung dalam acara budaya Melayu seperti perancang perkahwinan dan tetamu terpilih untuk memperoleh data yang tepat. Untuk mendapatkan maklumat untuk kajian ini, penyelidik melakukan temu bual dengan lima belas individu yang pernah menguruskan majlis perkahwinan dan menghadiri lebih dari 15 majlis perkahwinan dalam hayat mereka. Mereka adalah individu yang berumur 50 tahun ke atas dengan pengalaman menguruskan sekurang-kurangnya satu majlis perkahwinan ahli keluarga dan menghadiri lebih daripada 15 majlis perkahwinan dalam hayat mereka. Selain itu, dua perancang perkahwinan dan dua jurugambar perkahwinan turut diwawancara, yang mempunyai pengalaman sekurang-kurangnya lima tahun dalam merancang dan menguruskan

perkahwinan atau mengambil gambar perkahwinan. Mereka membantu penyelidik mengesahkan bahawa peristiwa yang dirakamkan adalah relevan dengan fokus penyelidikan. Untuk kajian ini, pendekatan temu bual separa berstruktur digunakan supaya responden dapat secara bebas menerangkan pemikiran mereka berdasarkan pengalaman yang luas menggunakan bahasa mereka sendiri. Penyelidik menggunakan peralatan audio dan video untuk tujuan ini, dengan menggunakan kamera video JVC dan tripod. Penggunaan peralatan audio dan video dalam penyelidikan etnografi mempunyai beberapa kelebihan untuk membantu penyelidik dalam kajian mereka. Untuk kajian ini, data dianalisis dengan mengekodkan temu bual berdasarkan tema-tema yang dikaji. Semua rakaman gambar dan video dikumpulkan dalam komputer, diatur dan diberi label mengikut kategori yang telah ditentukan, seperti kod-kod komunikasi bukan lisan.

DAPATAN DAN PERBINCANGAN

Penggunaan dan fungsi masa dalam masyarakat Melayu banyak dipengaruhi oleh adat dan agama. Oleh yang demikian, kita dapat melihat bagaimana masyarakat Melayu merujuk kepada adat-adat yang perlu dilangsungkan di dalam sesebuah majlis perkahwinan dengan menentukan sama ada waktu tersebut sesuai atau tidak untuk dilaksanakan. Namun, penentuan masa ini tidak didasarkan kepada unsur-unsur mistik seperti perlu mendapat perkenan daripada bomoh atau pawang tetapi lebih kepada bagaimana waktu yang dipilih dapat dihadiri oleh jiran tetangga dan saudara mara. Malah lebih penting lagi, kedua-dua pihak dapat memilih waktu yang sesuai untuk majlis diadakan di kedua-dua pihak. Selain itu, faktor agama Islam yang menjadi agama rasmi di negara ini turut menjadi faktor dalam menentukan sesebuah majlis itu diadakan. Hal ini berkaitan dengan penghormatan kepada kehendak agama. Sebagai contoh, dalam kesemua majlis perkahwinan yang penyelidik hadiri, apabila waktu solat tiba kebanyakan daripada tetamu akan ke surau atau masjid yang berdekatan untuk menunaikan solat sama ada sebelum atau selepas menikmati juadah kenduri yang disediakan. Sebaik mendengar azan, bunyi muzik dihentikan bagi memberikan penghormatan kepada waktu solat. Selepas 30 minit waktu solat berlangsung, suasana kembali meriah dengan bunyi muzik pilihan daripada juruacara yang diupah oleh keluarga pengantin.

Selain itu, penyelidik juga dapat melihat rombongan pengantin tiba selepas waktu solat Zohor. Keadaan ini juga dipilih bagi menghormati waktu solat malah dalam keadaan tertentu ini memberi peluang kepada pengantin dan ahli keluarganya menunaikan solat sebelum tiba ke rumah pasangan. Antara perkara yang turut diperhatikan juga ialah para pembantu yang membantu menguruskan majlis kenduri mengambil peluang tersebut untuk menunaikan solat sebelum kembali membantu di majlis tersebut. Keadaan ini mungkin sedikit berbeza dengan acara majlis perkahwinan yang berlangsung di hotel-hotel, khususnya di bandar-bandar. Berdasarkan pemerhatian yang dilakukan, dapat diperhatikan majlis perkahwinan yang berlangsung pada waktu malam di dewan bankuet adalah jauh daripada kedengaran bunyi azan solat Isyak. Hal ini menyebabkan acara yang dirancang terus berjalan walaupun waktu solat Isyak sudah tiba. Namun hal ini tidak menjadi masalah kerana waktu Isyak adalah panjang, iaitu bermula daripada masuknya waktu Isyak sehingga sebelum masuk waktu Subuh. Oleh yang demikian, ini memberikan ruang yang lebih kepada mereka untuk melewati sedikit solat, iaitu selepas majlis berakhir.



Gambar 1: Ahli keluarga yang dapat berkumpul dalam sebuah majlis perkahwinan (L1Kr_KMi)
Sumber: Koleksi Pengkaji (2017)

Dalam Gambar 1 menunjukkan wanita yang berpakaian serba hijau sedang meraikan dan berbual dengan saudara-maranya yang hadir ke majlis perkahwinan anaknya. Majlis seperti ini dapat mengeratkan hubungan kekeluargaan dan pada masa itulah mereka dapat bertukar-tukar cerita tentang kehidupan mereka. Oleh yang demikian, adalah sangat penting sebuah majlis yang diadakan perlu mengambil kira kehadiran ahli keluarga masing-masing. Selain daripada harus memikirkan kehadiran ahli keluarga, pilihan tarikh yang dibuat juga perlu mengambil kira jiran tetangga yang akan membantu menguruskan majlis seperti menyediakan bahan-bahan masakan dan turut sama memasak (Amran Kasimin, 2002; Wan Rafaei Abdul Rahman, 1993). Oleh sebab itu, majlis sering diadakan pada hari Sabtu dan Ahad dan konsep gotong-royong yang sudah sekian lama dipraktikkan dalam masyarakat Melayu kekal menjadi amalan yang tidak lekang dek panas dan tidak lapuk dek zaman (Mohtar Md. Dom, 1977; Fatimah Abdullah, 2009). Walaupun pada masa kini, pihak keluarga cenderung untuk mengupah pihak *catering* bagi menyediakan makanan, namun pihak jiran tetangga masih tetap membantu dalam hal-hal yang perlu bagi meringankan beban keluarga pengantin. Namun demikian, konsep gotong-royong tidak berlaku dalam majlis yang dianjurkan di hotel disebabkan kesemua urusan diuruskan oleh pihak hotel itu sendiri.

Seperkara lagi yang menarik tentang majlis perkahwinan masyarakat Melayu pada masa kini ialah pemilihan tarikh untuk melangsungkan majlis akad nikah yang ditentukan oleh pasangan yang akan berkahwin. Berdasarkan kepada perbualan dengan jurugambar dan perunding perkahwinan, pasangan yang akan berkahwin cenderung untuk memilih tarikh yang signifikan dalam hidup mereka contohnya tarikh hari lahir dan tarikh-tarikh yang mudah untuk diingati. Fatimah Abdullah (2009) menjelaskan bahawa tarikh-tarikh istimewa seperti 20 Januari 2001 (20012001), 20 Ogos 2008 (20082008) dan lain-lain tarikh yang menarik untuk dilangsungkan majlis pernikahan mereka. Hal ini menurut Asmah Omar (2013) adalah cerminan kepada bagaimana mereka mempersepsi masa.

Berdasarkan kajian ini, penyelidik turut dapat memerhatikan kedekatan masyarakat Melayu Islam di Malaysia dengan agamanya. Hal ini dilihat daripada persiapan ahli keluarga beberapa hari sebelum majlis akad nikah diadakan. Mereka berkumpul dalam kalangan sanak saudara terdekat dan jiran berdekatan untuk sebuah majlis memohon doa keberkatan daripada Allah supaya majlis yang akan diadakan nanti mendapat rahmat dan perlindungan daripada Allah yang Maha Berkuasa. Kebiasaannya hari Khamis pagi dipilih sekitar jam 10.00 pagi mereka berkumpul dan berdoa. Sedikit jamuan disediakan untuk tetamu yang hadir (Zainal Kling, 2001; Zainal Kling, 1980) juga menjelaskan hal yang sama. Hari tersebut juga dikenali dengan nama 'hari menggantung', iaitu hari apabila pelamin mula dipasang, khemah mula didirikan dan tempat memasak disusun bagi memudahkan urusan (Norhalim Ibrahim, 1996, Mohtar Md. Dom, 1977, Abang Yusof Abang Puteh, 1964). Hal ini turut dijelaskan oleh salah seorang perancang perkahwinan yang antara lain berbunyi:

PPk2(Kr1)1 "Panjang kalau nak cerita ni hehe. Tapi macam ni la, majlis kat kampung ni persiapan dia awal, seminggu dua minggu dah mula kena fikir dah nak siapkan tempat semua. Ada hari **menggantung** kalau orang Perak ni biasa

sebut la, tempat lain saya tak pasti. Jadi hari **menggantung** ni hari Khamis biasanya, masa ni la gantung langsir baru, pasang khemah, kalau dulu khemah ni buat sendiri pakai buluh dah atap zink atau nipah, sekarang ni order je tapi kena bayar la haha, dulu-dulu orang kampung yang cari buluh, buat tiang, buat atap guna nipah.”

“Hari Jumaat, biasanya akad la...itu dah ada dalam jadual tok kadi, kalau tok kadi kata Jumaat pagi, pagi tu kena bersiap la semua kan, tok kadi pun busy juga dengan acara akad yang banyak tambah pulak cuti sekolah. Lepas akad, mula la sibuk dengan persiapan lain. Masa ni la nak siapkan pelamin semua, biasa orang dulu-dulu tak buat pelamin awal-awal sangat, pantang depa kata, takut majlis tak jadi. Jadi masa hari **menggantung** tu la baru buat, sebab dah dekat nak majlis, so Inshaallah jadilah kahwin tu hehe”

Bagi sesetengah keluarga, hari Jumaat adalah hari yang penting apabila majlis akad nikah diadakan pada hari tersebut. Hal ini kerana kedua-dua pihak bersetuju untuk mengambil keberkatan hari Jumaat dan seterusnya dapat meringkaskan urusan pada hari kenduri perkahwinan diadakan. Namun bagi sesetengah keluarga yang lain, mereka mengadakan majlis akad nikah pada hari Sabtu atau Ahad bagi memudahkan pergerakan mereka tanpa perlu berulang-alik dari rumah mereka ke rumah keluarga pengantin perempuan. Hal ini juga disebabkan oleh faktor jarak yang jauh antara keluarga pengantin lelaki dan pengantin perempuan.

Pada hari pernikahan, jurunikah atau Naib Qadhi yang dijemput akan hadir beberapa minit sebelum majlis diadakan (Lihat Gambar 2). Dalam kajian ini, penentuan waktu nikah akan disepak dengan jadual Naib Qadhi bagi mendapatkan waktu yang sesuai kerana beliau mungkin mempunyai urusan-urusan lain pada waktu yang diminta. Majlis ini boleh berlangsung pada waktu pagi, petang atau malam, sebelum atau selepas waktu solat bergantung kepada kelapangan pihak Naib Qadhi. Di sini, unsur masa monokronik dapat diperhatikan, iaitu dari sudut ketepatan kepada urusan janji temu yang harus ditepati oleh kesemua pihak yang terlibat. Selain itu, tempat untuk mengadakan majlis pernikahan akan ditentukan lebih awal. Ada sesetengah keluarga yang mahu majlis diadakan di rumah, manakala sebahagian lagi melangsungkannya di surau atau masjid. Sebaik sahaja Naib Qadhi tiba, pengantin lelaki dan pengantin perempuan mengambil tempat masing-masing dengan pakaian yang indah. Begitu juga ahli keluarga kedua-dua mempelai akan duduk rapat mengelilingi kedua-dua pengantin. Naib Qadhi akan mula dengan membacakan beberapa ayat Al-Quran dan berbual dengan pengantin lelaki sebelum memulakan acara akad nikah. Kesemua ini diperhatikan dengan penuh teliti dan penyelidik mendapati bahawa Naib Qadhi diberikan kuasa sepenuhnya untuk menentukan selama mana temu bualnya dengan pengantin lelaki dibuat. Dari sudut itu, masa bukanlah faktor major yang perlu diutamakan. Hal ini kerana majlis ini perlu dibuat dengan teliti bagi memastikan kesahihan maklumat daripada kedua-dua pihak yang akan dinikahkan. Kebiasaannya majlis akad nikah berakhir sekitar 30 hingga 40 minit sebaik sahaja lafaz nikah disahkan oleh Naib Qadhi dan saksi yang dilantik (Norhalim Ibrahim, 1996; Mohtar Md. Dom, 1977).

Dalam sebuah masyarakat yang mengamalkan budaya polikronik, persediaan untuk mengadakan sebuah majlis kenduri perkahwinan dibuat dengan melibatkan pelbagai pihak tanpa sebuah jadual yang tetap. Setiap pihak bertindak mengikut permintaan keluarga atau arahan daripada seorang ketua yang dilantik untuk mengetuai persiapan tersebut. Berbanding dengan masyarakat monokronik yang akan menyediakan sebuah jadual bagi menentukan perjalanan persiapan atau majlis. Dalam kajian ini, arahan-arahan yang diterima secara verbal dipatuhi dan urusan kerja dimulakan. Semua ini difahami dengan baik dan mereka menyelesaikannya secepat mungkin sebelum menyambung tugas lain yang diarahkan. Tiada ketetapan masa secara jelas sama ada sesuatu urusan itu perlu diselesaikan tetapi mereka secara bersama memahami bahawa tugas tersebut perlu diselesaikan sebelum waktu-waktu tertentu. Contohnya, urusan membina khemah perlu diselesaikan sebelum Maghrib, urusan memasak dibuat selepas Subuh, memakai inai selepas Isyak dan pelbagai lagi ungkapan yang menunjukkan urusan kerja secara tidak berjadual yang menunjukkan ciri-ciri masyarakat Polikronik. Namun keadaan ini jelas berbeza dengan masyarakat berstatus tinggi yang menjadualkan urusan mereka dan dirancang secara teratur oleh perancang perkahwinan.



Gambar 2: Majlis Akad Nikah (L7Kr_KHr).
Sumber: Koleksi Pengkaji (2017)

Majlis di kampung bermula sekitar jam 11.30 pagi apabila warga kampung mula tiba. Doa dibacakan oleh Imam bagi memohon keberkatan ke atas majlis yang diadakan. Atur cara jamuan bermula sambil menunggu ketibaan pengantin. Ketibaan tetamu yang ramai adakalanya boleh menyebabkan mereka terpaksa menunggu sebelum meja dan kerusi dikosongkan agar mereka boleh mengambil tempat. Sebagai sebuah masyarakat polikronik, keadaan ini tidak menjadi isu kepada mereka kerana sikap toleransi yang tinggi dalam kalangan mereka. Namun keadaan ini sedikit berbeza dengan majlis di hotel-hotel di bandar yang tidak menghadapi isu ini. Hal ini kerana tetamu yang hadir adalah jemputan khusus daripada keluarga pengantin dan meja dan tempat duduk mereka sudah ditentukan. Kehadiran tetamu ke majlis perkahwinan di bandar sudah dihitung terlebih dahulu dan diuruskan dengan pihak hotel. Malah dalam keadaan tertentu, tetamu diminta untuk mengesahkan kehadiran mereka ke majlis tersebut bagi memudahkan pihak keluarga pengantin menetapkan jumlah meja dan makanan yang akan dihidangkan. Selain itu, 'timing' atau penentuan acara perlu mengikut tentatif masa yang sudah dibekalkan oleh perancang perkahwinan atau pihak hotel itu sendiri. Perbezaan ini juga menunjukkan tahap status yang wujud dalam kalangan masyarakat di bandar dan di luar bandar. Walau bagaimanapun, hal ini hanya wujud dalam kalangan golongan elit di bandar-bandar tetapi bagi golongan rakyat yang mempunyai status sosial yang lebih rendah yang tinggal di bandar, urusan majlis perkahwinan serta kehadiran jemputan adalah hampir sama dengan apa yang berlaku di kampung-kampung.

Dalam pemerhatian yang dijalankan, majlis persandingan di kampung-kampung biasanya berlangsung selepas waktu solat Zohor. Ini memberikan peluang kepada pasangan pengantin untuk menunaikan solat terlebih dahulu. Malah bagi sebuah adat seperti ini, adalah lebih baik sekiranya mereka menghormati waktu Zohor sebelum persandingan dilangsungkan. Dalam kajian ini, penyelidik dapat menyaksikan pengantin berarak ke rumah pengantin perempuan sekitar jam 1.30 tengah hari, iaitu selepas waktu Zohor dan selepas Jemaah di surau selesai menunaikan solat. Majlis bersanding dan menepung tawar ini berlangsung sekitar 20 hingga 30 minit dan disusuli dengan majlis makan beradab. Di bandar pula, bagi yang melangsungkan majlis perkahwinan di hotel adat bersanding turut dijalankan sama seperti di kampung, namun bezanya hanyalah pada masa, iaitu pada waktu malam. Walau bagaimanapun, sekiranya dilaksanakan pada waktu siang, pengantin akan tiba selepas waktu Zohor.

Semasa kenduri berlangsung, tetamu hadir dan pulang tanpa mengikut jadual tertentu terutama sekali dalam majlis yang dianjurkan di kampung-kampung atau di bandar dalam kalangan golongan yang lebih rendah status mereka. Adakalanya, tetamu hadir selepas waktu yang ditetapkan, contohnya jam 4.00 petang kerana jarak yang jauh atau mereka terpaksa menghadiri urusan-urusan lain terlebih dahulu. Seperti kebiasaan, tetamu yang lewat turut dilayan dengan baik malah jika makanan masih ada, mereka turut dapat menikmati juadah yang disediakan. Namun hal ini berbeza

dalam majlis di hotel yang dianjurkan oleh golongan elit. Tetamu hadir pada waktu yang ditetapkan dan menunggu sehingga majlis selesai sekitar jam 11.00 malam. Dalam acara perkahwinan yang diadakan terutama di kampung-kampung, pihak lelaki diberikan tanggungjawab untuk menjalankan tugas seperti menyediakan kawasan penyediaan makanan, dan pada masa yang sama membantu pihak wanita memasak makanan untuk kenduri (Lihat Gambar 3 dan 4). Kebanyakan tugas yang berat akan dilakukan oleh pihak lelaki.

Setelah selesai urusan kenduri di rumah pengantin perempuan, ahli keluarga pengantin lelaki pula akan melaksanakan kenduri mereka bagi meraikan pasangan pengantin dan juga rakan taulan dan saudara mara pihak keluarga lelaki. Majlis ini boleh berlangsung keesokan harinya sekiranya jarak antara rumah pengantin perempuan dan pengantin lelaki adalah berdekatan. Selain itu, faktor persediaan juga perlu diambil kira, walaupun mungkin dekat namun kesediaan untuk menganjurkan sehari selepas majlis di pihak perempuan perlu dipertimbangkan. Namun kata putus tentang majlis ini telahpun dibuat lebih awal semasa majlis pertunangan dilangsungkan. Bagi jarak yang jauh, kebiasaannya majlis sambutan di pihak lelaki diadakan seminggu atau dua minggu selepas majlis di pihak pengantin perempuan diadakan. Ini bagi memberikan peluang kepada semua pihak yang terlibat bersedia dengan lebih baik.



Gambar 3: Urusan menghantar hidangan diuruskan oleh anak muda kampung (L3Kr_KHr).
Sumber: Koleksi Pengkaji (2017)



Gambar 4: Urusan memasak yang dilakukan oleh kaum lelaki pada waktu malam (L1Kr_KHr).
Sumber: Koleksi Pengkaji (2017)

Kesimpulannya dapat diperjelaskan bahawa faktor kronemiks atau masa merupakan suatu elemen penting yang menentukan perjalanan sesebuah majlis perkahwinan dapat berjalan dengan baik. Kajian ini jelas sekali dapat memperlihatkan bahawa masyarakat Melayu mengutamakan masa atau kronemiks dalam menentukan perjalanan majlis perkahwinan. Namun, faktor kronemiks ini adalah unik dalam masyarakat Melayu kerana mengambil kira faktor Islam dan adat Melayu yang mementingkan keharmonian.

RUMUSAN

Hasil daripada kajian ini dapatlah dirumuskan bahawa fungsi masa dalam masyarakat Melayu adalah berkesinambungan daripada Islam sebagai agama yang dianuti oleh masyarakat Melayu di Malaysia yang menekankan kepada penghormatan elemen agama yang wujud seperti waktu solat. Selain itu, kajian ini turut memperlihatkan bagaimana masa berfungsi dalam menentukan pengurusan sesebuah majlis perkahwinan. Hal ini menunjukkan bahawa susunan acara yang wujud dalam sesebuah majlis perkahwinan Melayu dibuat secara teratur dan sistematik dengan mengambil kira faktor adat dan masyarakat. Ini dapat dilihat dalam keputusan-keputusan yang dibuat dalam menentukan majlis perkahwinan haruslah mengambil kira keperluan adat Melayu itu sendiri. Adalah diharapkan bahawa akan ada lebih banyak kajian yang merujuk kepada penggunaan masa dan fungsinya dalam masyarakat Melayu secara lebih meluas.

PENGHARGAAN

Pernyataan penghargaan dan terima kepada pihak yang berkaitan mendanai atau menaja kajian ini

RUJUKAN

- Abang Yusof Abang Puteh. (1964). *Beberapa segi adat perkahwinan orang-orang Melayu Sarawak*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Abdul Muati Amad, Arbai'e Sujud & Hamisah Zaharah Hasan (2007). Proxemics and its relationship with Malay Architecture. *Human Communication. A Publication of the Pacific and Asian Communication Association*, 10(3), 275 – 288.
- Abdul Rahman Ahmad Hanafiah. (2003a). Komunikasi dalam tradisi Melayu. Dalam Mana Sikana (Pnyt.). *Teori pemikiran tamadun Melayu*. Wilayah Selatan, Johor: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdul Rahman Ahmad Hanafiah. (2003b). Komunikasi dalam perkahwinan Melayu. *Jurnal Antarabangsa Dunia Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdullah, R. B. (2015). Penyerapan Bahasa dalam Pertembungan Budaya: Kesalingan Pinjam Meminjam dalam kalangan Tiga Kelompok Masyarakat di Singapura: Language Absorption in Cultural Contact: Lending among Three Community Groups in Singapore. *PENDETA*, 6, 137–161. Retrieved from <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/PENDETA/article/view/1162>
- Amran Kasimin (2002). *Perkahwinan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Angrosino, M. (2007). Doing Ethnographic and Observational Research. Dalam Flick, U. *The Sage Qualitative Research Kit*. London: Sage Publications.
- Asmah Omar. (2013). *Malay Perception of Time*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Burgoon, J. K., Guerrero, L. K. & Floyd, K. (2016). *Nonverbal Communication*. New York: Routledge.
- Burns, R. (2015). Rethinking big data in digital humanitarianism: Practices, epistemologies, and social relations. *GeoJournal*, 80(4), 477–490. Diperoleh daripada <http://www.jstor.org/stable/44076311>
- Corsaro, W. (1982). Something old and something new: the importance of prior ethnography in the collection and analysis of audiovisual data. *Sociological methods and research*. 11 (2), 145-146.
- Davies, C. A. (2008). *Reflexive ethnography: A guide to researching selves and others*. Oxon: Routledge.
- Decker, L. (2020). Neoparadigmatic Group Evolutionary Theorice: The Role of Proxemics and Chronemics. *Interparadigmas*, 8(8), 71-94.
- Diesing, P. (1971). *Patterns of Discovery in the Social Sciences*. Chicago: Aldine-Atherton, Inc.
- DuFon, M. A. (2002). Video Recording in Ethnographic SLA Research: Some issues of validity in data collection. *Language Learning & Technology*, 6(1), 40-59. Diperoleh daripada <http://lt.msu.edu/vol6num1/dufon/>
- Fatimah Abdullah. (2009). Dari halaman rumah ke Dewan Merak Kayangan: Upacara perkahwinan Melayu bandar. *Sari*, 27, 97- 107.
- Goldman-Segall, R. (1993). Interpreting video data: Introducing a significance a "significance measure" to layer descriptions. *Journal for Education Multimedia and Hypermedia*, 2(3), 163-182.
- Goldman-Segall, R. (1995). Configurational validity: A proposal in analysing ethnographic multimedia narratives. *Journal for Education Multimedia and Hypermedia*, 4(2/3), 261-282.
- Goldman-Segall, R. (1996). Looking through layers: Reflecting upon digital ethnography. *JCT: An Interdisciplinary Journal for Curriculum Studies*, 13(1), 23-29.
- Hall, J. A., & Knapp, M. L. (1992). *Nonverbal communication in human interaction* (ed. ke-3). New York: Holt Rinehart and Winston, Inc.
- Hickson, M. L., & Stacks, D.W. (1993). *Nonverbal communication: Studies and applications* (ed. ke-3). Madison, WI: Brown and Benchmark.
- Hitchcock, G. & Hughes, D. (1989). *Research and the teacher: A qualitative introduction to school-based research*. London: Routledge.
- Hun, K. Y. (2015). Mengenal Budaya Sebagai Sarana Menjelajahi Dunia Global dalam Pengajaran Bahasa Melayu-Indonesia di Pusat Pengajian Tinggi Korea: Identifying Culture as a Medium of Exploring The Global World in Teaching Malay-Indonesian Language at The Korean Higher Education Center. *PENDETA*, 6, 162–180. Retrieved from <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/PENDETA/article/view/1163>

- Jayarathna, R.N.H.M.D. (2019). *Use of Chronemics: Ethical Considerations of the Process of Communication in the Family*. International Postgraduate Research Conference 2019, Faculty of Graduate Studies, University of Kelaniya, Sri Lanka.
- Kalman, Y. M., Ballard, D. I., Aguilar, A. M. (2021). Chronemic urgency in everyday digital communication. *Time & Society*. 30(2) 153–175.
- Lincoln, Y. S. & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic Inquiry*. Newbury Park, CA: Sage Publications.
- Mohtar Md. Dom (1977). *Istiadat perkahwinan masyarakat Melayu*. Kuala Lumpur: Federal Publication.
- Norhalim Ibrahim. (1996). *Perkahwinan Adat di Negeri Sembilan*. Shah Alam: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Norhuda Salleh. (2017). *Ritual dan simbol dalam adat perkahwinan masyarakat Melayu Sekinchan, Selangor*. (Tesis Doktor Falsafah). Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu Universiti Malaya.
- Othman Lebar. (2014). *Penyelidikan kualitatif pengenalan kepada teori dan metode*. Tanjong Malim: Penerbit UPSI.
- Parke, J. & Griffiths. (2008). Participant and non-participant observation in gambling environment. *Enquire*, 1(1), 1- 14.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative evaluation and research methods* (ed. ke-3). Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Paul ten Have (2004). *Understanding Qualitative Research and Ethnomethodology*. London: Sage Publications
- Pink, S. (2004). *Doing visual ethnography: Images, media and representation in research*. London: SAGE.
- Qing, H. (2021). *Emerging adults' sibling relationships and inter-sibling communication: General communication patterns and chronemic expectation violation in a text-based interaction*. (Tesis Master) The University of Texas at Austin.
- Sevigny, M. (1981). Triangulated inquiry: A methodology for the analysis of classroom interaction. Dalam Green, J. & Walleys, C. *Ethnography and language in educational settings*. Norwood, N.J: Ablex.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1984). *Introduction to qualitative research methods: The search for meanings*. New York: John Wiley & Sons.
- Uhrenfeldt, L., Paterson, B., & Hall, E. O. C. (2007). Using Videorecording to enhance the Development of Novice Researcher's Interviewing Skills. *International Journal of Qualitative Methods*. 6(1), 1-9.
- Wan Rafaei Abdul Rahman. (1993). *Institusi gotong royong*. Dalam Abdul Halim Othman (Pnyt.). *Psikologi Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zainal Kling (2001). Ruang Sosial Masyarakat Melayu. Dalam Yaacob Harun (Pnyt.) *Kosmologi Melayu* Kuala Lumpur: Akademi Pengajian Melayu
- Zainal Kling. (1980). *Sistem Nilai Tradisi Melayu*. Kertas Kerja dibentangkan dalam Seminar Nilai dan Norma Masyarakat Melayu. Kota Kinabalu, 10 – 11 Mac 1980.