

## **PUISE ENDOI SEBAGAI INSTRUMEN DAKWAH UNTUK PEMBANGUNAN INSAN**

*Noor Sarah binti Abu Kassim*

Fakulti Bahasa dan Komunikasi,

Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak, Malaysia.

qaisara\_syirazie@yahoo.com

### **ABSTRAK**

Usaha dakwah dalam sejarah lampau sangat berjaya mempengaruhi dan mengubah sasarannya. Ini terutamanya pengaruh dan kejayaan dakwah Nabi Muhammad (SAW) dan dakwah di Nusantara sangat mengagumkan dan perlu diselidiki formulanya. Ekorannya timbul persoalan bagaimanakah metod dakwah yang dilakukan bagi mempengaruhi sasaran dakwah pada masa kini. Makalah ini membincangkan tentang salah satu metode dakwah seperti yang disarankan dalam al-Quran melalui surah An-Nahl yang digunakan dalam menyampaikan dakwah dengan menggunakan lirik puisi endoi. Dalam kumpulan puisi Melayu tradisional ini, endoi dilihat mempunyai lirik yang amat baik dalam mendidik dan berdakwah kepada masyarakat. Endoi bermaksud buai. Ia juga merupakan tradisi lisan berbentuk perbuatan yang dijalankan khas bagi menyambut atau meraikan kelahiran bayi dalam sesebuah keluarga masyarakat Melayu. Endoi juga merupakan kesenian Melayu berbentuk hiburan yang mengandungi unsur-unsur dakwah yang disampaikan secara lisan (nyanyian). Makalah ini mempunyai dua objektif kajian iaitu pertama mengenal pasti lirik endoi yang mengandungi unsur dakwah dan kedua menghuraikan peranan metode dakwah al-Maw'izah al-Hasanah yang digunakan dalam menganalisis kandungan dakwah dalam lirik puisi endoi. Penemuan kajian mendapati puisi endoi yang

menggunakan metode al-Maw'izah al-Hasanah dalam menyampaikan dakwah kepada masyarakat berkesan dengan menghususkan penemuan mesej dakwah kepada akidah, syariat dan akhlak yang terkandung dalam lirik puisi tersebut.

**Kata Kunci:** Puisi Endoi, Dakwah, Metode Al-Maw'izah al-Hasanah

### **ABSTRACT**

*Proselytisation efforts in the past were very successful in changing and influencing the target. This is especially the influence and success brought by the Prophet Muhammad (SAW) PBUH and the proselytisation (da'wah) across the Nusantara which was so successful that require a reexamination of its success. Thus, the question was what kind of proselytisation method was suitable to reach for new converts. This article explores one of the proselytisation methods emphasized in the Al-Quran through Surah an-Nahl which was used as rhythmic poetry in order to propagate the da'wah. The Traditional Malay rhyming poetry was the perfect way to educate and proselytise among the community. This poetry rhyming is more like a lullaby for babies. It is common among the Malay community to sing lullabies verbally for the newborn baby to be celebrated and enjoyed. Lullaby is also known as the Malay Art which was designated as a form of entertainment that integrates preaching elements and delivered verbally. There are two objectives for this research, firstly, to identify the lullaby lyrics containing preaching (da'wah) elements and secondly to elaborate the role of that preaching methods like al-Maw-zah al-Hasanah which was used to analyses the content of the lyrics. The findings through this research show that, rhythmic poetry such as lullabies which used the al-Maw'izah al-Hasanah method was a very powerful and effective way to deliver the messages while preaching about the aqidah, syariat and akhlak(behavior) contained in the lyrics of the poems.*

*Keyword: Lullaby poetry/rhythmic poetry (Endoi), Proselytisation (da'wah), Method Al-Maw-izah al-Hasanah*

## PENGENALAN

Masyarakat Melayu sangat terkenal dengan adat resam sejak zaman berzaman lagi. Walaupun kini teknologi mendasari dalam segala hal, namun sebahagian daripada adat resam ini masih diamalkan di sesetengah tempat. Pegangan yang teguh terhadap adat resam menyebabkan mereka masih mengekalkan amalan tersebut. Mereka telah mencipta panduan hidup melalui tradisi. Nenek moyang masyarakat Melayu banyak meninggalkan khazanah tradisi komunikasi yang tidak diketahui oleh generasi kini. Sebahagian tradisi komunikasi tersebut terpinggir apabila generasi tua meninggal dunia dan tidak ada generasi pelapis. Salah satu tradisi yang masih dipertahankan ialah tradisi puisi tradisional.

Puisi merupakan satu bentuk kesusasteraan Melayu tradisional yang terdiri daripada pelbagai genre atau bentuk. Puisi ini meliputi pantun, teromba, peribahasa, teka-teki, mantera dan prosa berirama, syair dan sebagainya. Melalui puisi inilah juga segala panduan dan peraturan hidup diperturunkan daripada satu generasi kepada generasi yang lain. Keadaan ini menjadikan kedudukan puisi amat akrab dalam kehidupan masyarakat Melayu tradisional. Maka tidak hairanlah apabila mereka dapat menghasilkan begitu banyak puisi-puisi tradisional yang berkualiti untuk memudahkan kehidupan mereka.

Puisi Melayu dalam pelbagai genre yang diwarisi oleh masyarakat Melayu hari ini tidak terhitung banyaknya. Warisan ini merupakan pusaka bangsa Melayu yang mengandungi nilai peradaban yang sangat tinggi, unik dan sangat luar biasa. Keanekaragaman genre dan bentuknya pula memberi gambaran bahasa, masyarakat Melayu zaman silam hidup dengan latar kehidupan yang sangat harmonis, rukun dan beretika (Abdul Halim Ali, 2006:1).

Dalam hal ini, masyarakat Melayu telah menggunakan tradisi puisi sebagai cara meluahkan perasaan mereka. Melalui tradisi ini juga, segala panduan dan tatacara hidup diperturunkan dari satu generasi ke generasi. Maka tidak hairanlah mereka mencipta

pelbagai jenis puisi yang mengandungi pelbagai jenis nasihat serta panduan hidup.

Walaupun dunia semakin maju, namun sesebuah bangsa masih memerlukan adat resam yang dibawa sejak zaman dahulu bagi mengimbangi kehidupan mereka. Banyak unsur nasihat dan teladan yang boleh diikuti melalui adat dalam masyarakat Melayu. Ia turut disokong oleh Mohd Rosli Saludin (2007: 6) yang menyebutkan;

Orang tua-tua ada mengatakan bahawa melalui puisi Melayu tradisional banyak makna yang tersimpan atau dikatakan di dalam pantun banyak makna yang terhimpun, di dalam pepatah banyaklah faedah, di dalam bidal bantaklah bekal, di dalam ibarat banyaklah isyarat, di dalam perumpamaan banyaklah pedoman, di dalam gurindam banyaklah rahsia terpendam, di dalam teromba banyak aturan dinyata dan seterusnya”.

Puisi dalam masyarakat Melayu merupakan sebahagian daripada tradisi lisan yang ditinggalkan oleh nenek moyang kita pada suatu ketika dahulu. Ianya juga merupakan tradisi lisan dari kebudayaan yang tumbuh dan berkembang di tengah-tengah masyarakat dan diwariskan secara turun temurun serta disebarluaskan secara lisan. Berbicara mengenai puisi, sebenarnya kita sedang membicarakan suatu aspek yang sangat luas, penuh dengan unsur menakutkan dan mengagumkan. Puisi- puisi ini memperlihatkan perkembangan dan liku-liku sejarah peradaban kehidupan masyarakat yang melahirkannya, lingkungan pengaruh di sekelilingnya, masyarakat yang menuturkannya dan kreativitas masyarakatnya. Puisi lisan merupakan sebahagian daripada tradisi yang berkembang di tengah masyarakat yang menggunakan bahasa sebagai media utama. Puisi-puisi ini juga menjadi bahan yang digunakan dalam kehidupan masyarakat Melayu dan nilainya kekal hingga ke hari ini, Salah satu puisi lisan yang masih mendapat tempat dalam kalangan masyarakat ialah puisi Endoi. Endoi juga

merupakan kesenian Melayu berbentuk hiburan yang mengandungi unsur-unsur dakwah yang disampaikan secara lisan (nyanyian).

Dakwah bermaksud “mengajak pada kebajikan”. Manusia yang mengajak pada kebajikan serta yang diajak menuju kebajikan. Sepertimana yang kita ketahui, puisi tradisional merupakan medium dalam menyampaikan dakwah kepada masyarakat khususnya kepada kanak-kanak pada hari ini kerana kandungannya banyak menyentuh nilai-nilai intrinsik dan ekstrinsik. Ia sangat bertepatan dengan konsep hiburan yang diterima dalam kalangan masyarakat Melayu dan tidak bercanggah dengan agama Islam itu sendiri. Pembangunan modal insan dalam masyarakat dapat melahirkan individu khasnya dan generasi amnya yang kaya serta sarat dengan nilai-nilai murni. Insan-insan ini memiliki personaliti unggul dan akan menentukan hala tuju negara pada masa akan datang. Maka, salah satu fungsi puisi Melayu juga dapat memainkan peranan dalam menerapkan serta mengaplikasikan nilai-nilai tersebut dalam masyarakat.

Berbicara mengenai puisi Melayu tradisional sebenarnya tidak terlepas daripada berbicara mengenai pendidikan yang terkandung di dalamnya. Banyak puisi-puisi Melayu menjadi bahan rujukan serta bahan pendidikan kerana lirik-lirik dalam puisi Melayu tradisional sebenarnya kaya dengan unsur-unsur pendidikan yang mampu dijadikan contoh dalam kehidupan seharian. Justeru puisi tradisional atau hiburan digunakan sebagai unsur menyampaikan amar makruf nahi mungkar kepada masyarakat. Lirik puisi memberi kesan yang besar pada jiwa manusia disebabkan susunan ayat dan penggunaan kalimah yang berbeza dan berlainan dengan amalan biasa. Dengan bahasa yang cantik, mesej yang disampaikan sangat mendalam untuk membangkitkan hati pendengar kepadanya. Disebabkan peranan puisi yang besar pada jiwa manusia, Islam menggunakannya sebagai satu uslub dalam dakwah, terutamanya pada peringkat awal Islam dahulu ( Ab. Aziz Mohd Zin 2005:166).

Justeru dapat disimpulkan bahawa salah satu kaedah dakwah ialah menggunakan puisi tradisional atau hiburan sebagai unsur menyampaikan amal makruf nahi mungkar kepada masyarakat. Kesimpulannya, dakwah juga dapat ditakrifkan sebagai satu

kegiatan seruan bagi tujuan membawa manusia kepada kebahagiaan, keadilan dan kemakmuran yang matlamat akhirnya mencapai keredhaan Allah SWT dalam kehidupan. Dakwah adalah suatu usaha untuk mengajak, menyeru, dan mempengaruhi manusia agar selalu berpegang pada ajaran Allah supaya memperoleh kebahagiaan di dunia dan akhirat. Usaha mengajak dan mempengaruhi manusia agar pindah dari satu situasi ke situasi yang lain iaitu dari situasi yang jauh dari ajaran Allah menuju situasi yang sesuai dengan petunjuk dan ajaran Allah, adalah merupakan kewajiban bagi kaum muslimin dan muslimat. Sebagaimana firman Allah yang bermaksud:

Serulah (manusia) kepada jalan Tuhanmu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu lah yang lebih mengetahui siapa yang tersesat dari jalanNya dan Dialah yang mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”.

(Surah *An Nahl*: 125)

Kesimpulannya orang-orang yang hanya mementingkan kepentingan peribadi dan mengabaikan tugas terhadap amar makruf nahi mungkar akan menerima seksaan Allah SWT baik di dunia atau di akhirat. Sesungguhnya mereka itu termasuk orang-orang yang mendustakan agama, sejahat-jahat manusia dan mendapat kutukan Allah SWT, bersesuaian dengan beberapa Firman Allah SWT dan sabda Rasulullah SAW itu tadi di mana setiap orang muslim tidak kira golongan, profesion atau pangkat dan kedudukan, di mana dan bila masa sekalipun tidak pernah terlepas daripada tanggung jawab untuk menjalankan tugas berdakwah, ini termasuklah tugas sasterawan (Ani Hj Omar, 2011: 147). Fungsi kesusasteraan sebagai medium dakwah Islamiah merupakan fungsi utama dan paling asas. Kesusasteraan menjadi medium utama penyebaran dakwah Islamiah kerana hubungan sasterawan dengan kesusasteraan atau karyanya. Sebagai seorang

muslim, sejak awal lagi tidak pernah terlepas daripada tanggungjawab dan amanah untuk menyebarkan dakwah Islamiah mengikut kadar kemampuan, kuasa, ilmu, media dan kedudukan masing-masing.

## **SEJARAH ENDOI**

Berendoi dipercayai berasal daripada negeri Perlis bermula sekitar tahun 1930-an dan kini juga terdapat di negeri Kedah dan Perak. Negeri Perlis seperti negeri-negeri yang lain juga perkembangan budayanya adalah mempunyai pertalian dan pengaruh-pengaruh dari luar terutamanya dari India, Siam dan Islam. Walau bagaimana pun sudah kita ketahui bahawa tidak ada satu pun kebudayaan di dunia ini yang dapat dianggap asli iaitu tidak terpengaruh oleh kebudayaan luar. Sesuatu kebudayaan yang hidup seharusnya berkembang dan perkembangan itu hanya mungkin dengan adanya kemasukan idea-idea baharu dari luar. Jika tidak kebudayaan itu lama-kelamaan akan kaku dan beku. Oleh kerana itu tidak hairanlah beberapa unsur kesenian di negara ini merupakan ramuan-ramuan budaya dan kesenian dari negeri-negeri lain.

Sekitar tahun 60-an merupakan detik-detik bersejarah bagi tradisi Dikir Berendoi. Ia merupakan acara sampingan daripada acara majlis Maulid Nabi S.A.W. Acara Maulid ini diambil daripada kitab berzanji yang dikarang oleh seorang tokoh agama yang terkenal dari negeri Jawa. Menurut sejarah, acara Maulid ini bermula ketika pada zaman kelahiran Nabi Muhammad S.A.W. Daripada acara Maulid inilah lahirnya Dikir Berendoi. Ia diperkembangkan secara beransur-ansur ke negeri-negeri utara dan seluruh masyarakat Melayu. Perkembangan ini telah memberi suatu kesan yang hebat pada generasi di desa dalam negeri Perlis pada waktu itu. Hingga sekarang Dikir Berendoi masih merupakan hiburan tradisional yang tidak kurang kepopularitiannya.

Nyanyian ini jika diteliti secara mendalam mencerminkan kehidupan awal masyarakat Melayu dengan begitu baik sekali. Sebenarnya lagu-lagu yang dinyanyikan dalam adat berendoi ialah salah satu sastera lisan yang diperdengarkan kepada kanak-kanak

sejak dilahirkan. Kanak-kanak akan terhibur dengan lagu-lagu dalam majlis ini kerana susunan seni kata yang indah, gaya penyampaian serta nada yang merdu. Selain itu juga, lagu yang dinyanyikan dalam adat berendoi ini memperlihatkan manifestasi kehidupan yang sangat rapat dengan kanak-kanak terutamanya ketika mereka berada dalam peringkat bayi. Perasaan sayang dapat dibentuk melalui nyanyian dengan suara yang lemah lembut, berulang-ulang merdu dan mendayu-dayu.

Menurut *Ensiklopedia Sejarah dan Kebudayaan Melayu*, (1994: 248), berendoi dimaksudkan sebagai seni pentas yang dipersembahkan sempena upacara mencukur rambut anak yang baharu lahir. Manakala menurut Harun Mat Piah, 1989, endoi membawa maksud buaian dan ia merupakan tradisi lisan berbentuk perbuatan yang disambut oleh masyarakat Melayu dalam majlis keramaian seperti kenduri kahwin untuk memeriahkan suasana.

Aktiviti berendoi ini masih lagi diamalkan dalam masyarakat Melayu hari ini, malah menjadi satu kelaziman dalam kalangan orang tertentu mengadakan istiadat ini. (Abdul Halim Ali, 2006: 106). Nyanyian tersebut dikenali sebagai dikir Berendoi. Kumpulan dikir ini boleh terdiri dari kaum wanita atau lelaki berjumlah empat orang atau lebih. Pada dasarnya berendoi merupakan persembahan kebudayaan. Kebiasaannya, berendoi yang dipersembahkan dianggotai oleh 3 atau 4 orang ahli dan di antara mereka terdapat seorang Tekong/khalifah.

Persembahan Dikir Berendoi ini biasanya dilakukan pada hari kenduri kahwin atau pada hari ketujuh setelah bayi dilahirkan. Ia dipersembahkan dengan penuh adat istiadat. Ada juga mempersembhkannya ketika mendapat anak sulung, anak bongsu atau baharu pertama kali mendapat anak lelaki atau perempuan. Biasanya majlis Dikir Berendoi ini dipersembahkan kerana hendak memenuhi kehendak berniat atau bernazar. Jika diteliti pada lirik endoi setiap tempat masing-masing mempunyai perbezaan. Namun masih terdapat persamaan pada permulaan lirik iaitu memuji Nabi Muhammad dan menceritakan tentang bagaimana bayi mula diciptakan sejak dalam kandungan hingga dilahirkan.

Endoi yang dinyanyikan bermula dengan memuji-muji kebesaran Allah dan diceritakan asal mula jadi kanak-kanak tersebut dari awalnya. Seinggalah ibu tersebut mengandung dan diceritakan kesusahan ketika menjaga kandungan tersebut. Kasih semakin mendalam setelah kandungan selamat dilahirkan.

(Rosli Saludin, 2007:170)

## **FUNGSI ENDOI**

Nyanyian ini jika diteliti dengan mendalam, ia dapat mencerminkan kehidupan awal masyarakat Melayu sebenarnya dengan begitu baik sekali. Sebenarnya lagu endoi ini salah satu sastera lisan yang diperdengarkan kepada bayi sejak dilahirkan. Bayi serta kanak-kanak boleh terhibur dengan lagu ini kerana susunan seni kata yang indah, ritma dan nada yang merdu. Justeru itu lagu-lagu ini didendangkan kepada bayi secara nyanyian lisan yang seni katanya dihafal kerana kebanyakannya mereka tidak pandai menulis dan membaca. Namun pada hari ini, kita dapat lihat terdapat beberapa kumpulan yang ditubuhkan khas di setiap kampung untuk menjalankan aktiviti berendoi ini dan setiap kumpulan itu mempunyai lirik-lirik endoi tersendiri dan berbeza sama sekali dengan kumpulan yang lain. Walau bagaimanapun, matlamatnya tetap sama.

### **Menyatakan kegembiraan dengan kehadiran ahli baharu**

Fungsi utama yang dapat dilihat melalui adat berendoi dalam masyarakat Melayu ialah untuk menyampaikan kegembiraan sesebuah keluarga yang menyambut kedatangan ahli baharu dalam keluarga mereka. Walaupun adat ini bukan merupakan sesuatu yang diwajibkan, namun ianya merupakan salah satu adat yang langsung tidak bercanggah dengan agama Islam itu sendiri. Kegembiraan itu amat dirasakan oleh seseorang apabila mengetahui tanda-tanda kehamilan atau menanti saat kelahiran si comel. Pada saat inilah masyarakat menunjukkan bibit-bibit

kemesraan dan kecintaan terhadap kehadiran ahli baharu kerana akan bertambahlah umat islam di muka bumi ini. Terdapat banyak ayat al- Quran yang menerangkan kegembiraan seseorang muslim apabila mengetahui berita tentang kelahiran anak. Antara hikmah di sebalik berita baik ini akan dapat mengeratkan lagi kasih sayang dan tanggung jawab sesama muslim. Kehadiran anak dalam sesebuah keluarga merupakan hadiah teristimewa. Kehadirannya dapat menggembirakan pasangan suami atau ahli keluarga serta umat Islam seluruhnya. Sebagai mukmin yang sejati tentunya mengharapkan kebaikan kepada saudara seagamanya. Sikap sedemikian dapat menanamkan kesedaran dan perasaan tanggung jawab sesama mukmin. Gembira dan sedih bersama-sama umpama satu tubuh. Apabila satu anggota berasa sakit, seluruh anggota lain turut merasakan ketidakselesaan dan kesakitannya. Firman Allah yang bermaksud:

Wahai Zakaria! Sesungguhnya kami memberi khabar yang menggembirakanmu dengan mengurniakan seorang anak lelaki bernama Yahya.

(Surah *Maryam*, 19:7)

Di samping itu juga, kita juga digalakkan mengucapkan tahniah kepada keluarga tersebut atas kelahiran bayi mereka. Walaupun tiada hadis Rasulullah yang menyebutkan ucapan tahniah kepada mereka namun terdapat beberapa athar para tabiin yang menyatakan hal tersebut. Antaranya daripada Hasan Basri dalam kitab Al-Azkar karya An-Nawawi berkata: Seorang lelaki bertanya kepadanya, “bagaimana aku hendak mengucapkan tahniah? Dia menjawab “ucapkanlah semoga Allah menjadikan anak itu membawa keberkatan kepadamu, ahli keluargamu dan umat nabi, Muhammad SAW seluruhnya”.

Athar tabiin ini amat bermakna pada diri kita dalam mengamalkan ‘ucapan tahniah’ yang mulia ini. Terdapat dalam sesetengah masyarakat Islam hari ini iaitu mereka lebih gemar melafazkan suatu ucapan yang tidak bersesuaian dengan sunnah

Nabi Muhammad saw dan amalan para tabiin. Kesimpulannya ucapan tahniah diharuskan oleh syarak dan amalan yang mulia ini perlu diteruskan jika dan tidak memudaratkan (1984:349).M. Ghazali dalam Puisi Melayu Baharu (1961:199) turut menyatakan kegembiraannya menyambut anak yang baharu lahir ke dunia. Tetamu yang masih suci itu disambut dengan keinsafan terhadap keagungan tuhan.

Mata yang jernih mengarah dikelahiran bayi  
Selembut cahaya bulan bersinar dipagi hari  
Lagu ini suling hitam bambu di hutan  
Yang memuja menara tinggi keagungan tuhan  
Bagi kami menghanyutkan isi dada yang kotor  
Inilah harapan di dalam hati tiadakan lebur

Manakala Usman Awang (1961:70) sewaktu menyambut kelahiran anaknya, beliau tidak lupa menghadapkan keriangannya kepada tuhan:

Meski tidak ku tanya  
Bonda mengetahui juga  
Sebab antara kami pandangan mata mengisi bicara  
Bergetar bibirnya: Adik Haslina seorang Putra  
(tuhan, segala puji bagimu cuma!)

Shamsudin Jaafar dalam *Unsur-Unsur Islam Dalam Puisi* (1989:127), dalam keharuan menyambut kelahiran puteranya beliau memanjatkan doa untuk anaknya.

Tangis pertama menggema  
Antara desir daun-daun  
Dan kedinginann pagi  
Shamsul Akmar  
Ini ayah dan ibumu  
Mengiringi restu dan doa pada setiap detik nafasmu.

Selain mengungkapkan kegembiraan melalui perbuatan, penyair-penyair ini juga meluahkan rasa kesyukuran itu melalui bait-bait syair dan sajak untuk menyatakan maksud mereka. Jelas di sini bahawa adat berendoi dalam kalangan masyarakat Melayu masih relevan dan patut dikekalkan. Jika ditanya kepada orang miskin tentang makna bahagia, mereka akan menjawab, bahagiannya jika kita kaya, jika ditanya pada orang sakit, mereka akan menjawab pula bahagiannya jika aku sihat. Jika ditanya kepada orang bujang, mereka akan menjawab bahagiannya jika memiliki isteri solehah. Begitu julah keadaannya apabila ditanya makna bahagia bagi pasangan suami isteri, mereka menjawab, bahagiannya jika mendapat anak (Mohd Hariri Mohd Daud, 2015:vii).

Sebagai agama yang menitik beratkan nilai-nilai murni di dalam kehidupan seharian, ucapan tahniah di atas kelahiran anak dalam sesebuah keluarga amat dituntut kerana ia juga merupakan tanda-tanda bagi mereka yang bersyukur di atas kurniaan dan nikmat daripada Allah S.W.T. Selain dapat mengeratkan hubungan antara sesama mukmin. Menurut Al-Nawawi dalam kitab Al-Azkar Muntakhabat Min Kalam Sayyidi Al-Anwar (1984), seharusnya setiap mukmin itu mengucapkan ucapan:

بِرَّهٖ وَرَزَقْتِ أَشَدَّهُ وَبَلَغَ الْوَاهِبِ وَشَكَرْتَ لَكَ الْمَوْهُوبِ فِي لَكَ اللَّهُ بَارِكْ

Semoga Allah memberikan berkat bagimu tentang anak yang diberikan bagimu. Aku juga bersyukur kepada yang maha memberi semoga anak itu sampai dewasa dan engkau mendapat kebaikannya.

Manakala bagi mereka yang menerima ucapan pula sunat menjawab:

يَرْحَمُ اللَّهُ الْكَزَّاجَ وَوَكَّلَ اللَّهُ الْكَارِبَ

Ertinya: Semoga Allah memberi berkat bagimu, semoga Dia membalas kebaikanmu.

Kesimpulannya, galakkan bergembira dan memberi ucapan tahniah kepada keluarga yang menerima kehadiran ahli baharu dalam keluarga adalah sunat bagi seseorang Muslim. Ucapan ini dapat menggembirakan saudaranya yang lain dan menimbulkan perasaan suka cita dalam hatinya seperti firman Allah:

وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا

Maksudnya: Dan Dia lah Tuhan yang menghantarkan angin sebagai berita gembira sebelum kedatangan rahmatNya, dan Kami menurunkan dari langit air yang bersih suci.

### Sebagai Medium Pendidikan

Jika dilihat melalui fungsi endoi itu sendiri yang bertujuan untuk menyatakan kesyukuran dan kegembiraan dengan kehadiran ahli baharu, ia juga berfungsi sebagai tersirat iaitu mendidik masyarakat dengan didikan moral yang baik (Abdul Halim Ali, 2006:105). Isi kandungan dalam lirik lagu endoi dapat memberi pengajaran kepada anak-anak serta masyarakat yang mendengarnya. Ini adalah disebabkan unsur-unsur nasihat yang terkandung dalam lirik endoi itu mampu memberi pengajaran kepada mereka. Setiap lirik tersebut mengandungi kata-kata nasihat, menyampaikan ilmu pengetahuan seperti sejarah, agama, moral atau akhlak kepada anak yang dibuaikan sehinggalah anak itu dewasa. Lagu endoi kebanyakannya disertakan ayat suci al-Quran bagi memberi pendedahan awal tentang agama kepada anak yang baharu lahir.

Syair memberikan kesan yang besar pada jiwa manusia, disebabkan susunan ayat dan penggunaan kalimah yang berbeza dan berlainan dengan amalan biasa. Dengan bahasa yang cantik, mesej yang disampaikan sangat mendalam untuk membangkitkan

hati pendengar kepadanya. Disebabkan peranan syair yang besar kepada jiwa manusia, Islam menggunakannya sebagai satu uslub dalam dakwah terutamanya pada peringkat awal Islam dahulu.

(Abdul Aziz Mohd Zin, 2001:166)

Islam turut menjelaskan betapa besarnya fungsi sesebuah syair dalam menyampaikan unsur-unsur dakwah yang hendak disampaikan. Peringkat bayi adalah tapak asas bagi perkembangan optimum peringkat yang seterusnya. Ketika bayi dilahirkan mereka sudah dilengkapi dengan kebolehan menerima maklumat dan belajar melalui deria sentuhan, rasa, bau, pendengaran dan penglihatan. Maka, dapat disimpulkan juga, fungsi endoi ini merupakan sebuah teknik terapi kepada bayi. Semasa ia dinyanyikan rata-rata bayi pada waktu itu tidur dengan nyenyak dan berada dalam keadaan tenang sahaja. Pakar psikologi kerap menekankan betapa pentingnya bayi yang baharu lahir didedahkan dengan aktiviti literasi bagi membantu perkembangan intelektual pada tahap permulaan. Ia dimulakan dengan nyanyian, dendangan dan lagu-lagu. Ibu bapa dan orang dewasa boleh berinteraksi dengan bayi yang masih belum memahami makna pertuturan.

Seterusnya, keluarga merupakan unit sosial terkecil di dalam sesebuah masyarakat. Institusi ini berperanan penting menentukan individu bagaimana yang diwujudkan di dalam masyarakat tersebut. Memandangkan peranan ini, Islam memberikan penekanan penting kepada pembentukan sesebuah keluarga. Oleh itu, keluarga mempunyai tugas penting dalam pembentukan peribadi seseorang individu. Maka dapat dijelaskan bahawa, pendidikan awal anak-anak bermula daripada keluarga iaitu ibu dan bapa. Dalam pada masa yang sama, pengkaji yakin bahawa lirik yang terdapat dalam puisi endoi ini mampu menjadi salah satu medium pendidikan yang boleh disampaikan oleh ibu atau bapa bermula sejak bayi kerana ia sarat dengan elemen keagamaan dan kasih sayang ibu dan anak.

Jika diteliti dalam budaya berendoi ini, ia dimulakan dengan puji-pujian terhadap penghulu segala nabi iaitu Nabi Muhammad SAW. Didikan yang baik daripada ibu bapa akan membuahkan peribadi yang berhemah tinggi dan kehidupan yang baik.

Oleh itu apa sahaja yang diajar secara langsung ataupun tidak langsung perlulah diteliti supaya hanya nilai-nilai positif yang akan diserap atau dipelajari sementara nilai negatif dapat dielakkan. Jelas lirik-lirik endoi dapat memenuhi sebahagian daripada keperluan pemupukan nilai tersebut selain dari berfungsi sebagai alat menghibur dan wadah kekreatifan masyarakat Melayu.

### **Cara Ibu Menyatakan Kasih Sayang**

Lirik tersebut juga merupakan nyanyian yang menyatakan rasa kasih dan sayang. Kasih sayang dan cinta adalah antara emosi yang dimiliki manusia. Perkataan 'kasih' ialah perasaan dan perasaan cinta, belas kasihan serta timbang rasa. Manakala perkataan 'sayang' juga bermaksud cinta, kasih, suka, berasa belas dan kasihan. Perkataan 'cinta' pula bermaksud perasaan sangat kasih, sayang yang sangat mendalam. Pernyataan kasih sayang yang amat mendalam itu disusun dalam bentuk puisi, berisi lirik yang gemalai dan dihasilkan secara spontan (Harun Jaafar 1996:39).

Kelahiran bayi dalam kalangan masyarakat Islam selalunya disambut dengan penuh keriang dan kasih sayang. Biasanya ia disambut dengan kenduri kesyukuran di samping puji-pujian terhadap kebesaran tuhan yang menyelamatkan ibu yang bersalin dan mengalu-alukan kedatangan manusia baharu di sisi keluarga dan masyarakat. Mudah-mudahan anak itu akan menjadi anak yang salih dan beriman.

(Ahmad Kamal Abdullah, 1988:34)

Jelas antara fungsi puisi endoi itu sendiri merupakan ungkapan-ungkapan yang sangat bermakna buat anak. Masyarakat Melayu

menzahirkan rasa bahagia itu melalui puisi tersebut. Jelaslah bahawa makna bahagia bersifat subjektif dan nikmat bahagia paling besar ialah masuk ke syurga Allah yang kekal abadi. Tabiat semula jadi manusia inginkan anak dan sayang kepada anak. Tabiat semula jadi ini ada dalam setiap hati manusia yang bergelar suami isteri dan perasaan itu sangat mendalam pada jiwa masing-masing. Maka tidak hairanlah jika Al-Quran juga turut menggambarkan perasaan sayang terhadap anak sebagai perhiasan dunia. Firman Allah yang bermaksud:

Harta benda dan anak pinak itu merupakan perhiasan hidup di dunia dan amal-amal soleh yang kekal faedahnya itu lebih baik pada sisi Tuhanmu sebagai pahala balasan, dan lebih baik sebagai asas yang memberi harapan.

(Surah *Al-Kahfi*, Ayat 46)

### **Sebagai alat kawalan sosial**

Jika diteliti watak yang ditonjolkan dalam lirik endoi memainkan peranan besar sebagai alat kawalan sosial yang berkesan. Akhlak Nabi Muhammad dijadikan contoh dan teladan kepada pendengar khususnya bayi yang diraikan. Dalam lirik ini telah menceritakan serta menuntut pendengar supaya mencontohi akhlak Rasulullah.

Di samping itu juga endoi yang yang dinyanyikan bermula dengan memuji-muji kebesaran Allah dan diceritakan asal mula kejadian anak dalam rahim seorang ibu sehinggalah diceritakan kesusahan dan kepayahan melahirkan dan memelihara anak sehinggalah dewasa. Sebelum bayi di ayunkan, dibacakan doa selamat terlebih dahulu bagi memberkati majlis tersebut. jelas dapat dilihat unsur-unsur keagamaan yang diterapkan melalui lirik endoi ini mampu membentuk peribadi anak-anak kerana kita sememangnya wajib memperkenalkan agama seawal kelahiran lagi. Islam dengan tabiatnya yang memenuhi fitrah manusia itu telah pun menentukan tanggung jawab yang penting dan besar yang harus dilaksanakan oleh ibu bapa. Jika tanggung jawab ini

dilaksanakan dengan sempurna maka pastilah akan membuahkan natijah atau hasil yang baik dan cemerlang. Firman Allah:

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ  
وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ  
وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٦﴾

Peliharalah dirimu dan ahli keluargamu dari api neraka yang bahan bakarnya terdiri dari manusia dan batu.

(Surah At-Tahrim:6)

Kesimpulannya, pembentukan anak-anak yang utama ialah pada waktu kecil, maka apabila seorang anak dibiarkan melakukan sesuatu yang kurang baik dan kemudian menjadi kebiasaannya maka akan sukarlah memperbetulkannya apabila mereka dewasa.

### **Endoi Sebagai Cerminan Adat dan Budaya Masyarakat Melayu**

Endoi merupakan cerminan adat resam dan kepercayaan masyarakat Melayu yang penting kerana ia adalah faktor yang dapat membentuk susunan hidup dan identiti orang Melayu. Hampir semua adat resam yang diamalkan oleh orang Melayu mempunyai tujuan tertentu sama ada yang berkaitan dengan kepercayaan tradisional ataupun kepercayaan agama Islam yang mereka anuti. Ini kerana adat dan kepercayaan tidak boleh dipisahkan dalam sistem kehidupan manusia. Ini adalah unsur falsafah budaya bangsa yang dihormati dan diamalkan demi kesejahteraan dan keharmoniaan hidup kepada pengamalannya. Istilah adat berasal daripada bahasa Arab yang membawa maksud kelaziman yang terkhusus pada seseorang atau masyarakatnya. Orang-orang Melayu amat memandangi tinggi kepada adat sebagai warisan yang diperturunkan dari satu generasi kepada satu generasi. Mereka menyedari tentang pentingnya bagi mereka mempertahankan tradisi adat dan menjadi tanggungjawab setiap orang mempertahankan tradisi.

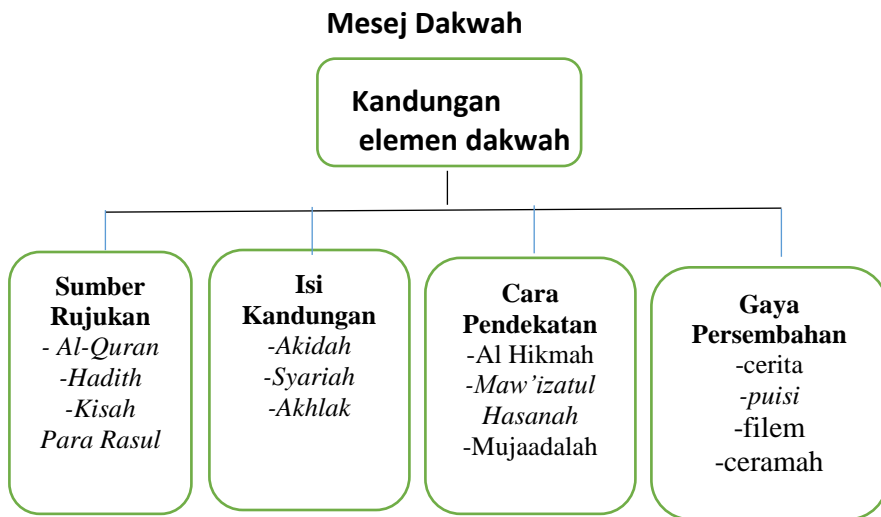
Adat membawa maksud peraturan atau perkara yang biasa dilakukan oleh sesebuah masyarakat yang harus dipatuhi, malah dalam aspek-aspek tertentu adat berfungsi sebagai undang-undang masyarakat yang tidak tertulis atau termaktub sebagai undang-undang. Manakala menurut Yusof Zaky Yaakub (1964:142), adat merupakan satu peraturan atau undang-undang yang tidak bertulis yang dipindah-pindahkan daripada satu generasi kepada satu generasi yang lain melalui asuhan, didikan dan warisan orang tua-tua. Menerusi beberapa takrif yang dikemukakan daripada pelbagai sumber, dapatlah penulis membuat kesimpulan bahawa adat adalah cara hidup harian dan pola budaya harian yang jelas dapat dilihat melalui kekerapan amalannya dan ianya mesti diikuti sebagai menghormati nilai kemasyarakatan. Secara kesimpulannya, adat dalam pengertian yang luas kepada orang Melayu meliputi keseluruhan tradisi budaya yang diwarisi. Di mana usaha menjaga dan mempertahankan tradisi adat adalah tanggungjawab semua anggota masyarakat. Mempertahankan adat juga bermakna mempertahankan identiti budaya Melayu Islam yang diwarisi sekian lama.

Dalam masyarakat Melayu adat merupakan peraturan yang sudah diamalkan turun-temurun dan ia merupakan hukum atau peraturan yang harus dipatuhi. Umumnya masyarakat di alam Melayu mengamal dan berpegang kepada adat bersendi syarak, syarak yang bersendi kitabullah yang berpendirian bahawa segala perbuatan hendaklah jangan bertentangan dengan adat dan agama Islam. Pada era globalisasi kini, budaya lampau semakin dilupakan dek pembangunan negara yang semakin pesat. Hal ini secara tidak langsung mampu melenyapkan sesuatu budaya tersebut. Di negara kita sendiri iaitu Malaysia mempunyai pelbagai budaya. Namun ada diantaranya semakin dipinggirkan dek kerana ditelan arus modenisasi negara. Salah satu budaya yang semakin dipinggirkan adalah budaya berendoi ataupun lebih dikenali sebagai adat cukur jambul.

## ANALISIS DAKWAH DALAM LIRIK PUISI ENDOI

### Akidah

Penerapan nilai akidah perlu diberi perhatian kerana ia merupakan asas yang perlu diperkukuhkan dalam diri setiap umat Islam. Pemahaman asas akidah Islam bermula dengan kepercayaan kepada



**Jadual 1: Kandungan Elemen Dakwah**

<b>Akidah</b>	<b>Syariah</b>	<b>Akhlak</b>
Ketuhanan Malaikat Kerasulan Kitabullah Hari Kiamat Qada' dan Qadar	Ibadah Khusus Ibadah Umum	Peribadi Muslim Pembangunan Ummah

**Jadual 2: Kategori Dakwah**

Allah. Menurut Abdul Karim Zaydan (2012: 56) menyatakan bahawa keyakinan tersebut lahir secara sebagaimana konsep Islam iaitu ketundukan, penyerahan diri dan kepatuhan kepada Allah sebagai tuhan sekalian alam dan ketundukan kepada sunnatullah dengan penuh kerelaan. Analisis yang dilakukan terhadap lirik puisi endoi mendapati terdapat beberapa mesej akidah yang digunakan. Antaranya:

## **Doa**

Salam bahagia kami ucapkan  
Kepada Muslimin Muslimat sekalian  
Bersamalah kita menadah tangan  
Ke hadrat Ilahi doa dipohonkan

Rangkap tersebut memperlihatkan kepentingan doa sebagai asas keutamaan dan kepercayaan sebelum meneruskan majlis. Doa merupakan asas keyakinan oleh umat Islam supaya Allah SWT merestui, merahmati dan melancarkan urusan yang dirancang oleh manusia. Menurut Imam al-Ghazali, Islam mendidik umatnya untuk sentiasa meletakkan pergantungan sepenuhnya kepada Allah. Selain itu setiap usaha yang dilakukan perlu disusuli dengan doa sebagai tanda seseorang itu masih mempunyai harapan yang baik terhadap Allah. Rangkap tersebut dimulakan dengan doa yang dibaca oleh ketua kumpulan sebelum majlis dan nyanyian puisi diteruskan. Lirik yang seterusnya mengandungi kepercayaan terhadap tuhan ialah seperti berikut:

Dengan Bismillah kami mulai  
Alhamdulillah selawatun Nabi  
Dengan takbir Ya Rabbi  
Sampai maksud yang dicintai

Lirik tersebut menunjukkan penggunaan lafaz “Bismillah” yang dimulai dalam lirik menjelaskan tentang betapa tingginya kebergantungan manusia terhadap keredhaan Allah sebelum

memulakan majlis. Kita dituntut setiap kali ingin memulakan sesuatu aktiviti dengan menyebut Bismillah atau lebih lengkap dengan lafaz penuh Bismillahirrahmanirrahim. Lafaz atau kalimah ini sangat penting jika mahukan apa yang kita lakukan itu dinilai oleh Allah sebagai ibadah di sisiNya. Lafaz ini juga membezakan perbuatan yang disukai oleh Allah dan perbuatan yang disukai oleh syaitan. Memulakan setiap tindakan dengan menyebut kalimah Allah, secara rasminya kita telah 'bersama-sama' dengan Allah bagi mendapatkan pertolongan dan redha daripada-Nya. Ia seperti "password" untuk mendapat keredhaan Allah. Syaitan sangat tidak menyukai pekerjaan yang dimulai dengan kalimah ini. Usahanya untuk menghasut dan mengganggu sudah terhalang. Ucapan bismillah tidak boleh digunakan sewenang-wenang. Ia langsung tidak layak dilafazkan jika seseorang itu mahu berbuat maksiat. Bahkan jika menempelkan dengan perkara yang berunsur syubhah sekalipun.

Biasakanlah diri agar istiqamah dengan lafaz Bismillahirrahmanirrahim setiap kali mahu melakukan apa sahaja; bermula daripada bangun tidur sampailah tidur semula. Insyallah, urusan seharian kita akan dipermudahkan oleh Allah. Selain itu, akan dijauhkan oleh Allah daripada gangguan syaitan dan sihir, dimurahkan rezeki dan dimuliakan oleh setiap makhluk serta diberkati kehidupan dunia dan di akhirat.

Manakala baris kedua dalam rangkap tersebut pula memperlihatkan penggunaan lafaz Alhamdulillah. Lafaz ini bermaksud segala puji bagi Allah. Kalimah ini dilafazkan dalam lirik bagi menunjukkan rasa syukur atas nikmat yang dikurniakan sempena majlis berendoi ini berlangsung. Ramai yang tidak mengetahui fakta tentang lafaz Alhamdulillah. Padahal ucapan ini memiliki kekuatan yang sangat besar. Ucapan ini juga merupakan ucapan yang ringan meskipun ianya bukan kalimah yang sebarangan kalimah. Dalam Al-Quran pun telah diajarkan bagaimana ucapan ini digunakan ketika memperoleh nikmat yang tidak terhingga. Kalimah ini juga merupakan zikir yang wajib bagi seluruh umat Islam sebagai bentuk mensyukuri nikmat setiap

harinya. Selain itu ucapan ini wajib dibaca kerana merupakan salah satu awal ayat dalam surah Al-Fatihah.

### **Meyakini Kewujudan Nabi**

Keimanan kepada Nabi bererti meyakini kewujudan para Nabi sebagai utusan Allah yang bertanggungjawab untuk menyeru kepada seluruh umat manusia agar mentaati segala perintah Allah. Keyakinan terhadap para Nabi ini perlu dipupuk sejak awal proses pembelajaran kanak-kanak kerana menurut Abdullah Nasih Ulwan (1989), salah satu usaha untuk membangunkan aspek keimanan dalam diri kanak-kanak adalah mendidik mereka untuk mengenali dan mencintai para Rasul. Hal ini dapat dilihat dalam lirik yang berikut:

Mula pertama Nabi Allah Adam  
Datuk nenek kafir dan Islam  
Tempat Jibrail tanah segenggam  
Jadilah Adam Darul Salam

Rangkap di atas jelas menunjukkan kepentingan memperkenalkan peranan nabi dan Rasul kepada kanak-kanak khususnya dan kepada masyarakat amnya petikan puisi ini dinyanyikan.

### **Mempercayai Al-Quran sebagai kitab Allah.**

Meyakini Al-Quran sebagai kitab Allah merupakan salah satu yang perlu dilakukan oleh setiap umat Islam. Ia diturunkan sebagai panduan kepada manusia agar tidak tersasar dari landasan syariat Islam. Lirik puisi ini mendidik masyarakat agar sentiasa berusaha mempelajari dan mengamalkan segala yang terkandung di dalam al-Quran.

Nabi Muhammad Rasul pilihan  
Rasul Teragung diakhir zaman  
Quran dan Hadis sebagai panduan  
Kepada umat Islam jadikan pegangan

Al-Quran diturunkan sebagai panduan  
Seluruh umat wajib diamalkan  
Perintahnya Allah jangan dilalaikan  
Semoga selamat dihari kemudian

Rangkap puisi di atas jelas menerangkan tentang peranan al-Quran sebagai petunjuk dalam kehidupan manusia. Al-Quran merupakan wahyu Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW untuk menjadi pedoman dan pegangan hidup seluruh umat manusia. Al-Quran juga suatu mukjizat Nabi Muhammad SAW yang abadi, hujah dan keterangan yang sempurna serta mempunyai kedudukan yang paling mulia berbanding kitab-kitab samawi yang lain seperti Taurat, Injil dan Zabur (Hanafi Mohamed,1996:4). Menurut pendapat beberapa orang ulama mengenai Al-Quran dapat disimpulkan bahawa Al-Quran adalah kalam Allah atau kitab suci Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW yang wajib diyakini dan diamalkan segala ajarannya oleh umat Islam sebagai pedoman hidup di dunia dan akhirat.

Sesuai dengan ketentuan Allah, diturunkannya Al-Quran adalah untuk memberi petunjuk, rahmat, peringatan dan mengeluarkan manusia dari kekafiran kepada kebenaran dan keimanan. Al-Quran mempunyai fungsi dan sumbangan yang penting sebagai sumber dan panduan yang dapat menyelesaikan segala persoalan dan memenuhi segala kehendak manusia. Sebagai khalifah Allah, setiap Muslim berkewajipan memikul dan melaksanakan segala apa yang ditentukan oleh Allah di dalam Al-Quran yang penuh hikmah dan kebenaran. Kandungan Al-Quran itu sendiri meliputi keseluruhan ilmu pengetahuan, mencakupi peraturan-peraturan hukum, politik, ekonomi, falsafah, teknologi, pendidikan dan sebagainya. Sesungguhnya dengan menyingkap segala rahsia yang terkandung di dalam Al-Quran dapat menambahkan keyakinan terhadap kebenaran Al-Quran sebagai satu-satunya pegangan dan jalan untuk mencapai kebahagiaan, keredhaan Allah di dunia dan akhirat.

## Syariah

Perundangan hukum dalam syariah Islamiyah adalah bertujuan untuk memelihara dan melindungi kepentingan akal, agama, harta, nyawa dan keturunan manusia. Setiap peraturan yang ditetapkan bersesuaian dengan tempat, bangsa dan zaman. Terdapat beberapa mesej syariah yang disampaikan melalui lirik puisi endoi ini iaitu;

### Menunaikan solat dan berpuasa

Kewajipan menunaikan solat telah banyak dinyatakan di dalam Al-Quran. Ia melambangkan pengakuan seorang hamba kepada kekuasaan Allah sebagai Tuhan sekalian manusia. Firman Allah yang bermaksud:

Kemudian apabila kamu telah selesai mengerjakan sembahyang, maka hendaklah kamu menyebut dan mengingati Allah semasa kamu berdiri atau duduk dan semasa kamu berbaring. Kemudian apabila kamu telah merasa tenteram (berada dalam keadaan aman) maka dirikanlah sembahyang itu (dengan sempurna sebagaimana biasa). sesungguhnya sembahyang itu adalah satu ketetapan yang diwajibkan atas orang-orang yang beriman yang tertentu waktunya.

(Surah *an-Nisa* 4: 103)

Antara lirik yang menunjukkan unsur dakwah tentang wajib mendirikan solat dan puasa dapat dilihat pada lirik yang berikut:

Sembahyang dan puasa jangan dilupa  
Tunaikanlah kamu rukun Islam yang lima  
Amalan yang baik paling utama  
Rahmat dari Allah yang Maha Esa

Taatilah kamu perintah Allah  
Buat yang disuruh jauhi yang ditegah  
Sembahyang dan puasa sebagai ibadah  
Tiada tuhan disembah melainkan Allah

Lirik di atas jelas tentang pesanan kewajiban dan kepentingan mendirikan solat dan puasa dalam kalangan umat Islam. Kedua-dua kewajiban ini merupakan ibadah yang wajib dilakukan kepada mereka yang bergelar muslim.

### **Menuntut Ilmu**

طَلِبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ

Nabi bersabda: "Menuntut ilmu itu wajib atas setiap Muslim"  
(HR. Ibnu Majah)

Dalam hadis ini, Rasulullah SAW dengan tegas menyatakan bahawa menuntut ilmu itu hukumnya wajib atas setiap muslim, bukan bagi sebahagian orang muslim saja. Selain daripada itu, menuntut ilmu adalah pekerjaan yang utama dan mulia. Ilmu merupakan syarat yang paling utama untuk mencapai keberhasilan hidup bahagia dunia dan akhirat. Allah SWT memberikan keutamaan kepada orang yang berilmu. Sebahagian keutamaan ilmu atas ibadah kerana ilmu dapat bermanfaat untuk orang lain, sedangkan ibadah hanya terbatas pada pelakunya saja. Allah SWT memerintahkan agar diantara kita ada sekelompok orang yang mencari ilmu dan diberi tugas untuk menyampaikan ilmunya kepada orang lain. Dengan ilmu yang dimilikinya, seseorang dapat mengetahui segala bentuk kemaslahatan dan jalan kemanfaatan. Dengan ilmu pula, ia dapat menyelami hakikat alam, mengambil pelajaran dari pengalaman yang didapati oleh umat terdahulu, baik yang berhubungan dengan masalah-masalah akidah, ibadah, ataupun yang berhubungan dengan persoalan keduniaan. Lirik puisi endoi yang dikaitkan dengan kewajiban menuntut ilmu dapat kita lihat pada rangkap berikut:

Jikalau engkau pandai berkitab  
Sertalah dengan jawi dan arab  
Baharu ibumu berhati tetap  
Makan dan minum baharulah sedap

Lekaslah besar boleh mengaji  
Menghadap guru, lebai dan haji  
Inilah dagang yang amat terpuji  
Kepada Allah sudah berjanji

Iqra'nya Muhammad Jibril berkata  
Mana rukun Iman jawab baginda  
Dipeluk dilepas jumlahnya 3  
Baharulah dapat Muhammad membaca

Wahai sekalian kaum yang mulia  
Belajarlah kamu sebelum tua  
Walaupun kamu berpangkat mulia  
amal ibadah jangan dilupa

Tuntutlah ilmu dunia dan akhirat  
Hidup dan mati dapat bahagia  
Kemananya pergi dipandang mulia  
Tiadalah hidup jadi sia-sia

Rangkap di atas jelas menunjukkan tentang betapa pentingnya dan besarnya peranan ilmu dalam kehidupan masyarakat. Sejak dalam kandungan lagi, setiap ibu bapa sudah memikirkan tentang pendidikan anak-anak mereka. Dilihat dari darjat dan kedudukan ilmu, sesungguhnya menuntut ilmu itu memiliki nilai dan pahala yang sangat mulia disisi Allah swt. Secara keseluruhan lirik-lirik di atas dapat disimpulkan bahawa menuntut ilmu merupakan satu kewajipan dalam Islam, malah dalam masyarakat Melayu itu sendiri memandang tinggi kepada individu yang berilmu. Dalam pemikiran masyarakat Melayu amnya, mereka mengharapakan anak-anak

mereka menuntut ilmu untuk memiliki jawatan yang tinggi dalam pekerjaan.

## **Akhlaq**

Akhlaq merupakan asas kepada pembinaan kepada sesebuah masyarakat dan negara. Kepincangan akhlaq sesebuah bangsa akan menyebabkan lahirnya generasi yang bermasalah. Justeru itu, Allah mengutuskan Rasulullah SAW bagi menyempurnakan akhlaq manusia agar menjadi umat yang terbaik. Rasulullah SAW pernah bersabda yang bermaksud:

Orang mukmin yang paling sempurna imannya  
adalah yang paling baik akhlaqnya di antara mereka.  
(HR, Ahmad, Abu Daud. At-Tarmidzi dan Al-Hakim)

Penerapan mesej akhlaq seharusnya diberi penekanan di dalam mana-mana lirik puisi yang membawa konsep dakwah kerana ia lebih mudah untuk difahami dan diamalkan oleh masyarakat. Abdul Karim Zaydan menjelaskan bahawa akhlaq Islam mengajak manusia melakukan segala bentuk akhlaq mulia dan memelihara keperluan manusia yang inginkan kesejahteraan dan ketelusan dalam kehidupan. Terdapat beberapa mesej akhlaq yang diaplikasikan menerusi lirik puisi endoi ini. Akhlaqul mahmudah yang dititikberatkan untuk diserap ke dalam hati anak-anak dengan harapan ia akan dipraktikkan seperti mentaati ibu bapa dan berakhlaq mulia. Lawannya adalah akhlaqul mazmumah seperti derhaka, fitnah, maksiat dan seumpamanya. Kedua-dua elemen ini dipertengahan secara sedar bagi melatih jiwa khalayaknya membezakan baik buruk sesuatu perbuatan dan memilih berbuat baik kerana kejahatan pasti akan dibalas dengan seksaan pedih api neraka.

## Menghormati ibu bapa

Islam mendidik umatnya untuk sentiasa menghormati ibu bapa walau apa keadaan sekali pun. Pengorbanan yang dilakukan oleh ibu bapa untuk membesarkan anak-anak mereka tidak dapat dinilai sama sekali. Perintah ini dinyatakan dalam firman Allah yang bermaksud:

Dan kami wajibkan manusia berbuat baik kepada kedua ibu banya, ibunya telah mengandungnya dengan menanggung kelemahan demi kelemahan (dari awal mengandung hingga akhir meyusunya) dan tempoh menceraikan susunnya ialah dalam masa dua tahun (dengan yang demikian) bersyukurlah kepada ku dan kepada kedua ibu bapamu dan (ingatlah) kepada Akulah jua tempat kembali (untuk menerima balasan).

(Surah *Luqman*:14)

Analisis ini dapat dilihat pada lirik puisi endoi yang berikut:

Anak yang durhaka kepada ibu bapa  
Nasibmu kelak tiada terbela  
Dilaknati tuhan setiap masa  
Menyesal kemudian tiada berguna

Rangkap di atas jelas menerangkan tentang balasan terhadap anak derhaka. Allah sangat melaknat perbuatan menderhaka terhadap mereka. Daripada Abdullah bin'Amru bin al-'As r.a., bahawa sesungguhnya Rasulullah SAW bersabda:

“Sesungguhnya diantara dosa-dosa besar ialah seseorang itu melaknat (mencaci maki) kedua-dua orang tuanya (ibu bapanya),” lantas ditanyakan kepada baginda: “Wahai Rasulullah, bagaimanakah seseorang boleh melaknat (mencaci maki) ibu

bapanya sendiri?”. Lalu Rasulullah SAW menjawab: “Seseorang melaknat (mencaci maki) ibu atau bapa orang lain (kerana sebab-sebab tertentu), maka orang tersebut membalas cacian itu dengan mencaci maki (melaknat) ibu bapa yang mencacinya”.

Berdasarkan kepada hadis tersebut juga maka dapat disimpulkan bahawa Islam bukan sahaja menjadikan perbuatan menderhaka kepada ibu bapa sebagai dosa besar, malah perbuatan mencaci maki, laknat melaknat yang membabitkan mereka juga dikategorikan sebagai dosa besar. Caci maki ibu bapa orang lain, serupa mencaci ibu bapa sendiri. Seseorang mungkin tidak menyedari bahawa dengan mencaci maki ibu bapa orang lain juga dikira seolah-olah mencaci ibu bapa sendiri. Itu semua tidak sepatutnya berlaku dalam kalangan orang-orang yang mengaku beriman kepada Allah dan hari akhirat. Rangkap seterusnya yang menunjukkan wajib mentaati dan menghormati ibu bapa dapat dilihat pada lirik yang berikut:

Bila kamu dewasa nanti  
Pada mereka jangan derhakai  
Jika kamu melanggar pesanan ini  
Tuhan murka diakhirat nanti

Secara umumnya dapatlah dikatakan bahawa akhlak menggariskan sempadan baik dan buruk sesuatu perbuatan berdasarkan kehendak seseorang dengan tujuan membentuk individu menjadi manusia yang baik dan memberi faedah kepada kelompoknya. Selaras dengan itu, disimpulkan pula bahawa kejayaan membentuk manusia berakhlak terletak kepada kemahuan individu memberi keutamaan kepada melatih diri mereka menjadi baik.

## Kasih Sayang

Setiap makhluk selalu mengharapkan kasih sayang Allah Swt. terutama orang-orang yang beriman kepada Allah Swt baik kasih sayang di dunia maupun di akhirat kelak. Ada dua kasih sayang yang hakiki dan tak pernah luntur, iaitu kasih sayang Allah Swt kepada hamba-Nya dan kasih sayang ibu terhadap anaknya. Namun, keduanya memiliki nilai berbeza. Cinta Allah SWT itu adalah cinta yang tidak terbatas. Hakikat dan besarnya tidak dapat disamakan dengan kasih sayang makhluknya. Allah SWT berfirman yang bermaksud:

"Rahmat (kasih sayang)-Ku meliputi segala sesuatu."  
(QS.al-A'raf:156)

Ibu adalah wanita yang paling berjasa dalam hidup seorang anak dimanapun berada termasuk kita. Amat besarnya kasih sayang ibu untuk anaknya, tak mungkin dapat kita bayangkan dan perumpamaan seindah apapun mungkin tak akan sebanding dengan realiti kasih sayang yang mereka berikan dengan tulus kepada kita. Dalam Islam, salah satu doa yang dikatakan Mustajab adalah doa dari seorang ibu. Ia adalah orang yang berdoa tanpa mengharapkan balasan dari anaknya. Oleh kerana itu, jika kita mengharapkan keberhasilan dan kebaikan sentiasa menyertai kita di manapun dan apapun usaha yang kita lakukan, maka mintalah doa serta restu dari ibu kita jika memang ia masih ada. Dalam lirik puisi endoi ini juga nilai kasih sayang ini dapat dilihat dalam lirik yang berikut:

Dipanggil sekalian kaum kerabat  
Serta sekalian handai sahabat  
Jauh dan dekat datang sekalian  
Besar dan kecil, laki-laki dan perempuan

Emas dan perak kami ayunkan  
Anak ditaruh di dalam ayunan  
Tali ayunan kami pegangkan  
emas dan perak kami nyanyikan

Ayuhai anak cahaya mata  
Buah hati ayah dan ibu  
Ayah berlagu ibumu meriba  
Lagu berendoi tanda mulia

Ibu mengandung sembilan bulan  
Susah sengsara ia rasakan  
Demi anaknya di dalam kandungan  
Pahit getir tiada hiraukan

Lirik diatas menunjukkan betapa kasihnya seorang ibu terhadap kelahiran anaknya. Seorang ibu sanggup bertarung nyawa demi melahirkan anak yang ditunggu sekalian lama. Selain itu juga lirik tersebut menceritakan tentang pengorbanan ibu dan ayah sanggup mengeluarkan perbelanjaan dengan mengadakan kenduri dan majlis berendoi untuk meraikan kehadiran orang baharu dalam keluarga mereka. Majlis tersebut bukan sahaja bertujuan meraikan malah bertujuan memperkenalkan dan menunjukkan kegembiraan mereka dengan kelahiran anak yang dinantikan dan diimpikan setiap pasangan yang berkahwin.

### **Amar Makruf Nahi Mungkar**

Amar makruf dan nahi mungkar selalu digunakan merujuk kepada mengajak manusia ke arah kebaikan dan meninggalkan kemungkaran. Amar makruf dan nahi mungkar bertujuan membetulkan jati diri manusia. Kewajipan Muslim melaksanakan amar makruf dan nahi mungkar sebagai tugas dakwah juga disebut dalam hadis yang bermaksud:

"Siapa yang melihat kemungkaran hendaklah dia mengubahnya (taghyir) dengan tangan, jika tidak mampu hendaklah mengubahnya dengan lidah, jika tidak mampu hendaklah dia mengubahnya dengan hati, dan yang demikian itu adalah selemah-lemah iman."

(Hadis Riwayat Muslim)

Hal ini dapat dilihat dalam lirik puisi endoi yang berikut:

Dengar pesanan ayah dan ibu  
Tanda sayang terhadap dirimu  
Perkara yang salah jangan ditiru  
Sifat mulia amalkan selalu

Kebesaran Allah tiada tandingan  
Seluruh alam ia dijadikan  
Untuk manusia membuat kebaikan  
Segala suruhan hendaklah ditunaikan

Amal Ibadah minta kuatkan  
Syaitan dan Iblis minta jauhkan  
Siang dan malam sepanjang zaman  
Bala dan fitnah minta jauhkan

Lirik di atas jelas menunjukkan unsur nasihat supaya meninggalkan segala larangan dan menunaikan segala suruhan. Sesungguhnya menyuruh berbuat baik dan melarang berbuat jahat itu adalah suatu kewajiban fardhu kifayah. Apabila sebahagian dari kaum muslimin menjalankan tugas ini, gugurlah dosa dari yang lain-lain. Orang yang menjalankan tugas itu akan memperoleh pahala yang besar dari Allah SWT. Tetapi jika semua kaum muslimin mengabaikan tugas itu, maka dosanya akan menimpa setiap orang yang mengetahui hukum-hukumnya, apabila munkar itu berlaku di hadapan matanya, sedang ia tiada mengubahnya dengan tangan atau lisan padahal ia berkuasa.

## **CARA PENDEKATAN**

Seruan dalam Surah *an-Nahl* ayat 125 menyatakan pendekatan dakwah dengan beberapa cara yang terdiri daripada al-hikmah (bijaksana), Maw'izatul Hasanah (Pesanan Secara Baik) dan Mujadalah (Berdebat Dengan Baik). Melalui ketiga-tiga cara tersebut ia boleh dibahagikan dengan pelbagai cara.

### **Metod Maw'izah Hasanah**

Pendekatan yang digunakan dalam menyampaikan dakwah melalui puisi dapat dikategorikan di bawah pendekatan Maw'izatul Hasanah iaitu pendekatan melalui pesanan yang baik. Mesej pesanan secara baik melalui puisi endoi ini bukan sahaja ditonjolkan dalam bentuk secara langsung melalui pertuturan dan perbuatan, tetapi ia juga boleh dipaparkan secara penyampaian. Walaupun tiada sebarang bunyi bentuk bicara, dakwah secara visual ini mampu memberikan seribu satu pengertian kepada pemerhati yang mempunyai akal fikiran untuk menafsirkannya. Contoh pesanan yang baik melalui perkataan seperti nasihat Luqman al-Hakim kepada anaknya telah dirakam dalam al-Quran:

Dan ingatlah ketika Luqman berkata kepada anaknya, semasa ia memberinasihatkannya: "Wahai anak kesayanganku, janganlah engkau mempersekutukan Allah (dengan sesuatu yang lain), sesungguhnya perbuatan syirik itu adalah satu kezaliman yang besar".

(Surah *Luqman* 31:31)

Manakala menurut Al-Atusi dalam buku 'Dakwah Satu Tuntutan Dalam Islam' karya Abdul Munir Ismail (2014:82), berpendapat bahawa istilah al-Maw'izah al-Hasanah bererti memberi pengajaran yang baik dan mendatangkan manfaat kepada semua pihak, mengucapkan kata-kata yang baik dan peringatan yang boleh memberi kesedaran serta dapat menghindarkan

manusia daripada melakukan sebarang keburukan. Merujuk kepada istilah al-Mau'izah al-Hasanah, Sayyid Qutb (1971) berhujah bahawa cara persembahan dakwah yang menarik dilihat dari segi susunan ayat serta budi bicara, menggunakan bahasa halus yang boleh menusuk ke lubuk hati para pendengar. Dakwah hendaklah disampaikan secara hikmah, bijaksana dan tidak menyinggung perasaan para pendengar.

## **KESIMPULAN**

Setelah ditinjau dari sudut isi kandungan lirik puisi endoi di atas, keseluruhan isi kandungan tersebut terdiri daripada unsur-unsur keagamaan dan pendidikan. Dakwah islamiah menjadi tema yang mendasari puisi ini. Lirik yang disampaikan dalam puisi ini sangat bertepatan dengan konsep dakwah Maw'izatul Hasanah yang mana unsur-unsur pengajaran disampaikan melalui perkataan, pertuturan seperti dalam salah satu kesenian Melayu ini. Cara penyampaian melalui kesenian dan hiburan dalam Islam ini, mampu menjadikan pendengarnya insan yang bertakwa. Kecenderungan ini meresap ke dalam puisi-puisi berkenaan bila disusur galurkan hubungan antara keduanya. Puisi melagukan tentang kehidupan. Pada masa yang sama turut memperkayakan pengalaman dan menghaluskan perasaan manusia. Jika diteliti, isi kandungan puisi endoi ini merangkumi tiga aspek penting dalam kehidupan manusia iaitu ketuhanan, kerasulan dan kemanusiaan. Oleh hal yang demikian, ajaran-ajaran Islam tidak hanya menyangkuti hubungan manusia dengan Allah malahan juga hubungan sesama manusia. Perkara-perkara tersebut menjadi inti pati dalam puisi endoi tersebut.

## **RUJUKAN**

Al-Quran al-Karim

Ab. Aziz Mohd Zin. (2001). *Metodologi Dakwah*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya

- Abd al-Karim Zaydan. (1980). *Dasar-Dasar Ilmu Dakwah*. Jakarta: Media Dakwah
- Abdullah Nasih Ulwan. (1995). *Pendidikan Anak-Anak Dalam Islam*. Singapura: Pustaka Nasional
- Abdul Halim Ali. (2006). *Mendekati Puisi Melayu Tradisional*. Tanjung Malim: Penerbitan Profesional Baharu
- Abdul Halim Ali. (2013). *Memahami Puisi Melayu Tradisional*. Tanjung Malim: Persatuan Pernulis Budiman Malaysia.
- Abu Al-Husayn Muslim Bin Al-Hajjaj. (1995). *Sohih Muslim*. Bayrut. Dar Ibn Hazm
- Ahmad Kamal Abdullah. (1961). *Puisi Melayu Baharu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ahmad Kamal Abdullah. (1988). *Unsur-Unsur Islam Dalam Puisi Melayu Moden*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Ani Hj Omar. (2011). *Apresiasi Teori Kesusasteraan Melayu*. Tg Malim: Emeritus Publications
- Hanafi Mohamed. (1996). *Falsafah Pendidikan Menurut Al-Quran*. Selangor: Pustaka Ilmi
- Harun Mat Piah. (1989). *Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Puisi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka
- Hasan Basri. (1984). *Al-Azkar Muntakhabat Min Kalam Syayidi al-Anwar*. Beirut: Dar Al-Khair
- Hashim Awang. (1993). *Menilai Hidayah Dengan Pendekatan Dakwah*. Dewan Sastera. November
- Jabatan Kemajuan Islam Malaysia. (2007). *Tafsir Pimpinan Ar-Rahman*. Kuala Lumpur: Darul Fikir Malaysia
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (1994). *Ensiklopedia Sejarah Dan Kebudayaan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka
- Mohd Hariri Mohd Daud. (2015). *Menyambut Cahaya Mata Gaya Rasulullah*. Kuala Lumpur: Mutiara Cemerlang Sdn Bhd
- Mohd Rosli Saludin. (2007). *Seni Berpuisi*. Pulau Pinang: Goal Intelligent Publishing Sdn. Bhd.
- Mohd Rosli Saludin. (2007). *Nilai-Nilai Islam Dalam Teromba*. Pulau Pinang: Goal Intelligent

- Muhammad Haji Salleh. (1999). *Menyeberangi Sejarah: Kumpulan Esei Pilihan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka
- Wan Akmal Wan Semara. (2005). *Unsur Puitika Dalam Puisi Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Sahih Ibn Majah*, Darul Fikr: Beirut, Lebanon
- Sahih Muslim*, Darul Fikr: Beirut, Lebanon
- Sahih Riwayat Ahmad*, Darul Fikr, Lebanon
- Yusof Zaky Yaakub. (1964). *Prinsip-Prinsip Ilmu Masyarakat*. Kota Bharu: Pustaka Aman Press.
- Zurinah Hassan, 2012, *Puisi Melayu Tradisional*, Selangor: Pekan Ilmu Publication.