

**DARI TRAGEDI BERBUAH KEARIFAN DAN MORALITAS
MASYARAKAT MELAYU DALAM LEGENDA NAMA TEMPAT
DI SUMATERA UTARA
*FROM TRAGEDY TO WISDOM AND MORALITY OF THE MALAY
COMMUNITY IN LEGEND OF PLACES IN NORTH SUMATERA***

Mardiah Mawar Kembaren & Arie Azharie Nasution*

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Sumatra Utara

Jl.Universitas 19 USU Medan-Indonesia

mawar282@gmail.com

ABSTRAK

Makalah ini mengkaji dan mendalami hal-hal yang berkenaan dengan legenda-legenda yang tersebar luas di Sumatera Utara. Legenda-legenda tersebut merupakan dasar dari penamaan sesebuah tempat atau daerah berasaskan legenda yang sudah dikenali oleh masyarakat setempat bahkan sudah menjadi keyakinan dan tempat tinggal oleh masyarakat Melayu Sumatera Utara. Legenda merupakan cerita yang dipercayai oleh masyarakat penuturnya, sememangnya memiliki nilai-nilai kearifan dan menunjukkan moralitas masyarakatnya. Makalah ini menggunakan metode pustaka dan lapangan berasaskan temu bual. Hasil analisis terhadap lima legenda nama tempat di Sumatera Utara menunjukkan tragedi yang terjadi pada setiap legenda merupakan pencerminan bahawa perbuatan buruk akan menyebabkan balasan yang buruk. Cerminan terhadap legenda-legenda tersebut dijadikan sebagai bentuk kearifan dan moralitas masyarakat Melayu yang ramah, rendah hati, dan suka bergurau.

Kata Kunci: Legenda, Sumatera Utara, Tragedi, Kearifan, Moralitas, Masyarakat Melayu.

ABSTRACT

This paper discusses legends scattered throughout North Sumatra which became the basis of naming a places based on the legend, especially the legends that are believed by the Malay society of North Sumatra. A legend is a story believed by the society of its speakers, has its own wisdoms and values and reflects the morality of its people. This paper used library and field interviews as research methodologies. The analysis of the five legends of names of places in North Sumatra shows that the tragedy that occurred in every legend is a reflection that karma will follow every bad deed. Reflections on these legends serve as a form of wisdom and morality of Malay society wich are friendly, humble, and like to have a joke.

Keyword: Legend, North Sumatra, Tragedy, Wisdom, Morality, Malay Society.

PENGENALAN

Legenda telah wujud dalam kalangan masyarakat antarabangsa sejak beribu-ribu tahun dahulu. Hampir setiap bangsa, bermula dari masyarakat kuno atau primitif berkembang kepada beberapa pusat tamadun, seperti Sumaria, Mesir, Yunani, Romawi, Hindu dan tamadun-tamadun lain mempunyai kumpulan cerita yang berbentuk saga dan legenda tentang seorang wira bangsa (Noriah Taslim, 1993: 65).

Kata legend dalam bahasa Inggeris berasal daripada bahasa Latin iaitu, legenda yang bermaksud satu cerita yang bakal diceritakan, (a story to be read). Dalam kajian tradisi lisan di Eropah, subjek legenda pada peringkat awalnya amat rapat kaitannya dengan kisah hidup para wali agama Kristian yang dituturkan melalui media lisan, kemudian dituliskan dalam bentuk tulisan (The Word Book Encyclopedia, vol 11, 1962: 161).

Kisah wali-wali agama Kristian yang dimaksudkan seperti St. Haralampos yang menjelmakan seekor katak sebagai pelindung untuk menghalang serangan orang Jerman atas Bandar Greek.

Selain itu, cerita tentang St. Anthony menolong seorang gadis Italy, dengan cara melemparkan gambarnya keluar dari tingkap, tatkala itulah dia menemui jodohnya disebabkan gambar berkenaan jatuh di atas tubuh seorang jejaka di jalan (Dorson, 1972: 162). Cambridge Advanced Learner's Dictionary, (2005) mendefinisikan legenda sebagai:

`Legend is a very old story or set of stories from ancient times, or the stories, not always true, that people tell about a famous event or person. Someone or something very famous and admired, usually because of their ability in a particular area`

Menurut Ismail Hamid (2001: 33) legenda ertinya sesuatu cerita yang dianggap benar oleh masyarakat. Sama ada kebenaran itu dianggap sebagai kebenaran dari segi sejarah atau kepercayaan semata-mata. Walau bagaimanapun, beliau juga menganggap bahawa ianya merupakan sejarah rakyat kerana legenda mempunyai latar belakang sejarah. Bersamaan dengan itu Bascom dalam (Danandjaja, 1994: 50) menyebutkan bahawa legenda adalah prosa rakyat yang dianggap pernah benar-benar terjadi.

Pada kenyataannya, legenda memiliki satu rentetan sejarah yang amat panjang sifatnya. Akan tetapi, usaha untuk menjadikan konsep dan definisi legenda itu lebih sistematik, hanya bermula pada kira-kira tahun 1960-an. Dalam perkembangan selanjutnya sejurus selepas mesyuarat Internasional Society for Folk-Narrative Research di Budapest pada tahun 1963, pengkaji-pengkaji legenda di Barat cuba mencari definisi yang tepat untuk istilah legenda ini. Ekoran daripada itu, Robert A. Georges salah seorang pengkaji legenda dari Amerika, (Taib, 1989 :165) telah meninjau beberapa definisi legenda lalu beliau merumuskannya bahawa legenda adalah satu cerita atau naratif yang berunsurkan sejarah yang baharu berlalu, dan dipercayai benar oleh pencerita dan pendengarnya.

Dari apa yang telah dijelaskan oleh Georges, dapatlah diberi penegasan bahawa legenda mempunyai cerita atau naratif,

mempunyai sejarah yang lampau atau baharu berlalu dan dipercayai benar oleh pendengar dan penceritanya. Jason, (1981: 94) pula berpendapat bahawa definisi tentang legenda yang terbaik adalah, definisi seperti yang diutarakan oleh Grimm bersaudara yang berbunyi: "A legend is a story that is believed, and that is told about a definite (real or fabulous) person, event, or place."

Pengkaji sastera rakyat kontemporari telah menggolongkan legenda sebagai salah satu genre cerita rakyat dalam bentuk tradisi lisan yang wujud dalam mana-mana masyarakat atau budaya (Taib, 1989: 165). Manakala Ismail Hamid, (2001: 1) menyatakan legenda ialah sejenis prosa naratif yang dianggap oleh penuturnya sebagai cerita yang benar, tidak mengandungi unsur-unsur kesucian seperti mitos. Kejadian yang diperkatakan dalam cerita tersebut berlaku dalam masa yang tidak begitu lama. Latar cerita di dalam dunia yang realiti. Menurut James Dananjaya (1986: 87) bahawa:

..... Legenda adalah cerita prosa rakyat yang ditokohi manusia, yang ada kalanya memiliki sifat-sifat luar biasa dan dibantu oleh kuasa atau makhluk ajaib. Cerita-cerita legenda juga dipercayai pernah benar-benar terjadi oleh penuturnya dan masyarakatnya tetapi tidak dianggap suci. Legenda bersifat keduniawian terjadi pada masa yang belum begitu lama dan bertempat di dunia. Biasanya jumlah legenda dalam sesuatu kebudayaan jauh lebih besar daripada mitos, kerana setiap zaman akan melahirkan legenda baharu atau sekurang-kurangnya verian baharu bagi legenda yang sedia ada.

Manakala menurut Khalid Taib, (Osman, 1991: 261) legenda adalah sebagai berikut:

`Legenda adalah satu huraian atau pernyataan yang biasanya bercorak cerita atau naratif, yang berlatarkan masa ataupun sejarah yang masih boleh diingati oleh masyarakat berkenaan, yang mungkin menghubungkan pengalaman masa lampau dengan yang ke kinian, yang

biasanya dipercayai sebagai benar oleh masyarakat yang menyampaikannya dan juga oleh mereka yang menerima penyampaian cerita itu terutamanya apabila wujud tanda-tanda dipermukaan alam yang seolah-olah mensahihkan semula kandungan cerita atau naratif itu. Tokoh-tokoh yang dibawa dalam huraian legenda mungkin mempunyai kebolehan atau sifat-sifat tertentu yang luar biasa, tetapi tokoh-tokoh itu biasanya tidak dapat mengatasi hukum alam semulajadi atau alam tabi'i`

Dari berbagai pandangan yang telah disampaikan di atas, nyatalah ada beberapa penekanan utama yang diberikan terhadap unsur-unsur legenda, seperti:

- a. Bahawa legenda adalah sejenis huraian komunikasi lisan yang biasa bercorak cerita atau naratif berasaskan kisah-kisah.
- b. Latar masa atau dimensi sejarah adalah penting, namun tidaklah mutlak bahawa yang diperkatakan mesti berkaitan dengan masa lampau sahaja. Unsur masa dan latar boleh sahaja menghubungkan masa silam dan juga masa kini.
- c. Benar atau tidak benarnya isi sesebuah legenda tidak menjadi persoalan bagi masyarakat tempatan yang mewarisi legenda tersebut secara turun temurun, lebih-lebih lagi sekiranya terdapat tanda-tanda (atau landmark) di permukaan alam yang mensahihkan cerita.
- d. Tokoh-tokoh legenda boleh mempunyai sifat-sifat luar biasa pada diri mereka, ataupun mereka mungkin daripada golongan yang amat biasa dalam masyarakat terutamanya ditinjau daripada segi hayat dan maut mereka. Apa yang mengistimewakan mereka, mungkin amal dan akhlak mereka dan sumbangan mereka kepada masyarakat setempat.

Faktor atau unsur-unsur terpenting berkenaan dengan legenda, Khalid Taib (1991: 279) mengkatagorikan kepada empat bahagian iaitu, 1. faktor tentang dimensi masa. 2. Faktor tentang

‘tokoh’ atau ‘watak’ yang menjadi tumpuan cerita berkenaan. 3. Faktor tentang ‘latar tempat’ atau lokasi geografikal. 4. Faktor ‘kepercayaan’ pihak pencerita dan audien.

PERMASALAHAN

Makalah ini akan membahas legenda yang terdapat di Sumatera Utara, terutama yang memiliki unsur-unsur berhubungan dengan faktor latar tempat atau lokasi geografikal. Di Sumatera Utara, terdapat banyak nama tempat yang memiliki atau berasal dari suatu legenda tertentu. Nama tempat tersebut biasanya memiliki sejarah dan cerita tersendiri menurut rakyat setempat. Masing-masing legenda yang tersebar luas tersebut sangat diyakini memiliki nilai-nilai kearifan dan moraliti tersendiri yang tentunya dicerminkan oleh masyarakat pendukungnya diakui dan dipercayai. Adapun legenda yang akan dianalisis adalah legenda Sikantan, Legenda Ujung Sibolga, Legenda Asal Usul Danau Lau Kawar, Legenda Danau Laut Tador, dan Legenda Asal Mula Nama Pagurawan. Kelima legenda tersebut merupakan legenda berdasarkan nama tempat yang terdapat di Sumatera Utara dan didiami oleh kebanyakan masyarakat Melayu Sumatera Utara.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini merupakan campuran antara kajian pustaka dan kajian lapangan. Pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan juga pendekatan interviu atau temu bual dan observasi dengan mengambil legenda nama tempat di Sumatera Utara, Indonesia.

Studi pustaka yang dilaksanakan berkenaan dengan buku-buku yang berkaitan dengan kajian ini. Studi lapangan pula menggunakan strategi temu bual langsung kepada masyarakat yang berada pada kawasan kabupaten Batubara, Tapanuli Tengah, dan Labuhan Batu. Temu bual dimaksudkan untuk mendapatkan data atau informasi sepanjang yang berkenaan dengan legenda nama tempat yang terdapat di daerah masing-masing tersebut.

Legenda Sikantan

Legenda Sikantan merupakan legenda yang berasal dari salah satu kawasan di Sumatera Utara yakni kawasan Kabupaten¹ Labuhanbatu.² Cerita bermula dari sebuah keluarga miskin yang memiliki seorang anak bernama Sikantan. Suatu hari Sikantan merantau ke pulau seberang dengan niat untuk membantu kehidupan keluarganya agar lebih baik. Di perantauan ia bekerja dengan sungguh-sungguh selama beberapa tahun. Kemudian, Sikantan bertemu dengan seorang saudagar kaya dan mengajak beliau datang ke rumah saudagar tersebut untuk diajak bekerja sama dengannya. Sikantan lalu jatuh cinta dengan anak saudagar tersebut dan akhirnya menikah. Suatu hari isterinya mengajak Sikantan untuk menenuhi kedua orang tuanya namun Sikantan menolaknya. Pada awalnya ia telah berbohong dengan mengatakan bahwa ayahnya sudah lama meninggal dan ibunya tinggal seorang diri di kampung. Ia mengatakan kepada isterinya bahwa ia tidak ingin kembali ke kampung halamannya. Bujukan dan desakan isterinya yang terus-menerus membuat Sikantan terpaksa menuruti keinginan istrinya namun dengan syarat bahwa mereka tidak akan menepi ke dermaga dan hanya di kapal saja.

Sesampainya di tengah laut dekat kampung halamannya, kawan lama Sikantan melihat Sikantan dengan kapal yang diberi nama seperti namanya, Sikantan. Kawan lama Sikantan tersebut memberitahu perihal kedatangan Sikantan kepada ibunya yang pada saat itu tengah sakit namun ayahnya sudah meninggal kerana kepergian Sikantan yang sudah terlalu lama tanpa khabar berita.

Datanglah Ibu Sikantan bersama kawan lamanya menggunakan perahu ke tengah laut tempat Sikantan melabuhkan kapalnya. Kawan lama Sikantan berteriak memanggil nama

¹ Kabupaten ialah satu daerah atau kawasan yang diketuai oleh seorang bupati (pejabat)

² Labuhan batu ialah Salah satukabupaten di provinsi Sumatera utara, Indonesia. Labuhan Batu memiliki banyak wisata alam yang terletak pada jalur lintas Timur Sumatera berbatasan langsung dengan Selat Melaka.

Sikantan kerana Sikantan ingin pergi dari tempat itu menuju tempat asalnya. Namun Sikantan tidak menghiraukannya. Ketika Ibu Sikantan memanggilnya, ia tidak mengakui bahawa perempuan tua tersebut adalah ibu kandungnya. Bahkan Sikantan menghina bahawa ia tidak memiliki ibu yang miskin dan tua renta. Sementara itu, isteri Sikantan menyuruhnya agar mau menemui dan mengakui bahawa perempuan tua tersebut adalah ibunya, malangnya Sikantan tetap menolaknya. Sikantan kemudian pergi begitu sahaja meninggalkan ibu dan kawan lamanya. Dengan hati yang hancur Ibu Sikantan menangis sambil berucap diiringi linangan air mata bahawa Sikantan anak durhaka. Lalu keluarlah air susu dari payudaranya walaupun beliau sudah tua renta. Setelah itu terjadilah badai di laut yang menyebabkan kapal yang dinaiki Sikantan tenggelam. Akhirnya kapal Sikantan tersebut menjadi sebuah pulau yang saat ini disebut dengan pulau Sikantan.

Kisah legenda di atas, sangat jelas memperlihatkan bahawa Sikantan merupakan seorang anak yang tidak pandai membalas jasa dan budi baik ibu kandung yang telah melahirkan, membesarkan dan memberinya restu untuk dapat berjaya di perantauan. Justeru balasan yang diterima ibu Sikantan yang telah bersusah payah merawatnya sejak kecil tersebut adalah Sikantan yang tidak mengakui keberadaan kedua orangtuanya bahkan menghina ibunya yang miskin dan tua renta kerana ia telah menjadi saudagar yang kaya raya. Perbuatan derhaka Sikantan dengan tidak mengakui ibu kandungnya mendapatkan balasan yang nyata. Kapal yang dinaiki Sikantan tersebut tenggelam dan menjadi sebuah pulau. Pulau tersebut masih wujud sehingga kini oleh masyarakat sekitar daerah Labuhan Batu tersebut menyebutnya pulau Sikantan.

Nilai moral yang boleh diambil dari legenda tersebut iaitu jangan pernah sekalipun melupakan dan menafikan budi baik orang tua yang telah bersusah payah melahirkan dan membesarkan kita. Hal ini juga menunjukkan kepada kita bahawa betapa pentingnya untuk bersikap jujur dan menerima segala kekurangan orang lain terutama kedua orang tua sendiri. Sebagai seorang anak sudah

selayaknya untuk berbakti kepada orang tua sekalipun orang tua kandung kita tersebut memiliki begitu banyak kekurangan.

Legenda Ujung Sibolga

Legenda Ujung Sibolga merupakan legenda yang terdapat di kawasan daerah kabupaten Tapanuli Tengah, Sumatera Utara. Daerah ini merupakan daerah pesisir pantai. Legenda ujung Sibolga bermula dari tokoh bernama Khulifah Alwi yang merupakan salah satu panglima Imam Bonjol dari Sumatera Barat yang lari melepaskan diri kerana kekalahan Imam Bonjol berlawan dengan bangsa Belanda dalam masapeperang yang disebut dengan nama perang Paderi.³ Khulifah Alwi adalah seorang yang sangat bijaksana dan memiliki ilmu agama yang sangat luas serta mahir ilmu bela diri.

Dalam pelariannya, beliau sampai ke suatu tempat yang bernama Hajoran.⁴ Di Hajoran dia menjadi imam masjid. Oleh kerana kepintaran beliau dalam masalah agama, dibenarkanlah beliau tinggal di kampung Hajoraan tersebut serta diangkatlah beliau menjadi salah seorang guru mengaji. Khulifah kemudian jatuh cinta kepada seorang guru mengaji wanita bernama Siti Rudiah dan pada akhirnya merekapun menikah. Namun, beberapa

³Perang paderi iaitu peperangan yang bermula dengan satu gerakan paderi (golongan Agama) untuk memurnikan ajaran Islam di wilayah Minangkabau, Sumatra Barat. Perang ini dikenali dengan nama Perang paderi merupakan perang antara kaum padri berlawan dengan kaum Adat dan Belanda. Tujuan gerakan Paderi adalah untuk membersihkan kehidupan agama Islam dari pengaruh-pengaruh kebudayaan dan adat istiadat setempat yang dianggap menyalahi ajaran agama Islam. Untuk dapat dimaklumi ada tiga tahapan yang dilalui dalam peperangan ini iaitu: Tahap I (tahun 1803– 1821), adalah murni perang saudara antara kaum adat dengan tokoh agama dan belum ada campur tangan Belanda namun selepas itu, kaum Adat meminta bantuan kepada Belanda. Tahap II (tahun 1822 – 1832), Belanda membuat perjanjian perdamaian dengan Kaum padri iaitu perjanjian Masang (1825) yang berkaitan dengan masalah gencatan senjata di antara kaum Agama dan kaum Adat. Kemudian Belanda menggempur kaum padri di bawah pimpinan Letnan Kolonel Ellout tahun 1831, disusuli oleh pasukan yang dipimpin Mayor Michiels. Pada Tahap III, tahun 1832 – 1838, Perang Sejak tahun 1831 kaum Adat dan kaum padri bersatu melawan Belanda yang dipimpin oleh Tuanku Imam Bonjol.

⁴ Salah satu perkampungan kawasan pantai yang ada di Sibolga, Pantai Barat pulau Sumatera.

pemuda sekitar kampung tersebut merasa iri hati terhadap Khulifah dan membuat hasutan yang berkenaan dengan marga⁵ yang dibawa oleh Khulifah. Khulifah dan Siti Rudiayah adalah mempunyai marga yang sama iaitu marga Tanjung.⁶ Masyarakat membesarkan cerita bahwa menikah satu marga adalah hal yang tidak boleh apa lagi Khulifa adalah seorang ulama. Khulifah pun merasa malu dan pergi dari kampung tersebut menuju kampung Sibolga.⁷ Mengetahui suaminya pergi, Siti Rudiayah menyusul suaminya ke Sibolga malangnya beliau tidak menemukan suaminya kerana Khulifah telah pergi berlayar. Berhari-hari Siti Rudiayah menangiis kepergian suaminya. Ia terus menangiis di atas sebuah batu bersujud dan berdoa hingga ia kehilangan akal sehat akhirnya meninggal dan menjadi batu.

Batu tersebut kemudian dibongkar untuk menimbun kota Sibolga yang pada masa itu masih lagi merupakan rawa-rawa. Kebenaran cerita Siti Rudiayah yang berubah ujud menjadi sebuah batu dipercayai masyarakat Sibolga sehingga kehari ini. Jika bulan bersinar saat pasang surut di laut Sibolga akan muncul cahaya putih sekitar 200-300 meter dari ujung Sibolga. Oleh kerana itu, tempat tersebut diberi nama Ujung Sibolga.

Cerita legenda Ujung Sibolga di atas dipercayai sepenuhnya oleh masyarakat khasnya, masyarakat Sibolga. Dari pecahan batu yang kononya berasal dari jasad Siti Rudiayah tersebut terpancar cahaya yang indah dari laut yang pancarannya tersebut sangat indah dan terkenal khasnya pada masyarakat Sibolga. Keindahan fenomena cahaya ini dapat dilihat langsung apabila seseorang berkunjung ke Ujung Sibolga. Masyarakat sangat meyakini bahawa kemurnian hati dan cinta Siti Rudiayah kepada suaminya yang menyebabkan air laut tersebut memancarkan cahaya putih yang indah. Ketulusan cinta kasih dan kesetiaan seorang yang dimiliki Siti

⁵Marga ialah satu puak yang seasal atau yang sama keturunannya (Dikalangansuku-suku yang ada di Sumatera Utara)

⁶Pada pandangan masyarakat yang mempunyai marga, menikah dengan marga yang sama adalah tabu (tidak diperbolehkan) bahkan menjadi kutukan masyarakat.

⁷Sibolga adalah merupakan salah satu kotamadya di Sumatera Utara yang mempunyai banyak kawasan wisata alam yang indah. Terletak di pantai barat Pulau Sumatera lebih kurang 350 km dari kota Medan.

Rudiyah kepada suaminya, Khulifah, mengisytiharkan bahawa setiap kesetiaan akan melahirkan cahaya yang selalu menerangi hati sanubari.

Legenda Asal Usul Danau Lau Kawar

Legenda Asal Usul Danau Lau Kawar terletak di Kabupaten Karo⁸, Sumatera Utara. Danau Lau⁹ kawar terletak di bawah kaki gunung Sinabung.¹⁰ Asal mula danau tersebut menurut penduduk sekitar bermula dari sebuah keluarga yang pergi untuk menghadiri pesta panen di sebuah Jambur.¹¹ Dari keluarga tersebut, ada seorang nenek yang tidak dapat hadir kerana sakit dan tidak mampu berjalan menuju Jambur. Nenek tersebut berpesan kepada anaknya agar mengantar makanan ketika makan tengah hari. Keluarga tersebut setuju akan ada salah seorang dari keluarga yang akan mengantar makanan si nenek. Kemudian keluarga tersebut pergi menghadiri pesta panen tersebut dan tinggallah nenek berseorangan. Lepas tengah hari, anak lelaki nenek tersebut menyuruh isterinya menghantar makanan untuk nenek tersebut, namun isterinya tersebut tidak bersedia. Kemudian beliau menyuruh salah seorang anak beliau pergi untuk mengantar makanan nenek tersebut. Dari ke tiga anaknya, hanya si bungsu yang bersedia mengantar untuk makanan tengah hari si nenek walaupun dengan rasa malas.

Dalam perjalanan, si bungsu yang melihat teman-temannya bermain engklek¹² hingga ia tergoda untuk ikut bermain bersama teman-temannya. Selepas penat bermain ia merasa lapar sehingga

⁸Kabupaten Karo adalah salah satu wilayah yang terletak di provinsi Sumatera utara sekitar 77 km dari kota Medan dan sekitar 15 km dari Berastagi.

⁹ Lau berasal dari bahasa Karo (salah satu etnik) di Sumatera Utara, Medan-Indonesia.

¹⁰Sinabung adalah salah satu gunung merapi terletak di kabupaten Karo yang sehingga kini masih aktif berirupsi menyemburkan abu Vulkanik..

¹¹Jambur adalah suatu istilah dalam bahasa Karo (salah satu etnik yang ada di Sumatera Utara) suatu tempat pertemuan oleh masyarakat desa.

¹²Engklek adalah salah satu permainan tradisional, yang melompat pada bidang datar yang sudah diberi garis batas pola segi empat atau kotak-kotak.

ia memakan sedikit demi sedikit bekal yang sepatutnya dihantarkan kepada neneknya. Selepas sampai di rumah, Dia memberikan makanan tersebut kepada sang nenek kemudian ia pun berlari segera keluar rumah. Nenek yang lapar tersebut langsung membuka bekas makanan yang diberi si bungsu, betapa kecewanya si nenek apabila beliau mengetahui bahawa makanan yang terdapat di dalam bekas makanan tersebut sudah habis dan yang tersisa hanyalah sisa-sisa dari makanan yang sudah dimakan oleh si bungsu. Tanpa sadar, nenek tersebut menyumpah perbuatan anak cucunya dan meminta kepada Tuhan untuk menghukum mereka. Pada akhirnya, terjadilah hujan deras yang tidak henti-hentinya sehingga menjadi air bah. Desa tersebut pun tenggelam dan jadilah sebuah danau yang disebut dengan danau Lau Kawar.

Dari cerita legenda Lau Kawar di atas, dapat dilihat bahawa hasil perbuatan anak dan cucu nenek terhadap dirinya akhirnya menghasilkan bencana bagi keluarganya dan juga bagi orang-orang desa tersebut. Hal ini menunjukkan bahawa sesungguhnya amanah harus tetap dijaga walau apapun yang yang berlaku. Jangan sampai amanah yang diberi tidak dilaksanakan dengan sepenuhnya kerana hal tersebut akan berbuah menjadi bencana. Sikap anak dan cucu nenek yang merasa malas untuk mengantarkan makanan merupakan sebuah pengingkaran terhadap rasa berbakti kepada orang tua. Oleh kerana itu, menimbulkan kekecewaan yang pada akhirnya membawa bencana kepada semua.

Legenda Danau Laut Tador

Legenda Danau Laut Tador berasal dari Kabupaten Asahan,¹³ Sumatera Utara. Legenda ini berawal dari cerita tentang sebuah

¹³Kabupaten Asahan ialah sebuah kabupaten yang terletak di Sumatera Utara, Indonesia. Ibu kota kabupaten ialah Kisaran kira-kira 225 km dari Medan ibukota Sumatera Utara. Perjalanan Sultan Aceh "Sultan Iskandar Muda" ke Johor dan Melaka pada tahun 1612 dapat dikatakan sebagai awal dari Sejarah Asahan. Dalam perjalanan tersebut, rombongan Sultan Iskandar Muda beristirahat di salah satu kawasan di hulu sungai, yang kemudian tempat peristirahatan tersebut diberinama Asahan.

keluarga yang memiliki anak bernama Tador. Tador selalu berada di rumah ketika orang tuanya ke ladang. Suatu hari, ketika akan menyambut Bulan Ramadan, kedua orang tua Tador akan pergi untuk mandi berlangir ke desa sebelah kampung. Kerana keadaan Tador yang sedang sakit, ia tidak diperbolehkan untuk ikut bersama kedua orang tuanya meski sudah berulang kali Tador meminta. Pada saat orang tua pergi, Tador menangis terus menerus sehingga air matanya membanjiri desa di mana ia tinggal. Ketika penduduk desa itu pulang, mereka melihat bahawa desa mereka sudah tenggelam dan menyebut "laut" kerana pada saat itu belum dikenal kata danau. Sementara itu, kedua orang tua Tador memanggil berulang-ulang nama Tador sehingga panggilan mereka bersahutan dengan teritikan masyarakat lainnya yang melihat laut, menjadi, "Laut", "Tador". Pada akhirnya desa tersebut tenggelam dan Tador pun tidak dapat diselamatkan. Oleh kerana itu, wilayah tersebut hingga kini disebut sebagai Laut Tador.

Dari cerita legenda di atas, dapat dilihat bahwa pemaksaan kehendak orang tua terhadap anak berbuah bencana dan tragedi. Seharusnya orang tua mengajak anaknya untuk ikut bersama-sama menjalankan kebiasaan atau adat mandi berpangir ketika akan menyambut bulan Ramadan, kerana hal tersebut dinilai baik dan bukan menjerumus ke arah yang tidak baik. Penolakan terhadap keikutsertaan anak dalam legenda Laut Tador tersebut memberikan nilai moral agar untuk berbuat kebaikan, semestinya tidak boleh dihalangi meskipun dalam kondisi sakit. Terutama posisi orang tua yang dapat menuntun anaknya yang juga berniat ikut dalam menyambut bulan Ramadan.

Legenda Asal Mula Nama Pagurawan

Legenda asal mula nama Pagurawan merupakan sebuah daerah di kabupaten Batubara.¹⁴Awal mula cerita Pagurawan berasal dari kisah anak Datok Setia Wongso yang pada saat itu sedang menjahit

¹⁴Kabupaten Batu Bara adalah salah satu kabupaten di Provinsi Sumatera Utara, Indonesia. Kabupaten ini terletak di tepi pantai Selat Melaka, sekitar 175 km selatan ibu kota Medan.

dan bergurau. Kerana asik bergurau sambil menjahit, tangannya pun tertusuk jarum jahit. Dari kata *bergurau* diubah menjadi *pagurauan* yang merupakan tempat orang bergurau. Selanjutnya kata *pagurauan* diubah menjadi *pagurawan* untuk memudahkan menyebutnya.

Dari legenda di atas, dapat dilihat bahawa kejadian kecil seperti tertusuk jarum ketika sedang melakukan suatu pekerjaan menjadi sebuah sorotan bahawa terdapat nilai-nilai kebaikan dalam sebuah kejadian. Masyarakat sekitar percaya bahawa dalam melakukan suatu pekerjaan yang disertai dengan gurauan atau candaan akan menjadikan pekerjaan lebih mudah. Legenda tersebut juga mengisyaratkan bahawa seseorang harus lebih berhati-hati ketika melakukan suatu pekerjaan jika tidak ingin celaka. Nama tempat, Pagurawan, yang merupakan sebuah daerah di kabupaten Batubara tersebut menjadi terkenal dengan masyarakatnya yang ramah dan suka bergurau.

Tragedi Sebagai Ajaran Nilai Moral Dalam Legenda Nama Tempat

Legenda sememangnya mempunyai latar belakang sejarah, tetapi dalam proses transmisi peristiwa yang bercorak sejarah tersebut ditokok tambah dengan pelbagai unsur rekaan. Akibat daripada itu cerita yang asal mempunyai latar belakang yang realiti, kemudian menjadi satu cerita yang mengandungi unsur-unsur fiksiyen. Legenda juga memainkan peranan untuk menguatkan kepercayaan anggota masyarakat terhadap sesuatu peristiwa yang bercorak sejarah. Kelahiran cerita legenda dipercayai mempunyai hubungan dengan perkembangan khabar angin yang berlaku dalam setiap masyarakat manusia. Cerita-cerita yang bercorak khabar angin tentang sesuatu tersebut berkembang melalui tradisi lisan dan diwarisi dalam masyarakat dalam bentuk legenda. Dengan itu legenda lebih hampir dengan sejarah, tetapi catatan tentang tokoh-tokoh itu disampaikan dalam bentuk cerita yang digambarkan watak-wataknya dengan pelbagai kesaktian dan kegagahan yang luar biasa.

Selalunya isi kandungan cerita legenda, plotnya ringkas (tidak kusut) dan menyentuh peristiwa yang bersejarah. Tidak mempunyai plot yang skematik kerana legenda tidak bersifat 'Story Oriented'. Namun, ada juga kisah legenda yang agak panjang dan memperlihatkan unsur plot dalam ceritanya. Jenis legenda yang dimaksudkan ini ialah legenda pendosa. Noriah (1993:7) menghuraikan bahawa plot dalam satu-satu legenda pendosa agak skematik dan terdiri daripada dua motif, yakni: "perlakuan dosa" diikuti dengan "balasan dosa". Dikatakan juga bahawa plot yang begini di samping mengajar manusia untuk membuat pilihan moral, selalunya memberi '*poetic justice*' kepada cerita-cerita rakyat yang mudah.

Daripada kelima legenda nama tempat yang terdapat di Sumatera Utara yang telah dipaparkan sebelumnya, unsur yang paling menonjol adalah adanya tragedi pada setiap cerita legenda. Tragedi ini menjadi sebuah sorotan penting terbentuknya nama sebuah tempat terutama di Sumatera Utara. Tragedi dan cerita yang terjadi pun sebenarnya mirip antara satu legenda dengan legenda yang lain. Terdapat tragedi yang dilandaskan pada 'kutukan' atas kekecewaan salah satu tokoh cerita. Hal itu dapat dilihat pada Legenda Sikantan dan Legenda Danau Lau Kawar. Sedangkan Legenda Danau Laut Tador berasal dari kekecewaan seorang anak kepada orang tuanya kerana tidak diikutsertakan dalam suatu kegiatan. Begitu juga dengan kekecewaan Rudiayah kepada masyarakat Desanya yang menghasut dirinya dengan suaminya hingga dia pergi dan menangi kepergian suaminya. Hanya pada legenda Asal Mula Nama Pagurawanlah, sebuah tragedi, tertusuk jarum jahit, dijadikan sebuah nilai positif bagi masyarakatnya meskipun hal tersebut merupakan sebuah peringatan agar selalu berhati-hati ketika melakukan pekerjaan.

Tragedi yang terjadi pada setiap legenda mengajarkan bahawa setiap perbuatan akan ada konsekuensinya. Selanjutnya timbul pertanyaan, mengapa nama tempat seringkali berasa dari tragedi? Hal ini agar masyarakat mengingat bahawa pada tempat tersebut terjadi sebuah peristiwa sejarah yang akan terus diingat dan memberikan pesan moral, bahawa apa yang berlaku dan

terjadi di suatu tempat sebagai lokus cerita, tidak terulang kembali di masa yang akan datang.

Legenda Sebagai Lokus Kearifan Masyarakat Melayu

Dari segi fungsi dan peranannya, selain daripada memainkan peranan sebagai media untuk pendidikan yang bercorak didaktik, kelima legenda diatas juga untuk menjadi teladan dan ingatan kepada masyarakat Melayu kerana semua legenda nama tempat di atas berdasarkan wilayah di mana masyarakat Melayu banyak bermukim.

Nilai kearifan seperti nasihat untuk tidak melakukan penderhakaan kepada ibu-bapa. Ada kalanya juga lebih cenderung kepada menyampaikan mesej, juga mementingkan kesan kerana ingin dipercayai kebenarannya. Dengan demikian, masyarakat Melayu yang berdiam di tempat-tempat tersebut memiliki perangai yang tenang dan tenteram hatinya. Selain itu, keramahan, kejujuran, dan sikap rendah diri juga tertanam pada masyarakat Melayu di sekitarnya. Misalnya, masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Pagurawan, tidak akan lupa untuk bergurau atau bercanda seperti yang terdapat pada pantun berikut yang juga berasal dari daerah Pagurawan:

Beli nenas, lalu dimakan,
Pesankan pula, sibuah sawo;
Kalau sudah, di kota Pagurawan,
Tak lupa pula, cando dan tawo.

(Medtolia, 2016).

KESIMPULAN

Daripada apa yang telah dikemukakan di atas, didapat kesimpulan bahwa nama-nama tempat di Sumatera Utara yang berasal dari Legenda, terutama legenda dari daerah Melayu di Sumatera Utara, memiliki nilai-nilai kearifan terutama bagi masyarakat Melayu

sendiri. Legenda-legenda yang di dalamnya terdapat tragedi digubah menjadi nama tempat untuk mengingatkan bahwa perbuatan-perbuatan buruk akan diganjar dengan karma yang buruk pula. Oleh kerana itu, legenda sekaligus tempat di mana masyarakat Melayu menetap menjadi bagian yang tak dapat dipisahkan dari penunjukan moralitas warga masyarakat Melayu yang ramah, rendah hati, dan suka bergurau.

RUJUKAN

- Danandjaja, James. (1986). *Folklor Indonesia*. Jakarta: PustakaUtama Graffiti
- Ismail Hamid, (2001). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Petaling Jaya: Pearson Education Malaysia Sdn. Bhd.
- Jansen, W.M.Hugh, (1976). Degh, Linda, Glassie, Henry H, Glassie. *Folklore Today: a Festschrift for Richard M.Dorson*. Bloomington: Indiana University.
- Mohd Khalid Taib,(1989). *Legenda Sebagai Genre Tradisi Lisan dan Relevansinya kepada Historiografi Melayu*. Kertas kerja persidangan antara Bangsa Pengajian Melayu. Kuala Lumpur 21-23 Ogos.
- Mohd. Taib Osman (peny.), (1991). *Pengkajian Sastera Rakyat Bercorak Cerita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Noriah Taslim. (1993). *Teori dan Kritikan Sastera Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Yolferi dan Jurlianti, Medtolia, (2016). *Bunga Rampai Cerita Rakyat Tapanuli Tengah*. Medan: Balai Bahasa Sumatera Utara.
- Yolferi dan Jurlianti, Medtolia, (2016). *Bunga Rampai Cerita Rakyat Labuhanbatu*. Medan: Balai Bahasa Sumatera Utara.
- Yolferi dan Jurlianti, Medtolia, (2016). *Bunga Rampai Cerita Rakyat Batubara*. Medan: Balai Bahasa Sumatera Utara.